

XIX Muestra  
del Libro  
Infantil y Juvenil



Catálogo  
de la  
Exposición



XIX Muestra  
del Libro  
Infantil y Juvenil

## Comunidad de Madrid

Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Consejero de Cultura y Deportes

Santiago Fisas Ayxelà

Viceconsejera de Cultura y Deportes

Isabel Martínez-Cubells Yraola

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Álvaro Ballarín Valcárcel



### Edita:

Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes  
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

### Dirección técnica y coordinación:

Servicio Regional de Bibliotecas y del Libro

### Base de cubierta:

Ilustración del libro *Cuatro amigos... y un cuento*,  
Beascoa. © Sue Heap, 2003

### Diseño y maquetación:

amate diseño

### Imprime:

Ibergráficas S.A.

### Depósito Legal:

M-9792-2004

### Han colaborado las

#### Bibliotecas Municipales de:

Camarma de Esteruelas

El Escorial

Leganés

Loeches

Móstoles

Navacerrada

Parla

Pinto

Tres Cantos

Valdemorillo

Valdemoro

Villanueva de la Cañada

Villanueva del Pardillo

y la Biblioteca Pública de Moratalaz

# Sumario

Para los más pequeños	7
A partir de 6 años	57
A partir de 9 años	103
A partir de 12 años	139
Para jóvenes	171
Índice de autores y autoras	202
Índice de ilustradores e ilustradoras	209
Índice de títulos	214
Índice de series	222

# Introducción

En este catálogo aparecen reseñados los 502 documentos que este año 2004 forman parte de la XIX edición de la Muestra del libro Infantil y Juvenil. Esta Muestra es una iniciativa del Servicio Regional de Bibliotecas y del Libro (SRBL), de la Consejería de Cultura y Deportes, que acerca cada año novedades de literatura infantil y juvenil a los municipios de la Región, más de ochenta este año, para su exposición en bibliotecas y centros de lectura. La componen dos colecciones idénticas que siguen dos recorridos diferentes. Pertenecen a distintos géneros, de ficción e informativos, en diferentes soportes, publicados en su inmensa mayoría en el año 2003. Los títulos se agrupan por edades en cinco apartados:

- ‡ Para los más pequeños (círculo azul)
- ‡ A partir de 6 años (círculo rojo)
- ‡ A partir de 9 (círculo verde)
- ‡ A partir de 12 años (círculo amarillo)
- ‡ Para jóvenes (círculo blanco con J)

Cada obra se describe en un registro abreviado, a modo de formulario, que recoge los siguientes datos: autor/a, título, ilustrador/a, colección, género, comentario y un número de título. Este último número identifica el documento dentro de la base de datos de Coordinación y Extensión Bibliotecaria, del SRBL ([www.madrid.org/bpcm](http://www.madrid.org/bpcm)) Las indicaciones de género, cuando se trata de libros, o de soporte, cuando no lo son, son las siguientes:

**AL** = Álbum ilustrado

**C** = Cómic

**I** = Libro informativo

**J** = Libro-juego

**N** = Narrativa

**P** = Poesía

**T** = Teatro

**CD** = Cuento musical/música

En muchos casos se combinan entre sí.

Los comentarios atienden a los aspectos más destacables de cada libro. Pretenden ser prácticos y facilitar una aproximación al contenido y características físicas del documento. Han sido elaborados a lo largo de 2003, de abril a diciembre, por un grupo de bibliotecarias y bibliotecarios, coordinados por Elena Ezquerro (Unidad de Apoyo al Libro y Fomento de la Lectura, del SRBL), que ha leído los libros y participado en las reuniones de trabajo. De este grupo han formado parte: Luz M<sup>a</sup> Blanco (Bca. de Leganés), Clotilde Blázquez (Bca. de Parla), María Calle (Bca. de Móstoles), Pilar Cámara (Bca. de Villanueva del Pardillo), Manuel Cansino (Bca. de Loeches), Maribel Fariñas (Unidad de Apoyo al Libro y Fomento de la Lectura, del SRBL), Carlos García-Romeral (Unidad de Bibliotecas Públicas, del SRBL), Nieves Giménez (Bca. de Pinto), Montserrat Gutiérrez (Bca. de Camarma de Esteruelas), Purificación Flores (Bca. de Villanueva de la Cañada), Dolores Hernández (Bca. de Valdemoro), Rocío López (Bca. de Valdemorillo), Rebeca Mollá (Bca. de Tres Cantos), M<sup>a</sup> Jesús Ortiz (Bca. de El Escorial), Elisa Pastor (Bca. de Leganés), Consuelo Sánchez (Bca. de Loeches), Beatriz Valverde (Bca. de Navacerrada) y Pedro Valverde (Bca. de Moratalaz). Los citamos a ellos en representación de sus bibliotecas, pero hay que

agradecer igualmente el trabajo de compañeras y compañeros suyos que también han colaborado activamente.

Ha continuado, así, la experiencia iniciada el pasado año, que supone un nuevo ejemplo de cooperación entre las bibliotecas del Sistema Bibliotecario de la Comunidad de Madrid. Con las aportaciones de todos se ha enriquecido el trabajo.

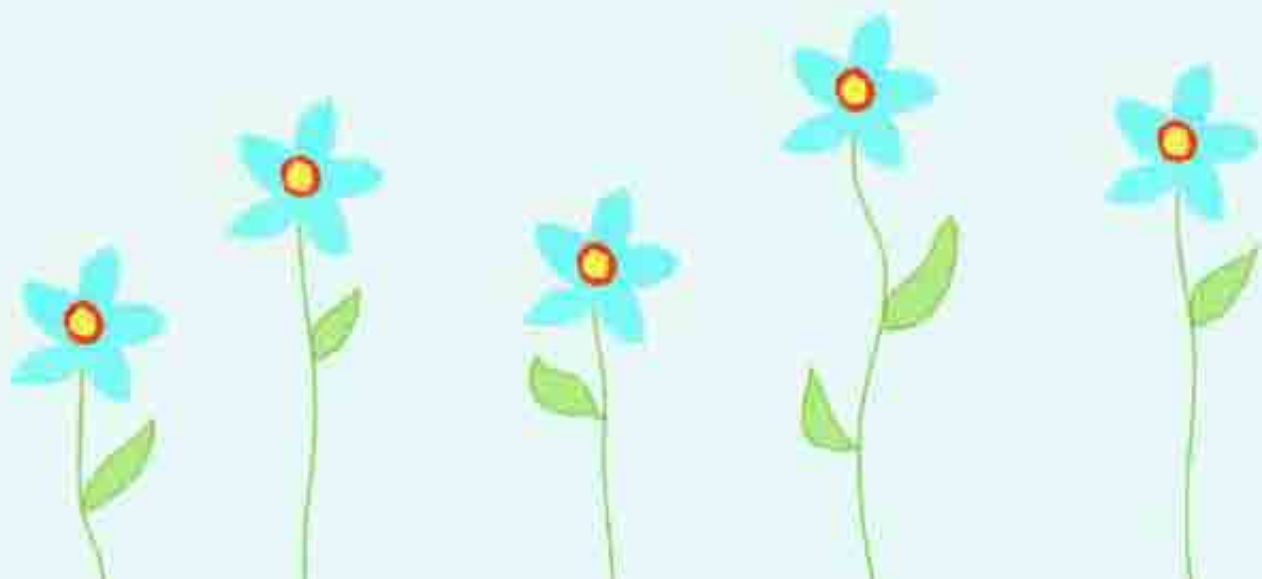
En las páginas finales se incluyen cuatro índices del catálogo: autores/as, ilustradores/as, títulos y series, que remiten al número del registro bibliográfico correspondiente.

Esperamos, una vez más, responder a las expectativas creadas cada año con esta selección de novedades (una de las muchas posibles). Nuestro principal objetivo es, por una parte, que niños, niñas y jóvenes las conozcan, por otra, que bibliotecarias y bibliotecarios cuenten con la ayuda que pueda aportar el catálogo a la hora de programar actividades de promoción de la lectura y de seleccionar fondos para las bibliotecas.

Cualquier comentario o sugerencia de mejora para sucesivas convocatorias será bien recibida.

Madrid, febrero de 2004





Para  
los más   
pequeños





---

1

**Autor/a:** ABEDI, Isabel  
**Título:** ¡No quiero verte más!  
**Ilustrador/a:** NEUENDORF, Silvio  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Este original libro tiene dos historias, una por cada lado del libro, con un final común en la página central. En realidad es una misma historia contada por un narrador próximo a cada uno de los protagonistas. Las ilustraciones, muy entrañables y a la vez con algunos detalles de humor, refuerzan expresivamente la historia desde la perspectiva espacial de cada uno de los protagonistas.

**Núm Tít:** 69131



---

2

**Autor/a:** ALEIXANDRE, Marilar  
**Título:** El monstruo de la lluvia  
**Ilustrador/a:** AMARGO, Pablo  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** Los piratas de "El barco del barco de vapor"  
**Género:** AL/N

**Comentario:** El monstruo de la lluvia disuelve a los niños, se come su azúcar y su sal, y engorda y engorda. La propuesta de Pablo Amargo y Marilar Aleixandre es sorprendente e impactante, tanto desde el punto de vista textual como gráfico. Ambos, el texto (en mayúsculas), plagado de símbolos e inspirado en la tradición oral, y las imágenes, de original composición, muy gráficas, se conjugan perfectamente, creando un conjunto perfecto.

**Núm Tít:** 69150

---

3

**Autor/a:** ALZUETA, Miquel  
**Título:** Quino y Dino  
**Ilustrador/a:** COMELLA, Àngels  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 1993  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Quino sólo sueña con tener un dinosaurio para poder ser su amigo. Cuando su sueño se hace realidad, no es como él lo había imaginado. Al final se tiene que deshacer de él. Pero no importa, porque lo que él realmente quiere es un amigo para cuidarle, y lo consigue con un nuevo compañero. Las sencillas ilustra-



ciones en este libro están ayudadas por sonidos onomatopéyicos que nos conducen por la historia.

**Núm Tít:** 69157

4, 5

**Títulos:** Los AMIGOS de Piglet  
HOLA, soy Winnie

**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003

**Serie:** Mimosos

**Género:** J

**Comentario:** Incluimos en la Muestra dos volúmenes de la colección *Mimosos*, dedicada a Winnie Pooh y sus amigos, versión Disney, en cartón y formato cuadrado, agradable. Se ejercita en ellos el tacto en los diferentes personajes que van apareciendo, en el caso de *Los amigos de Piglet*, o en diferentes partes del cuerpo de Winnie, reproducidos en primeros planos en un material muy suave. Es sólo la sensación de suavidad la que se practica de página en página, siempre la misma.

**Núm Tít:** 69307 y 69311

6

**Autor/a:** ANTÓN, Rocío y  
NÚÑEZ, Lola

**Título:** El vampiro debilucho

**Ilustrador/a:** RANUCCI, Claudia

**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003

**Serie:** Malos de cuento

**Género:** N

**Comentario:** Un nuevo libro de pictogramas con una familia de vampiros como protagonista, en el seno de la cual está Fermín, un vampiro de gusto lector. Su nocturna vida se verá alterada con el deseo de los ciudadanos del pueblo de que su familia desaloje el castillo en el que viven. Esta será la oportunidad para descubrir la destreza de Fermín a la hora de lograr lo que se propone y sacarles de esta comprometida situación. Incluye un juego de cartas.

**Núm Tít:** 69162



7

---

**Autor/a:** ARÀNEGA, Mercè  
**Título:** Historias para explicar antes de dormir  
**Ilustrador/a:** ARÀNEGA, Mercè  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** En este cuento se narran seis historias sobre los miedos infantiles antes de ir a dormir. Los protagonistas son niños cuyos miedos son muy diferentes. Todos ellos tienen un motivo para no irse a dormir, pero mediante las explicaciones o con la búsqueda de soluciones dejan de tener miedo y ahora pintan fantasmas de colores, cantan a las hadas del sueño... Libro en el que se comentan situaciones que son muy comunes entre los más pequeños, los miedos infantiles. El texto es claro y las ilustraciones son muy expresivas, reflejan las situaciones de los protagonistas de forma muy concisa.  
**Núm Tít:** 69164

8

---

**Autor/a:** ARNAL, Txabi  
**Título:** Una de dos  
**Ilustrador/a:** ROLDÁN, Gustavo  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003  
**Serie:** Colas de Sirena  
**Género:** P  
**Comentario:** Cuento acumulativo, con pequeñas historias que ofrecen dos alternativas más o menos disparatadas, acompañado de divertidas

ilustraciones llenas de imaginación y movimiento: "Una de dos: o el escritor está enamorado o sonrío porque este cuento te ha gustado".  
**Núm Tít:** 69166

9

---

**Autor/a:** ARNAL, Txabi  
**Título:** Arco de la luna  
**Ilustrador/a:** WIDMANN, Susana  
**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N/P  
**Comentario:** En un tono humorístico, este delicioso cuento nos habla de la importancia de aceptarnos tal como somos, ya que, a veces, lo que deseamos no es realmente lo que nos conviene. Para ello, se sirve de estructuras paralelas, que se van repitiendo en cada historia: exposición del deseo por medio de un pareado, decisión de atravesar el color, consecución del deseo, un primer momento de felicidad y, por último, el fracaso, expresado siempre en verso y con humor. Humor que también se refleja a través de unas ilustraciones divertidísimas y llenas de color.  
**Núm Tít:** 69209



10

**Autor/a:** ASHBÉ, Jeanne  
**Título:** ¡De noche se duerme!  
**Ilustrador/a:** ASHBÉ, Jeanne  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** La autora se acerca en sus obras a las vivencias cotidianas de padres y bebés, que siempre se esfuerzan por acomodarse a las nuevas experiencias que se les plantean en su

nueva condición de tales (*Hasta la tarde, Cucú, ¿Qué hay dentro?*). En este caso el bebé ha crecido y es ya un hombrecito que sabe hacer cada vez más cosas. Las ilustraciones soportan todo el peso y son las características de la autora. Ocupan todo el espacio de las dobles páginas y refuerzan el clima que se pretende crear: apacible y cálido. Los colores son cálidos y suaves, y las figuras de grueso trazo, muy expresivas.

**Núm Tít:** 66139



11

**Autor/a:** ASQUITH, Ros  
**Título:** Asustar a un pato  
**Ilustrador/a:** GOOD, Andi  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Destino infantil & juvenil  
**Género:** AL/P

**Comentario:** Para vencer la timidez o para perder el miedo, nada como ponerse a asustar a monstruos, tigres, osos, piratas o cowboys. Se trata de una historia contada en verso que, como ocurre con la mayoría de las historias contadas así, muestra algunos altibajos expresivos. Las ilustraciones sitúan la acción en un espacio concreto, y juegan con la perspectiva y el escamoteo para causar el efecto buscado; así, por ejemplo, el monstruo presentado en un primerísimo plano, resulta ser un muñeco de cuerda cuando se nos muestra de cuerpo entero; o el temible tigre se transforma en dócil gato.

**Núm Tít:** 69168



12

**Autor/a:** BARLETT, T. C.  
**Título:** Las clases de tuba  
**Ilustrador/a:** FELIX, Monique  
**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Género:** AL

**Comentario:** Original y musical historia sin palabras en la que acompañamos al protagonista hasta su clase de tuba. Siguiendo el camino-pentagrama se entretiene en el bosque donde intercambia conocimientos musicales con diversos animales: un zorro, un conejo, un búho, ratones e, incluso, con el temible oso. Llama la atención la expresividad de las ilustraciones, especialmente en los animales, así como la perfecta integración de las notas musicales en las escenas.

**Núm Tít:** 64966

13

**Autor/a:** BARTON, Byron  
**Título:** La gallinita roja  
**Ilustrador/a:** BARTON, Byron  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** La fábula es conocida y popular. La gallina pide ayuda para plantar, segar, trillar, moler y hacer pan con los granos que ha encontrado. Nadie acepta y sólo se prestan a participar en la comilona final. La gallina es quien se niega a ello. La estructura del texto se repite exactamente en cada una de las operaciones y resulta muy fácil. Las ilustraciones, en

colores planos, muy expresivas y bien secuenciadas, resultan muy llamativas sobre todo por los colores y marcan muy bien la actitud de los personajes.

**Núm Tít:** 69177

14

**Autor/a:** BASE, Graeme  
**Título:** La charca  
**Ilustrador/a:** BASE, Graeme  
**Edición:** Barcelona: Omega, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** La charca es el punto de encuentro al que acuden todos los animales sin distinción, convirtiéndose en lugar de residencia para alguno de ellos, como las ranitas, que son testigos permanentes de este ir y venir. Pero, ¿qué ocurre cuando la charca se seca? Graeme Base utiliza este argumento para ilustrar un cuento con varias lecturas y para diversas edades. Hay una gran interrelación entre texto e ilustraciones. Éstas, llenas de detalles, nos obligan a detenernos y buscar los animales camuflados entre el paisaje, observación que se convierte en un juego. Así, de una forma lúdica, Base nos transmite un mensaje lleno de connotaciones ecológicas.

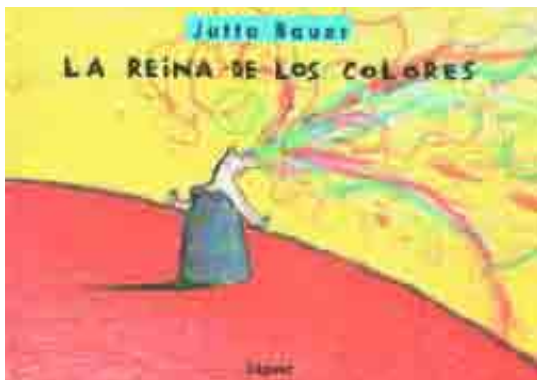
**Núm Tít:** 65728



15

**Autor/a:** BAUER, Jutta  
**Título:** La reina de los colores  
**Ilustrador/a:** BAUER, Jutta  
**Edición:** Santa Marta de Tormes  
(Salamanca): Lóguez, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Se trata de una presentación de los colores azul, rojo y amarillo de la mano de la reina Malwida, la Reina de los Colores. La reina va llamando a los distintos colores y los describe hasta que éstos acaban mezclándose y cubriendo todo de gris, dejando a la reina muy triste. Sólo las lágrimas de la reina hacen que los colores vuelvan a separarse para poder jugar con ellos. Las ilustraciones son muy básicas y los colores aparecen como si los hubiera pintado un niño pequeño. Sin embargo, el lenguaje quizá sea un poco complejo, con palabras difíciles para ser un libro destinado a los más



pequeños. Al final del cuento hay una lámina para que colorean los niños.  
**Núm Tít:** 68153

16

**Autor/a:** BAUMGART, Klaus  
**Título:** Leny busca un amigo  
**Ilustrador/a:** BAUMGART, Klaus  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Leny es un oso humanizado que tiene muy claro que lo que necesita es un amigo, y lo busca. Coloca carteles en los árboles y está a la espera de que tengan algún efecto, cuando aparece Tuic, un pequeño pajarillo que lo acompaña en la espera. Cuando Tuic se va, Leny se da cuenta de que él es quien cumple las condiciones de un amigo. Es su amigo. Dulces ilustraciones acompañan la tierna historia.  
**Núm Tít:** 65512

17

**Autor/a:** BERG, Christian y  
HOLLAND, Carola  
**Título:** Tamino Pingüino y el asunto del huevo  
**Ilustrador/a:** BERG, Christian y  
HOLLAND, Carola  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** El tema de dónde vienen los niños está explicado en este libro a partir de



unos pingüinos. Tamino está muy enamorado de Nanuma pero tiene un problema, no sabe de dónde vienen los bebés pingüinos. Y Nanuma no querrá volver a hablar con él hasta que no lo sepa. Para poder solucionarlo se dedicará a ir preguntando a su padre y a algunos amigos, pero todos aquellos a los que pregunta esquivarán el tema de una forma u otra. Finalmente será su madre la que le explique de forma sencilla y clara de dónde vienen los bebés. Es un libro interesante para hablar con los niños pequeños sobre este tema. El texto aparece en la parte izquierda y, en la derecha, las ilustraciones a pastel y con colores muy planos.

**Núm Tít:** 69179

18

**Autor/a:** BLACKSTONE, Stella y  
CECCOLI, Nicoletta

**Título:** Una isla lejana

**Ilustrador/a:** CECCOLI, Nicoletta

**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003

**Género:** AL

**Comentario:** Es un álbum absolutamente coloreado en tonos marinos. Los elementos que el niño visualiza son familiares y acogedores. Se trata de un viaje en busca de algo, su perro, y el retorno de ambos a casa. Es una historia acumulativa por la enumeración continua, y sonora por la repetición de sonidos similares. Las ilustraciones nos transportan a un mundo onírico, muy agradables. Edición muy cuidada, tanto en la presentación, como en el

contenido. El texto ondea simulando olas y su lectura en voz alta es musical.

**Núm Tít:** 67197

19

**Autor/a:** BONNIOL, Magali

**Título:** El ogro de Mariuchi

**Ilustrador/a:** BONNIOL, Magali

**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Los ogros también lloran. Lo comprueba Mariuchi cuando al intentar acostarse se encuentra a uno sentado en su cama llorando a todo llorar. Es demasiado grande y no cabe en su castillo, ni en su habitación, ni en su propia cama. La niña encuentra la solución. La historia es tierna y convincente. En las







ilustraciones, suaves y delicadas, enmarcadas en pequeños recuadros en las páginas impares, destaca el ogro, humanizado, muy expresivo y conmovedor. Es un pequeño álbum del que los más pequeños y pequeñas se encariñarán.

**Núm Tít:** 67629

20, 21

**Autor/a:** BOURGOING, P. de y CALARNOU, Y.

**Títulos:** El partido de fútbol  
Tom se enfada

**Ilustrador/a:** BOURGOING, P. de y CALARNOU, Y.

**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003

**Serie:** Tom y Tim; 9 y 11

**Género:** N

**Comentario:** Cada doble página de estos libros presenta una escena de juego entre Tom y su perro Tim, descrita en sencillos enunciados a la izquierda. Además, la página de la derecha puede desdoblarse y, al hacerlo, se plantea una situación diferente, con nuevo texto. La intención de la colección es adiestrar en el aprendizaje de la lectura, pero parece un poco elemental para la edad en la que la editorial la sitúa, que es cuando los niños y las niñas empiezan a leer.

**Núm Tít:** 57074 y 49934

22

**Autor/a:** BRIGHT, Paul

**Título:** Debajo de la cama

**Ilustrador/a:** CORT, Ben

**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003

**Género:** AL/P

**Comentario:** Es una historia que recrea la "fauna" de ese mundo misterioso que se extiende debajo de las camas, para mostrarnos el punto de vista de sus habitantes. Está narrada en verso, generalmente en pareados (más o menos acertados), lo que le da musicalidad y permite algunas expresiones recurrentes. Las ilustraciones son todas a doble página, están llenas de movimiento y muestran, no sólo el animal correspondiente, sino el paisaje donde vive, lo que da una dimensión nueva y más amplia al mundo de debajo de la cama. Es interesante por la desmitificación que hace de las criaturas que pueden producir miedo en los niños, ya que las dota de aficiones, actitudes y cualidades humanas, y las trata de manera divertida.

**Núm Tít:** 65013

23

**Autor/a:** BROEKSTRA, Lorette

**Título:** El osito de peluche va al zoo

**Ilustrador/a:** BROEKSTRA, Lorette

**Edición:** Madrid: Bruño, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Al pequeño peluche le sucede lo que a los demás cuando duerme fuera de casa:





ve sombras y escucha ruidos desconocidos que le dan miedo. Sin embargo el temor desaparece cuando descubre que las sombras y los ruidos los hacen sus amigos: los animales del bosque que acaba de conocer y acuden a su lado para proteger su sueño. Las tiernas ilustraciones, sencillas y suaves aunque en vivos colores, anticipan a los niños un final feliz.

**Núm Tít:** 69188

24

**Autor/a:** BROWN, Margaret Wise  
**Título:** Buenas noches, luna  
**Ilustrador/a:** HURD, Clement  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** La editorial presenta esta obra como "un cuento clásico que ha ayudado a generaciones de niños a conciliar el sueño". Lo que ofrece para ello es una serie de escenas de una habitación minuciosamente dibujada, en colores planos, que se ve desde diversos puntos, y algunos primeros planos, en blanco y negro, de objetos que se encuentran en ella y otros que se pueden ver a través de la ventana, como la luna y las estrellas. Son los elementos de los que se va despidiendo el conejito desde su cama, antes de dormir, y el recorrido resulta tan apacible y tierno que efectivamente vamos cayendo en un agradable sopor.

**Núm Tít:** 69189



25, 26, 27, 28, 29, 30

**Autor/a:** BRUNA, Dick  
**Títulos:** El cumpleaños de Miffy  
¿Dónde está Miffy?  
¿Estás dormida, Miffy?  
La lupa de Miffy  
Miffy va al zoo  
¿Quién está en el zoológico,  
Miffy?

**Ilustrador/a:** BRUNA, Dick  
**Edición:** Ámsterdam: Mercis, 2003  
**Género:** J

**Comentario:** Incluimos en la Muestra seis títulos, de diferentes formatos, tamaños y grados de "interactividad", dedicados a Miffy, agrupados como si de una colección se tratara,

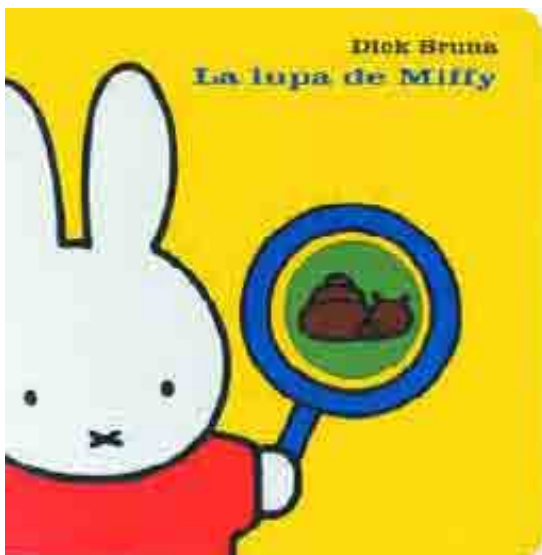
Para  
los más  
pequeños

aunque propiamente no lo sean . El primero es un libro-puzzle, en el que además se practican los colores, las formas, los números, e incluye texto breve. En los demás el juego se establece cerrando o abriendo solapas, o a través de animales troquelados que saltan de las páginas. En todo caso, Miffy es Miffy, un personaje de gran fuerza y atractivo que cuenta con innumerables admiradores y admiradoras, entre los que nos encontramos.

**Núm Tít:** 69194, 69191, 69192, 69195,  
69196 y 69193



31



**Autor/a:** BURNINGHAM, John  
**Título:** La cama mágica  
**Ilustrador/a:** BURNINGHAM, John  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Cuando llega el momento, Mario acepta cambiar su cuna por una cama que, según le han asegurado al vendedor, es una cama mágica. Efectivamente, lo es y Mario viaja con ella por la ciudad, aterriza en campos de flores en los que lee cuentos a los gnomos, visita selvas, encuentra tesoros piratas, nada con los delfines, vuela con las brujas... Se sumerge cada noche en mundos fantásticos llenos de personajes sugerentes. El problema es que su abuela se deshace de la cama durante una ausencia del niño. La historia está llena de encanto y ternura, al igual que las ilustracio-

nes, expresivas y llenas de detalles, realizadas principalmente a lápiz y pastel.

**Núm Tít:** 69122

32

**Autor/a:** CABRERO, Oriol

**Título:** Ojos de pez

**Ilustrador/a:** INARAJA, Christian

**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003

**Serie:** Colas de Sirena

**Género:** N

**Comentario:** Colección de cuentos con letra fácil de leer para niños que se inician en la lectura y la escritura, con ilustraciones sin limitar en las páginas impares, que por sí solas van contando las historias, y con pequeños detalles al pie de las páginas pares, que van contando una historia paralela. El caracol protagonista de esta historia nos enseña a resolver los problemas con inteligencia: vale más maña que fuerza. El ilustrador, por su parte, eliminando el trazo y sólo con el uso del color consigue dar movimiento a las aguas del mar en las que se mueven los personajes de esta historia.

**Núm Tít:** 69198

33

**Autor/a:** CALVO, Tucho

**Título:** Gatipetro

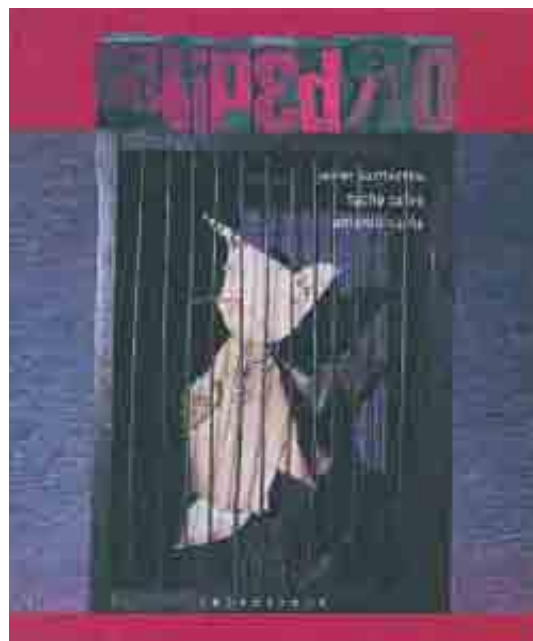
**Ilustrador/a:** CAÍÑA, Antonio

**Edición:** Madrid: Kalandraka, 2003

**Género:** CD

**Comentario:** Si quieres dejar de mojar tus sábanas mientras sueñas, o descubrir por qué lloras salado, *Gatipetro* es tu cuento. Con esta edición, además, podrás disfrutar de una acertada combinación de los ritmos narrativo y musical. Las ilustraciones, con el sello inconfundible de la editorial, te sorprenderán, llevándote a un mundo onírico, creado con materiales reciclados, pero menos sugerente que el que las notas musicales abrirán en tu imaginación.

**Núm Tít:** 69200



34, 35

**Autor/a:** CANO GUIJARRO, Isabel

**Título:** La ciudad  
En casa

**Ilustrador/a:** MORI, Tae

**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Serie:** Adivina pegatina

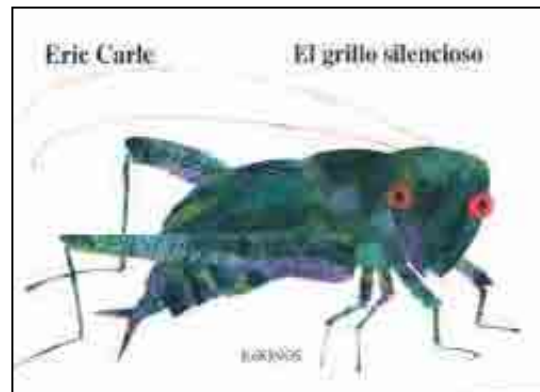
**Género:** P/J

**Comentario:** En esta nueva colección de Anaya, visualmente muy atractiva, se plantean adivinanzas, populares unas, creadas para la ocasión otras, relacionadas con el entorno de la casa o de la ciudad. Ambas se representan en diversas escenas, dibujadas con grueso trazo negro sobre colores planos. Al final encontramos todas las soluciones, en unas pegatinas que vamos seleccionando y pegando en su lugar al responder.

**Núm Tít:** 69202 y 69201

repite las estructuras produciendo un ritmo muy marcado y unas ilustraciones de gran fuerza expresiva, en las que, como siempre en Carle, el color es protagonista.

**Núm Tít:** 30080



36

**Autor/a:** CARLE, Eric

**Título:** El grillo silencioso

**Ilustrador/a:** CARLE, Eric

**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Este tierno grillo frota y frota sus alas para contestar los saludos de los insectos con los que se va encontrando, pero no consigue emitir sonido alguno. Sólo suenan cuando... No se puede desvelar el final. Merece la pena recorrer el camino con el grillito, a través de un texto muy cuidado y rico, en el que se

37

**Autor/a:** CARRASCO, Raimon

**Título:** La gente de mi calle

**Ilustrador/a:** LOSANTOS, Cristina

**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003

**Serie:** Sirenitas

**Género:** N

**Comentario:** En primera persona es narrada la descripción física de los vecinos del barrio.

El libro abarca todas las posibilidades descriptivas: altos, gordos, fuertes... y su conclusión es que, sea cual sea el físico de los vecinos, al día siguiente, todos compartirán una gran fiesta. El formato del libro es cuadrado, y las ilustraciones son claras y con mucho colorido. La tipografía se presenta en dos tipos de letra: manuscrita y mayúscula, para que los más pequeños no tengan dificultad en su aprendizaje y comprensión.

**Núm Tít:** 69203

38

**Autor/a:** CARRIER, Isabelle  
**Título:** Un pequeño ¿qué?  
**Ilustrador/a:** CARRIER, Isabelle  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Este libro llama la atención, en primer lugar, por su formato apaisado, grande, no muy común. Al abrirlo, asistimos al juego de adivinanzas que se entabla entre los padres elefantes y la pequeña elefantita Nina, que tarda en descubrir que "eso pequeño" que esperan no es un pececito rojo, ni un gato, ni un perro.... aunque comparte características con ellos. Es un hermano o una hermana.

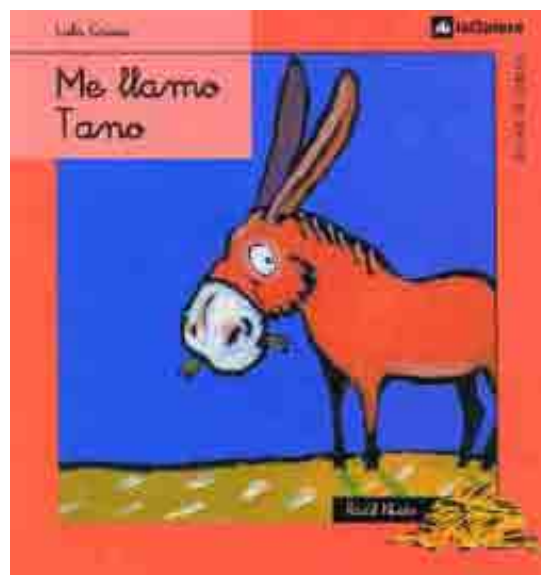
**Núm Tít:** 69206

39

**Autor/a:** CASAS, Lola  
**Título:** Me llamo Tano  
**Ilustrador/a:** NIETO, Raúl  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003  
**Serie:** Colas de Sirena  
**Género:** N

**Comentario:** Cuando Tano, el burro, ya no es necesario para el trabajo del campo comienza una nueva vida con nuevos amigos con los que aprende a valorar otras cosas de la vida. Ilustrado con pintura al agua, en trazos gruesos y tonos oscuros.

**Núm Tít:** 69212





40,41

**Autor/a:** CASAS, María  
**Títulos:** Los animales de casa  
Los animales de la granja  
**Ilustrador/a:** JAMMES, Laurence  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Adivina adivinanzas  
**Género:** I  
**Comentario:** En cada doble página de estos libros se hacen observaciones sobre las características de un animal, para contribuir a que el lector o lectora adivine de qué animal, de casa o de granja, se trata. Por si no fuera suficiente, por las ventanas de las solapas que aparecen dobladas sobre las páginas pares, asoman ciertas partes de sus cuerpos. Y todavía más: queda el último recurso de desdoblar y ver el animal completo y leer sus propias declaraciones sobre su vida. Es una propuesta entretenida para que los más pequeños jueguen a las adivinanzas.  
**Núm Tít:** 69218 y 69220

42

**Autor/a:** CASAS, María  
**Título:** Einstein y su trampa  
icaza-gatos!  
**Ilustrador/a:** CASAS, María  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** J  
**Comentario:** Einstein, es un ratón inventor que, ayudado por sus compañeros, también ratones, trata de dar una lección a un gato. Cuento para niños de 3 años, con excelente

colorido, colores muy brillantes. Contiene lengüetas con las que se mueven los inventos del ratón Einstein, las ilustraciones son reflejadas con mucho movimiento debido a las lengüetas, que lo permiten. El texto está en contraste con las ilustraciones, que van describiendo los constantes movimientos de los ratones y del gato, por ejemplo.

**Núm Tít:** 69217

43

**Autor/a:** CASAS, María  
**Título:** ¡Pum! ¡Un globo desaparece!  
**Ilustrador/a:** CASAS, María  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Una vez más se trata de contar. Son varios los libros incluidos en la Muestra que lo proponen. En este caso lo que contamos son globos, los 10 globos que compra la tortuga Fito para regalárselos a su amiga Tina por su cumpleaños. Por el camino los pájaros van pinchándolos de uno en uno y, al final, conserva sólo uno para darle. Tanto los globos como los pájaros se ven a través de los huecos circulares que se abren en las páginas.  
**Núm Tít:** 69216



44

**Autor/a:** CHAPMAN, Jane  
**Título:** ¡Nos vamos!  
**Ilustrador/a:** CHAPMAN, Jane  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Más y más grande  
**Género:** J

**Comentario:** Más vale no tomarlo al pie de la letra. Lo que propone este libro-juego es que nos vayamos, pero en moto y aprovechando la ventaja que ese medio de transporte supone para adelantar a todos los vehículos en el embotellamiento que se forma. En él participan coches, ambulancias, camiones de basura, coches de bomberos, caravanas, tractores, cada

uno, más grande que el anterior, y troquelados en las páginas de cartón, que los lectores y lectoras van pasando. Resulta entretenido y útil para ampliar vocabulario y conocer situaciones reales como la vida misma.

**Núm Tít:** 69224

45

**Autor/a:** CHAPOTAT, Fred y PAPAT  
**Título:** ¡A trabajar!  
**Ilustrador/a:** CHAPOTAT, Fred y PAPAT  
**Edición:** Mexico D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2002  
**Género:** AL/P





**Comentario:** Libro de gran formato de rimas infantiles sobre diversos trabajos, unas más acertadas que otras. Trabalenguas, doble sentido, absurdo y humor se mezclan. A pesar de estar destinado a los más pequeños, trata conceptos nada infantiles como la huelga, la explotación, la pobreza... y lo hace a través de ilustraciones de apariencia ingenua pero con un trasfondo complejo. Son collages muy vistosos de colores, formas y texturas, que recogen tópicos tratados con humor, y se complementan con un lenguaje infantil a base de rimas sin sentido. Algunas de ellas han perdido su estructura y su gracia al traducirlas del francés.  
**Núm Tít:** 69225

46

**Autor/a:** CHILD, Lauren  
**Título:** Nunca jamás comeré tomates  
**Ilustrador/a:** CHILD, Lauren  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Género:** AL/I  
**Comentario:** Se trata de promover una buena disposición hacia la comida, jugando con imágenes sugerentes: las zanahorias son varitas mágicas de Júpiter, los guisantes, copos verdes de Groenlandia, las patatas, trocitos de nieve del pico más alto del monte Fuji. Así, Juan va llevando a su hermana pequeña Tolola a adoptar otra perspectiva y a comer "otras cosas". La autora mezcla dibujo y fotografía, juega con los colores, la disposición de los textos, la tipogra-

fía y la composición, y sus personajes, esquemáticos, pero muy expresivos, son muy divertidos. Una obra más que incorporar a la interesante bibliografía de esta autora (la serie de Ana Tarambana, *¡Qué lata de rata!*, *La cama de tus sueños ...*)  
**Núm Tít:** 66774

47, 48, 49

**Autor/a:** CHRYSTALL, Claire  
**Títulos:** 1 2 3  
Formas  
Sigue la línea  
**Ilustrador/a:** CHRYSTALL, Claire  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Deditos curiosos  
**Género:** J/P

**Comentario:** Tres son los títulos seleccionados de esta serie. En los tres recurre la autora al juego con texturas y troquelados, para crear diferentes planos, y elementos brillantes para llamar la atención. Todo para iluminar unos sencillos pareados de escaso gancho, relacionados con los números y la habilidad de contar, las figuras geométricas o las líneas. El resultado son unos libros vistosos por su forma y su color, acariciales y llamativos, para los más pequeños.  
**Núm Tít:** 62293, 69294 y 65461



50

**Autor/a:** CORENTIN, Philippe  
**Título:** ¡Papá!  
**Ilustrador/a:** CORENTIN, Philippe  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** La historia juega con el factor sorpresa cuando, a la vez que el niño se asusta del monstruo, el monstruo se asusta del niño, por lo que muy sutilmente, a través del tema del miedo a los monstruos se trata, con mucho humor, el tema del miedo a lo diferente. Jugando siempre con el paralelismo que se da entre los niños (monstruo y humano), tanto en el texto, como en sus gestos, se acentúa la idea que subyace en la historia sobre *¿quién es el monstruo?*, o en última instancia, *¿qué es un monstruo?* Las ilustraciones, con líneas y colores suaves acompañan perfectamente a la calidad de la historia.

**Núm Tít:** 57195

51

**Autor/a:** CORENTIN, Philippe  
**Título:** Señorita Sálvese quien pueda  
**Ilustrador/a:** CORENTIN, Philippe  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Incluimos en la Muestra dos reediciones de Corentin, ya aparecidas en Corimbo hace unos años: *Papá* (véase el registro anterior) y esta *Señorita Sálvese quien pueda*, esta vez en

tapa dura, más apta para miradas y remiradas en bibliotecas, y en gran formato apaisado. Es una original versión de Caperucita, heterodoxa y rompedora. Habitualmente dulce y tierna, es aquí una irreductible e insoportable niña que asusta hasta al lobo con sus descontroladas travesuras. La obra contiene incluso guiños al personaje y a sí misma. Las ilustraciones, enmarcadas sobre los fondos ocres, explotan una estética feísta.

**Núm Tít:** 57197



52

**Autor/a:** COUPRIE, Katy y LOUCHARD, A.  
**Título:** Todo un mundo  
**Ilustrador/a:** COUPRIE, Katy y LOUCHARD, A.



**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Género:** AL

**Comentario:** La propuesta de este álbum es original y atractiva. Ha conseguido una merecida repercusión y muchos premios. Anaya la rescata para nuestro país y así tenemos la oportunidad de acceder más fácilmente a ella. Se trata de una sucesión de imágenes que componen un relato visual rico, variado y sugerente de lo que se puede llegar a ver en este mundo. Imágenes de técnicas y estilos variados que se relacionan entre sí. Al leerlas, vamos descubriendo, o creando en nuestra mente, esa relación. Y el recorrido arrastra y complace. El formato pequeño y cuadrado del libro, de cuidada edición, resulta adecuado al espíritu e intención de la obra.

**Núm Tít:** 69237

53

**Autor/a:** CURTIS, Jamie Lee

**Título:** ¿Dónde van los globos?

**Ilustrador/a:** CORNELL, Laura

**Edición:** Barcelona: Serres, 2003

**Género:** AL/P

**Comentario:** Más que una historia, el libro nos muestra una sucesión en verso de preguntas y supuestos sobre el destino de los globos que se escapan y se van volando. Las ilustraciones, realizadas en acuarela y plumilla, muestran una amplia galería de globos y de personajes, oficios y situaciones, relacionados con ellos, y a veces son tan detallistas y abrumadoras que hacen necesario prestarles una detenida

atención para poder apreciarlas. Además, la estética de los dibujos está más próxima a la de los cómics juveniles que a la de los habituales dibujos infantiles. El libro se completa con una página de pegatinas reutilizables.

**Núm Tít:** 65379

54

**Autor/a:** CURTO, Rosa María

**Título:** La caja de sorpresas de Nora

**Ilustrador/a:** CURTO, Rosa María

**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003

**Género:** AL



**Comentario:** Nora tiene una gran caja de sorpresas en la que guarda sus juguetes más divertidos. De forma atractiva y amena nos muestra las grandes posibilidades que esconde cada uno de ellos. Libro de fácil lectura para los más pequeños a través de la ilustración. Dibujos de líneas simples y bien definidas, hacen que los objetos sean claramente reconocibles, al igual que su uso. Es un libro amable que por el color, las formas y el toque afectivo de los personajes, aportará serenidad al joven lector.

**Núm Tít:** 64188

55

**Autor/a:** DAMM, Antje

**Título:** Pregúntame

**Ilustrador/a:** DAMM, Antje

**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Con el mismo formato y características externas de *Todo un mundo* (véase el registro 52), con todo bien pensado y cuidado para conseguir un magnífico efecto de conjunto, se presenta también este *Pregúntame*. Ofrece una serie de imágenes que responden o ilustran las preguntas que aparecen explícitamente formuladas en las páginas pares, todas dirigidas directamente al lector o lectora y relacionadas con su entorno, sus emociones, sus sentimientos. Con "las pequeñas y grandes cosas de la vida".

**Núm Tít:** 69238

56, 57, 58, 59

**Autor/a:** DANN, Penny y  
STICH, Francesca

**Títulos:** A jugar, Margarita  
Cu-Cú, Margarita  
Despierta, Margarita  
Te quiero, Margarita

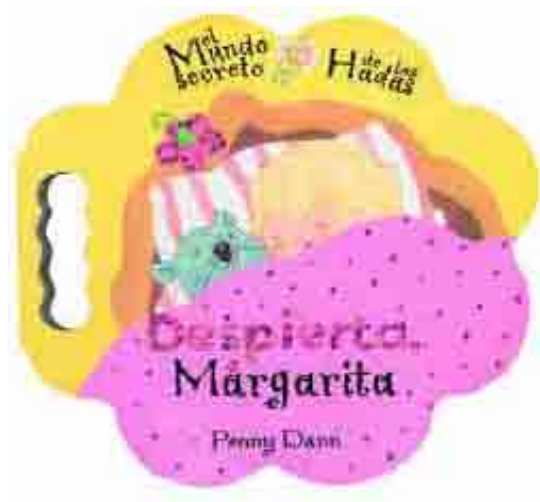
**Ilustrador/a:** DANN, Penny

**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003

**Serie:** El mundo secreto de las hadas

**Comentario:** Son estos cuatro títulos los representantes de la serie dedicada por Beascoa al hada Margarita, serie sin más interés que el de que los más pequeños puedan repasar con ayuda de un adulto vocabulario (contrarios, acciones...) y recrearse con las evoluciones de la hadita. Además, el formato-flor de los volúmenes, con su asa para trasladarlos, resulta atractivo para ellos.

**Núm Tít:** 29239, 69240, 69241 y 69242





60

**Autor/a:** DAUTREMER, Rébecca

**Título:** Enamorados

**Ilustrador/a:** LETRANN, Mona

**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Salomé contaba a su mamá todo lo que le ocurría, por eso le dijo que a un niño de su pandilla le encantaba hacerle rabiar. -Ya sabes que Ernesto es un poco bruto y, además, quizá esté enamorado- le comentó su mamá. -¿Enamorado? ¿Y qué es estar enamorado?- Cada uno de los amiguitos de Salomé trata de ayudarla a descubrir lo que significa esa palabra y ese sentimiento. La lógica que dan los niños a sus respuestas hace de este cuento una lectura muy amena, reforzada además por unas deliciosas ilustraciones.

**Núm Tít:** 67585

61

**Autor/a:** DIERKS, Hannelore

**Título:** Mara y el Pájaro Negro

**Ilustrador/a:** SOLÉ VENDRELL, Carme

**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** A Mara le gusta jugar en la playa con su cometa. Un día un pájaro le cuenta que el mar también se puede volver negro y hacer daño a todos los animales que lo habitan. Eso es lo que le ocurre a él: está enfermo. La marea negra ha pegado sus alas y no puede

volar. Sin embargo, todavía tiene fuerzas para hacerle un regalo muy importante en el que Mara pondrá todo su amor y su cuidado. De triste actualidad, este álbum acerca a los niños a los desastres que las mareas negras producen en la naturaleza, a través de unas ilustraciones muy efectistas donde sólo tres colores tienen relevancia: el negro, el rojo y el blanco.

**Núm Tít:** 65515

62, 63

**Títulos:** ¿DÓNDE estás, Rayitas?  
¡QUIERO comer!

**Ilustrador/a:** STEPHENSON, Kristina

**Edición:** Madrid: Bruño, 2003

**Serie:** Orejitas

**Género:** J

**Comentario:** Libro-juego con el que los más pequeños pueden jugar, con alguna ayuda para la interpretación del texto. Los personajes protagonistas son dos animales troquelados, con orejas de tela, que se desplazan de arriba abajo y permiten cierta interacción. En el primer caso es Rayitas, un gato que busca un lugar donde esconderse. En el segundo, el conejo Morrete, que busca algo para comer, y pregunta a otros animales si ellos tienen algo.

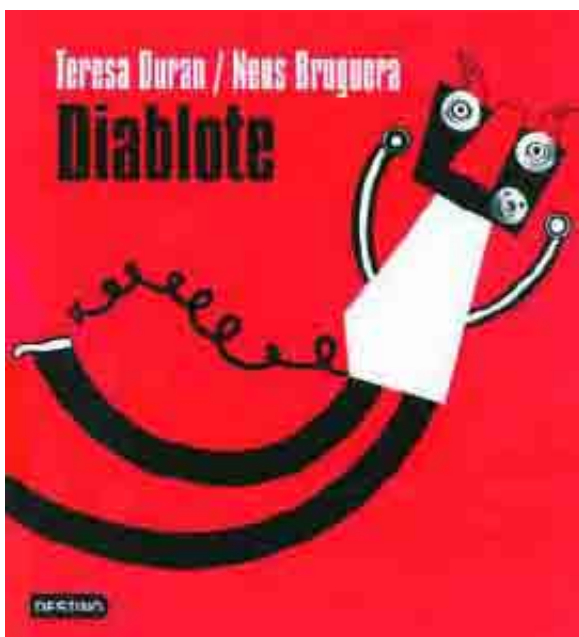
**Núm Tít:** 69301 y 69298



64

**Autor/a:** DURAN, Teresa  
**Título:** Diablote  
**Ilustrador/a:** BRUGUERA, Neus  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Original propuesta la de este álbum, en el que se visitan lugares como el infierno, el polo, el desierto, la selva o el mar, seleccionados como representantes de su color característico. Nos sumergimos en el mundo del color, a través de los cinco que se presentan



en exclusiva, de la mano de Diablote y el resto de los personajes que aparecen, todos abstractos. También se sumergen los textos, llenos de frescura e imágenes sugerentes, muy cuidados por Teresa Duran, como es habitual en ella.  
**Núm Tít:** 67164

65

**Autor/a:** ESCALA, Jaume  
**Título:** Magenta, la pequeña hada  
**Ilustrador/a:** SOLÉ VENDRELL, Carme  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** A través de los colores y con excelentes ilustraciones, el autor refleja distintas emociones: la alegría de los colores vivos, que son los que el hada va recogiendo; la solidaridad de este personaje con el resto de los que van apareciendo; incluso, el texto llega a reflejar ritmo poético cuando la tierra se presenta a Magenta, le dice "Yo soy vida", e incita a nuestra hada a la búsqueda de todos los colores que ella misma ha perdido. Es una historia que trata de presentar la importancia que tiene nuestro mundo así como la conservación del mismo.

**Núm Tít:** 65487



66

**Autor/a:** FERNÁNDEZ-PACHECO, M.A.  
**Título:** La letra que no tenía trabajo  
**Ilustrador/a:** SERRANO, Javier  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** El señor Eme y la señora Ene, de Copenhague, tienen una hija con un extraño mechón de pelo sobre su cabeza. Ese mechón le da un aspecto tan raro que nadie sabe qué letra es realmente y no le dan trabajo. La obra nos llama la atención sobre las dificultades por las que pueden pasar los que son diferentes y es, a la vez, un homenaje a una letra conflictiva en idiomas diferentes al castellano. Las ilustraciones son de una gran fuerza, con las letras del abecedario humanizadas (con brazos, piernas, vestuario...), si bien pueden resultar algo abrumadoras en algunas ocasiones.  
**Núm Tít:** 66812

dar una idea de felicidad, tanto a los personajes como al entorno de este cuento.

**Núm Tít:** 69253

68, 69

**Autor/a:** FOLCH, Sergio y GEIS, Patricia  
**Títulos:** Colores  
Números  
**Ilustrador/a:** FOLCH, Sergio y GEIS, Patricia  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Gira y aprende  
**Género:** I

**Comentario:** Se trata de que los más pequeños identifiquen colores y cuenten. En el caso de los colores se ofrecen para ello animales, agrupados por los espacios en los que aparecen. En el caso de contar, los objetos se agrupan por temas, en cantidades de 1 a 10: frutas y verdu-

67

**Autor/a:** FIGUERAS, Nuria  
**Título:** Los reyes del barrio  
**Ilustrador/a:** FILELLA, Lluís  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003  
**Serie:** Colas de Sirena  
**Género:** N

**Comentario:** Fantástica relación de una niña con su abuelo, que, cuando van juntos, se sienten los reyes del barrio. Las ilustraciones amables, de trazo redondeado y técnica de acuarela con colores muy armoniosos, contribuyen a



ras, la merienda, el hermano, los juguetes o el cuarto de baño, todos, por tanto, del entorno próximo a los niños y niñas. Las imágenes son sencillas, esquemáticas, de colores planos, con su nombre escrito en mayúsculas. En una rueda a la que se accede desde cualquier página se pueden señalar con una aguja (de plástico) el color o la cifra que se quiere. Las páginas son de cartón plastificado y el formato apaisado y manejable.

**Núm Tít:** 69254 y 69255

70

**Autor/a:** FOREMAN, Michael  
**Título:** Hola, mundo  
**Ilustrador/a:** FOREMAN, Michael  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Un oso dulce, muy dulce, invita a un niño pequeño a descubrir el mundo, se cogen de la mano y empiezan por la mañana su aprendizaje. Según va avanzando el día, encuentran a personajes por el camino que se unen a ellos en busca de sus sueños, pero al final del día suben una colina, donde descubrirán lo maravilloso que es el mundo... de noche. Las ilustraciones son grandes con mucho colorido y muy claras para los más pequeños, prestando especial atención a los colores amarillo y azul difuminados. La letra minúscula y grande armoniza perfectamente con el libro. Las dos últimas páginas forman un

desplegable en cuatro, lo que da una sensación espectacular de la noche, con todos los personajes reunidos.

**Núm Tít:** 69256

71

**Autor/a:** FOX, Christyan y FOX, Diane  
**Título:** ¿Conoces los contrarios?, Piggy Wiggy

**Ilustrador/a:** FOX, Christyan y FOX, Diane

**Edición:** Barcelona: Ceac, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Piggy Wiggy y Osito vuelan en diferentes aparatos, de diferentes maneras, presentadas como contrarias y opuestas: frío/calor, alto/bajo, nuevo/antiguo, lento/rápido, pero, también ... luz/oscuridad o sol/lluvia. Las ilustraciones se basan en dibujos esquemáticos con mucho movimiento y colores planos, muy intensos.

**Núm Tít:** 69257

72

**Autor/a:** FOX, Christyan y FOX, Diane  
**Título:** ¡Ratón, que te pilla el gato!

**Ilustrador/a:** FOX, Christyan y FOX, Diane

**Edición:** Barcelona: Combel, 2003

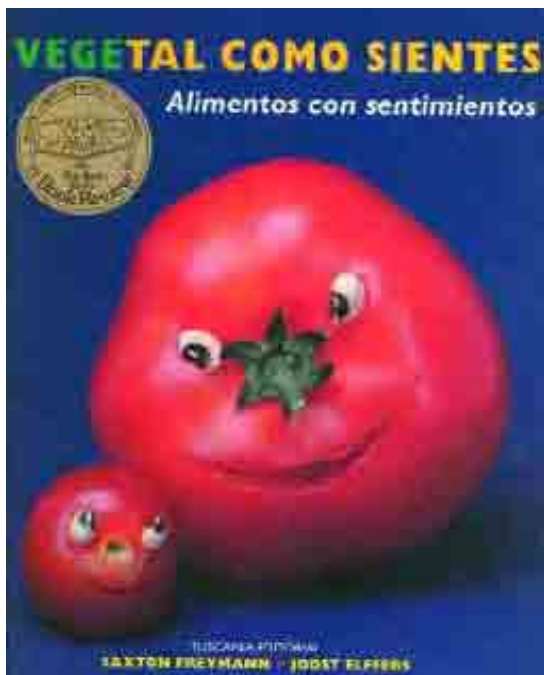
**Género:** J

**Comentario:** Una vez más el ratón escapa de la amenaza del gato. Con astucia y atrevimiento consigue llegar hasta su objetivo: el queso.



Seguimos su recorrido, de escondite en escondite, a través de los pareados del texto y de unas divertidas ilustraciones, llenas de humor, centradas en los dos personajes y en los momentos más arriesgados de la huida, en primeros planos. Los colores intensos, muy contrastados, llaman especialmente la atención. Para que la aventura resulte más inquietante, accedemos de una página a otra por los huecos que se van abriendo.

Núm Tít: 65948



73

**Autor/a:** FREYMANN, Saxton y ELFERS, Joost  
**Título:** Vegetal como sientes  
**Edición:** Barcelona: Tuscania, 2003  
**Género:** AL

**Comentario:** Melones-tortugas, limones-delfines o fresas-peces son parte de esta colección de frutas y verduras transformadas en esculturas por Freymann para expresar los distintos sentimientos y emociones. Una historia que despierta la imaginación del niño a través de la animación y personificación de estos vegetales que, en algunos casos, reflejan más expresividad que el propio rostro humano. El color natural de los vegetales se ve realzado por el contraste con los distintos fondos sobre los que están fotografiados. Muy útil para jugar a expresar emociones y, tal vez, para animar a que los niños coman aquello que no les gusta.

Núm Tít: 67584

74

**Autor/a:** GARDINER, Lindsey  
**Título:** Estos son Pepa y Max  
**Ilustrador/a:** GARDINER, Lindsey  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2000  
**Serie:** Pepa y Max  
**Género:** AL

**Comentario:** Delicioso álbum para los más pequeños cuyos protagonistas, Pepa y Max, nos invitan a conocer a sus animales favoritos y



página a página imitan sus sonidos y sus movimientos. Las ilustraciones poseen, por su luz y movimiento, mucha fuerza, y se corresponden armoniosamente con el texto. Pepa va cambiando su vestido según el color de la piel del animal que nos presenta. Nos sorprende la última página ya que la ilustración invita a una sonrisa llena de amor y amistad.

**Núm Tít:** 69262

75

**Autor/a:** GARDINER, Lindsey  
**Título:** Vamos a dormir, Pepa y Max  
**Ilustrador/a:** GARDINER, Lindsey  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Pepa y Max  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Estamos ante una nueva historia que nos presentan Pepa y Max. Hacen un recorrido, antes de irse a dormir, utilizando para ello, los números, que los relacionan con diversos objetos y situaciones cotidianas. Las ilustraciones nos siguen sorprendiendo por la afectividad que transmiten y su armonía con el texto. En este álbum la repetición de los números y los objetos ocupan los extremos de las páginas, y en el centro los protagonistas. Como siempre, el final nos arranca una sonrisa.

**Núm Tít:** 69263

76

**Autor/a:** GAY, Michel  
**Título:** El cochecito  
**Ilustrador/a:** GAY, Michel  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Un bebé está aparentemente solo con su cochecito en el bosque. Se le van acercando sucesivamente una rana, un pato, un gato, un zorro y un oso. Cada animal asusta al anterior y le hace huir, pero la comunicación que establece el bebé con ellos hasta que llega ese momento es perfecta: dialogan y les presta su cochecito para que paseen. Cuando al final el bebé se siente perdido y mal, todos le





ayudan empujando el cochecito para llegar hasta su mamá. Así de sencilla es la historia que seguimos a través de un sencillo texto, reducido a los eficaces diálogos y, sobre todo, de unas ilustraciones apacibles y expresivas, en colores suaves que crean el ambiente perfecto para la historia.

**Núm Tít:** 65296

77, 78, 79, 80

**Autor/a:** GEIS, Patricia  
**Títulos:** Hoy soy un cowboy  
Hoy soy un Superhéroe  
Hoy soy una Apache  
Hoy soy una Pirata

**Ilustrador/a:** GEIS, Patricia  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Hoy soy un ...  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Esta colección de cuentos nos demuestra que cualquier ocasión es buena para imaginar una aventura: cuando hay que bañarse, el agua puede convertirse en un mar lleno de piratas; si hay que recoger, un superhéroe viene en nuestra ayuda; ¿llora nuestro hermanito?, ¡habrá que rescatarle de los malos del Oeste!; y si toca hacer la siesta y no tenemos sueño, podemos enfrentarnos a toda una tribu de indios que quieren atacarnos. Editados en cartón y en pocas páginas, muestran ilustraciones de trazo sencillo y gran colorido. Transmiten valores positivos y estimulan la imaginación. Quizá no queden muy claros para

los más pequeños los planos de la realidad en los que se mueve el niño o la niña protagonista. En la última página incluyen un desplegable.

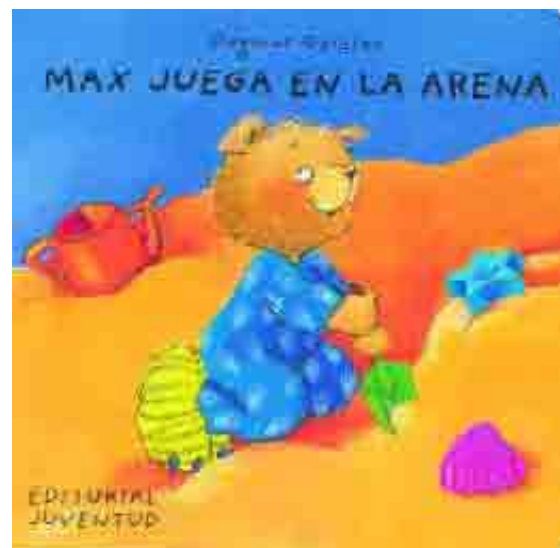
**Núm Tít:** 69267, 69268, 69269 y 69270

81, 82

**Autor/a:** GEISLER, Dagmar  
**Títulos:** Max juega en la arena  
Max tiene un triciclo

**Ilustrador/a:** GEISLER, Dagmar  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Max es el osito protagonista de la serie, que simplemente recrea situaciones



comunes y próximas a los niños y niñas. El texto es mínimo y las ilustraciones y el formato agradables y gratos. En un caso, Max juega con la arena del terrario y pacta con su amiga Tina qué hacer con ella, si un castillo o pasteles. En el otro intenta trasladar en su triciclo a todos sus amigos los muñecos. En otros volúmenes se plantea el baño, el momento de la comida o el de acostarse.

**Núm Tít:** 69271 y 69272

83, 84, 85

**Autor/a:** GENECHTEN, Guido van  
**Títulos:** ¿Un caracol?  
¿Un ratón?  
¿Una rana?

**Ilustrador/a:** GENECHTEN, Guido van  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Veo veo; 1, 2, 3  
**Género:** J

**Comentario:** Un caracol, una rana o un ratón. Aparentemente, sólo eso. Pero se trata de libros desplegables y, al desplegar cada doblez, descubrimos un animal diferente, cada vez más grande, del que el anterior forma parte. El resultado final, la última transformación, mide ya ¡70cm.! Parece complicado, pero es muy sencillo. Es una oportunidad de jugar con las imágenes, de practicar el tradicional "Veo-veo, ¿qué ves?". Muy divertido, especialmente para los más pequeños. Pero, como siempre que se trata de buenas propuestas, no sólo para ellos.

**Núm Tít:** 69273, 68480 y 69274

86

**Autor/a:** GENECHTEN, Guido van  
**Título:** Con los abuelos  
**Ilustrador/a:** GENECHTEN, Guido van  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Una jornada con los abuelos se puede convertir en toda una aventura, sobre todo cuando las actividades propuestas son tan divertidas como dar de comer a los animales, jugar por el jardín o preparar un delicioso pastel con los huevos y las cerezas recién recogidas. Jan y sus abuelos son los protagonistas de este libro, con ilustraciones muy acordes a la trama, con figuras redondeadas y gamas cromáticas muy acertadas, acompañadas de un texto claro y no exento de expresividad.

**Núm Tít:** 64954

87

**Autor/a:** GIL, Carmen  
**Título:** Un fantasma con asma  
**Ilustrador/a:** WEBSTER, Sarah  
**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/P

**Comentario:** El doctor Godofredo va a visitar a un paciente muy especial: un fantasma. Al parecer, el pobre fantasma es asmático y el frío le sienta fatal; sin embargo, tras un meticuloso reconocimiento, el doctor llega a una conclusión sorprendente: el fantasma sólo tiene falta de cariño. La historia está contada en verso,



concretamente en octosílabos pareados, que permiten un ritmo vivo y algunas rimas muy recurrentes. Las ilustraciones están llenas de movimiento, no hay nada en ellas que se esté quieto, lo cual va muy bien con la naturaleza del personaje principal.

**Núm Tít:** 67507



88

**Autor/a:** GISBERT, Montse  
**Título:** Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida  
**Ilustrador/a:** GISBERT, Montse  
**Edición:** Valencia: Tándem, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Este libro es un pequeño diccionario de los sentimientos y emociones que un niño puede experimentar, como la felicidad, la timidez, los celos, la soledad o la separación. Para explicarlos, la autora recurre a la fórmula de mostrar una situación real poniéndola como ejemplo, (La timidez nos hace sudar y ponernos rojos como un tomate). El formato del libro, con el texto a la izquierda y la ilustración principal a la derecha, ayuda a su comprensión, incluso a los niños más pequeños. Las ilustraciones planas, características de esta autora, son muy realistas, y en algunos casos con mensaje subliminal.

**Núm Tít:** 67490

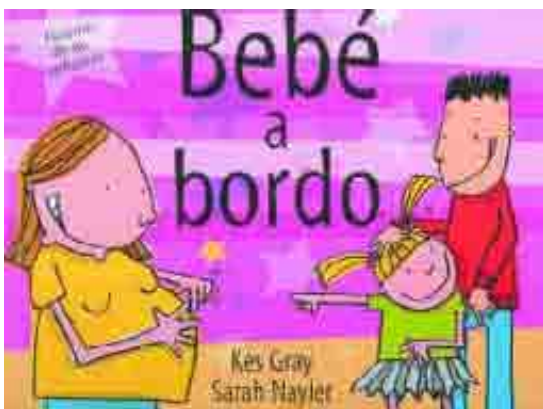
89

**Autor/a:** GOT, Ives  
**Título:** Los contrarios de Dodó  
**Ilustrador/a:** GOT, Ives  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Infantil y juvenil  
**Género:** I

**Comentario:** Los más pequeños pueden aprender con el conejito Dodó esas curiosas oposiciones, más o menos forzadas, a las que de manera muy genérica llamamos "contrarios", como sensato/travieso, enfermo/en plena forma o furioso/tranquilo. Las imágenes son tiernas y sugerentes, muy focalizadas, de grueso trazo sobre los fondos planos y coloridos.

**Núm Tít:** 69283





90

**Autor/a:** GRAY, Kes  
**Título:** Bebé a bordo  
**Ilustrador/a:** NAYLER, Sarah  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Bebé a bordo es la historia de un embarazo contada por una niña que va a tener un hermanito. Mes a mes va relatando, por una parte la evolución del tamaño del bebé y, por otra, nos muestra los cambios que su mamá va experimentando y cómo los hechos afectan a la vida familiar. Historia contada con mucho humor y picardía, acompañada por unas ilustraciones muy divertidas que la convierten en ideal para tratar con los niños el tema de la evolución de un embarazo, desde que los papás "vuelven a las andadas" hasta el nacimiento del bebé nueve meses después.

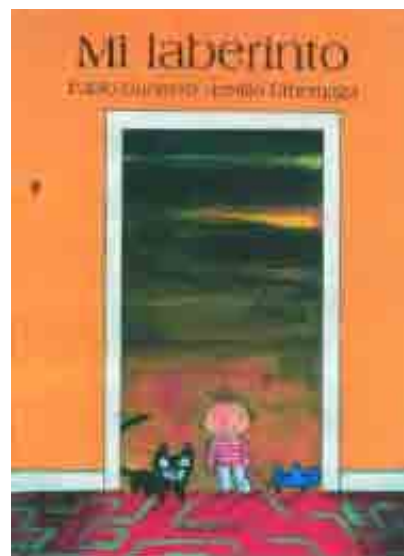
**Núm Tít:** 66598

91

**Autor/a:** GUERRERO, Pablo  
**Título:** Mi laberinto  
**Ilustrador/a:** URBERUAGA, Emilio  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** El texto de este álbum procede de la canción *Mi laberinto* de Pablo Guerrero. Un niño es el protagonista. Hace un recorrido por las habitaciones de su casa, representando disfrazado en cada una de ellas diversos oficios. Las magníficas ilustraciones de Emilio Urberuaga, integradas perfectamente en la historia, dan como resultado un delicioso álbum cargado de poesía.

**Núm Tít:** 65381





92

**Autor/a:** HAHN, Cyril  
**Título:** El pequeño pigmeo  
**Ilustrador/a:** HAHN, Cyril  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Con mucha ironía, sentido del humor y guiños a los mayores, conocemos las peripecias de este diminuto personaje, enfrentándose a los animales más grandes, para demostrar que su valentía, tesón y picardía, pueden compensar su tamaño. Las ilustraciones no pueden ser más alegres y expresivas. El formato apaisado es utilizado acertadamente para realzar las desproporciones que hay entre los personajes.

**Núm Tít:** 69292

93

**Autor/a:** HEAP, Sue  
**Título:** Cuatro amigos y un cuento  
**Ilustrador/a:** HEAP, Sue  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Con un lenguaje claro, este álbum invita a la reflexión sobre la amistad a través de cuatro amigos que quieren leer un cuento. Se sientan cada uno en su silla, pero no encuentran la manera de poder ver las ilustraciones los cuatro juntos, hasta que.... Florentina, la hermosa osa de flores de colores, encuentra la solución, porque los amigos deben estar juntos. Las ilustraciones nos recuerdan los dibujos infan-

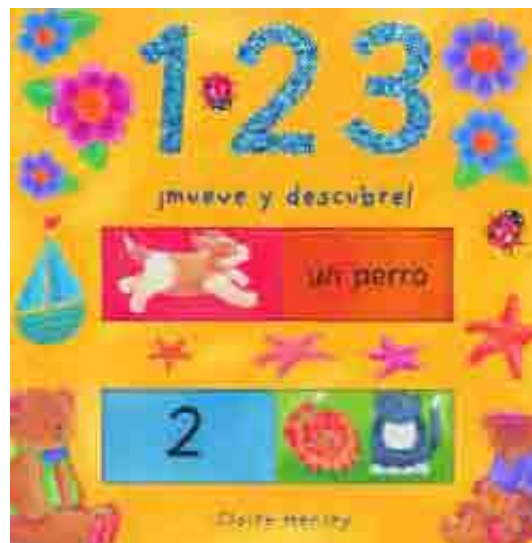
tiles carentes de perspectiva y de confección frontal y destacan por su gran colorido y por las expresiones dulces de los personajes. Una de ellas ha sido elegida para ilustrar la cubierta de este catálogo y el cartel de la Muestra.

**Núm Tít:** 69295

94

**Autor/a:** HENLEY, Claire  
**Título:** 1, 2, 3 ¡mueve y descubre!  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** J

**Comentario:** Sobre fondos campestres, marinos o festivos se abren unas ventanas, con sus





"contraventanas" móviles y todo. Con ellas tapamos la cifra o la cantidad y nombre escritos en cada una. Cuando hemos contado todo, se practica lo aprendido en las ventanas de evaluación. Entretenido.

**Núm Tít:** 64975

95

**Título:** Los INSECTOS  
**Ilustrador/a:** PLEDGER, Maurice  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** Este libro supone una invitación a adentrarse en el mundo de los insectos, especialmente escarabajos, y comprobar sus características y forma de vida de una manera sencilla, práctica y participativa. Destacan especialmente los aspectos visuales, ya que los animales se reproducen con dibujos realistas, llenos de color. En pequeños textos, en las páginas de la izquierda se establecen enunciados que se comprueban a la derecha, desplegando una nueva página en la que aparecen, además, otros datos. Tiene un formato cuadrado y páginas de cartulina con espacios recortados, a través de los cuales se tocan materiales de diferentes texturas, que corresponden a alguna parte de un insecto que vemos y del oculto tras la página desplegable.

**Núm Tít:** 66618

96

**Autor/a:** IRVINE, Abby  
**Título:** Perla se muda de casa  
**Ilustrador/a:** HARMER, Sharon  
**Edición:** Barcelona: Elfos, 2003  
**Género:** J

**Comentario:** Libro-juego en el que los lectores y lectoras intervienen, abriendo y cerrando ventanas y tirando de lengüetas. Perla, la gata, va imaginándose cómo será la nueva casa a la que va a trasladarse. Está inquieta con el cambio. Lo que vamos descubriendo son partes de los distintos tipos de vivienda que pasan por su mente, de distintas texturas. Por supuesto, cuando llega a su nueva vivienda, le gusta. Sencilla historia que, simplemente facilita la dinámica que plantea el libro.

**Núm Tít:** 69329

97

**Autor/a:** JACOBS, Nadine  
**Título:** Zéfir, la cebrita en peligro  
**Ilustrador/a:** JACOBS, Nadine  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Las cebras protagonistas tienen nombre y forman parte de una narración, pero realmente estamos ante un álbum que aporta mucha información a los más pequeños sobre la vida de las cebras en la sabana, que se amplía aún más con el apartado final. Las ilustraciones son verdaderamente llamativas por su realismo y su cuidado y minucioso dibujo.

**Núm Tít:** 69333



98

**Autor/a:** JADOUL, Emile  
**Título:** ¡Que llega el lobo!  
**Ilustrador/a:** JADOUL, Emile  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Luciérnaga ; 1  
**Género:** AL/N

**Comentario:** El cuento comienza recreando la historia de los cerditos y el lobo y crea la expectativa de un final semejante, sin embargo acaba de forma sorprendente. Es un cuento escrito con humor y narra la historia desde la dramatización del cuento paralelo, *¡Ábreme! que llega el lobo*. Las ilustraciones son sencillas y muy esquemáticas, el formato apaisado y las hojas de cartóné, todo muy apropiado para los más pequeños.  
**Núm Tít:** 69065



99

**Autor/a:** JANISCH, Heinz y  
BANSCH, Helga  
**Título:** ¡Zas Pum!  
**Ilustrador/a:** JANISCH, Heinz y  
BANSCH, Helga  
**Edición:** Santa Marta de Tormes  
(Salamanca): Lóguez, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Cuando Segismundo cae de su nido se oye ¡Zas pum!. Y eso, zas pum, es lo único que a partir de ese momento sabe "trinar". Es un pájaro diferente y triste. Hasta que la liebre Emilia le ayuda a explotar lo mejor que hay en él, a valorarse y quererse. En las magníficas y expresivas ilustraciones de tonos cálidos y luminosos, se pone de manifiesto toda la ternura que encierra este álbum.  
**Núm Tít:** 65295

100

**Autor/a:** JONES, Ursula  
**Título:** Los hijos de la bruja  
**Ilustrador/a:** AYTÓ, Russell  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Destino infantil juvenil  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Los hijos de la bruja se divierten en el parque haciendo mágicas travesuras un tanto complicadas para su edad. Menos mal que mamá viene en su ayuda para sacarles del atolladero. Ilustraciones integradas con el texto que, en ocasiones, es un elemento ilustrativo





más, mantienen el hilo narrativo con un trazo muy expresivo y de gran movimiento y un acertado uso del color, que se hace más intenso en los momentos más dramáticos. En suma, un divertido cuento, ideal para escenificar.

**Núm Tít:** 65878

---

101

**Autor/a:** LEGNAZZI, Claudia  
**Título:** Yo tengo una casa  
**Ilustrador/a:** LEGNAZZI, Claudia  
**Edición:** México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2001

**Género:** AL

**Comentario:** Un breve texto de cinco versos supone el pistoletazo de salida para iniciar un recorrido por los variados emplazamientos posibles de una casa: la baca de un coche, el lomo de un elefante, el brazo de una grúa... Contextos diferentes, peculiares ubicaciones, porque según deduce la autora en los dos versos finales que cierran el viaje, "allí donde ella está, está su casa". Encomiable actitud, que rige esta fantástica narración visual, protagonizada esencialmente por unas impactantes ilustraciones que recorren los lugares más sorprendentes, para transmitir ese espíritu de integración y tolerancia.

**Núm Tít:** 69346

---

102

**Autor/a:** MACDONALD, Alan  
**Título:** ¡Cuidado con los osos!  
**Ilustrador/a:** WILLIAMSON, Gwyneth  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Versión del cuento anónimo Ricitos de Oro y los tres osos, narrado por Alan MacDonald e ilustrado por Gwyneth Williamson incorporando elementos actuales y modernos y dándole a la historia un giro final con un nuevo personaje. La disposición de las ilustraciones y el texto es un poco incómoda, puesto que se mezcla ilustración y texto y hace difícil la comprensión del texto para los más pequeños.

**Núm Tít:** 44553

---

103

**Autor/a:** MAGNIER, Terry  
**Título:** Babel y el ángel  
**Ilustrador/a:** HALLENSLEBEN, Georg  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Cuento de un colorido extraordinario con páginas absolutamente coloreadas con tonos intensos. Encontramos dos relatos. Por un lado, el textual que nos presenta a la cerdita, su forma de vida, la soledad, su gusto por la pintura, el descubrimiento del amigo, la aparición de los celos ante la belleza, y la decisión de renunciar a la forma de vida anterior por amistad. Y, por otro lado, el que proporciona la ilustración y que va desde el desorden de

la casa de Babel, al cuidado del museo, cuadros y esculturas que cuentan historias a su vez. Ambos relatos se entrelazan y complementan sus historias. Este libro es un buen material para trabajar la estética y el color.

Núm Tít: 64938



104, 105, 106, 107

**Autor/a:** MAX

**Títulos:** ¡Cuántos amigos!  
¿Dónde está la nieve?  
¡Todos los colores!  
¡Ya sale el sol!

**Ilustrador/a:** MAX

**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Serie:** Mi primera sopa de libros

**Género:** AL/N

**Comentario:** Contamos con cuatro nuevos títulos de Max en *Mi primera sopa de libros*. En los cuatro plantea situaciones comunes, que suponen grandes descubrimientos para Dani y le provocan grandes interrogantes. Dani es el pingüino protagonista y la rana Renata, la amiga con quien él comparte asombros. Tanto ellos, como el resto de la familia, padre y madre, son grandes creaciones, personajes sensibles, con personalidad propia, perfectamente definidos por las magníficas ilustraciones del autor, perfiladas con trazo grueso, lo que las hace, por un lado, menos planas, y por otro, cercanas a las técnicas del cómic, como es habitual en su obra.

Núm Tít: 69375, 69379, 69377 y 69378

108

**Autor/a:** MCCOURT, Lisa

**Título:** Te echo de menos, Carita Sucia

**Ilustrador/a:** MOORE, Cyd

**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Una mamá es capaz de cualquier cosa por estar cerca de su hijo al que echa de menos, como la mamá de Carita Sucia. Historia emotiva tratada con humor, que aborda el tema del amor maternal y que recurre al juego de preguntas y respuestas entre el niño y la madre. Las ilustraciones completan magníficamente el texto; son coloristas y barrocas, llenas de personajes y elementos. Recrean muy bien la historia en la que la ficción va ocupando cada vez más espacio, invadiendo el espacio real del niño. Libro para jugar. Existe otro título con el mismo protagonista, *Te quiero, Carita Sucia*.

**Núm Tít:** 69380



109

**Autor/a:** MOOST, Nele  
**Título:** Donde brillan las chalupas  
**Ilustrador/a:** BÜCKER, Jutta  
**Edición:** Santa Marta de Tormes  
(Salamanca): Lóguez, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Miedo paraliza a los dos animales protagonistas. Les impide llegar hasta lo alto de la torre para ver desde allí las puestas de sol sobre el mar. Y llega a no permitirles ni siquiera soñar con tal posibilidad. Pero ellos son conscientes de que sin sueños nadie puede vivir y deciden vencer a Miedo. En las ilustraciones, a través, sobre todo, de los colores, se transmite muy bien lo que sienten los personajes con miedo y sin él, cuando lo vencen.

**Núm Tít:** 68332

110

**Autor/a:** MORÁN, José  
**Título:** Querido espantapájaros  
**Ilustrador/a:** MAYOR, Carmela  
**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/P

**Comentario:** Es la historia de un espantapájaros que un día deja de espantar y entonces los pájaros "le susurran secretos a sus oídos" hasta que emigraron. Con la primavera llegó una niña, y empezó a contarle hermosas historias... Es muy interesante la ilustración de este álbum a modo de collage infantil.

**Núm Tít:** 67506



111, 112

**Autor/a:** MURPHY, Chuck  
**Título:** Del uno al diez  
Sorpresas de colores  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2003  
**Género:** J

**Comentario:** Estos dos títulos son dos atractivas propuestas para que los más pequeños aprendan manipulando, o manipulen mientras aprenden, los números y a contar, o colores y formas geométricas, en el caso de *Sorpresas de colores*. Ambos resultan atractivos, aparecen muchas figuras troqueladas al levantar solapas y las sorpresas hacen que cada página se aborde con interés renovado.

**Núm Tít:** 69389 y 69391

113

**Autor/a:** NAVARRO, Artur  
**Título:** El primer beso de Julianín  
**Ilustrador/a:** LAFUENTE, María  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Esta es una verdadera historia de amor. Julianín, el protagonista, está enamorado de Matilde y nos va contando lo que siente, dónde le gustaría llevarla, la emoción de estar a su lado en el pupitre ... Y sobre todo sueña, sueña pasear con ella, ir en el autobús del colegio, juntos, toda la vida, viajar por el mundo...El texto y la ilustración consiguen una perfecta armonía, utilizando diferentes presentaciones y tipos de letra, que transmiten ternu-

ra a esta poética historia de amor. Los dibujos parecen estar hechos por la mano de un niño/a, que hubiera utilizado su lapicero y su caja de colores para ilustrar este sentimiento. El resultado es un sorprendente y excelente álbum.

**Núm Tít:** 65510

114, 115

**Autor/a:** NORAC, Carl y  
DUBOIS, Claude K.  
**Título:** ¡Quiero un beso!  
Soy un cielo  
**Ilustrador/a:** NORAC, Carl y  
DUBOIS, Claude K.  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Estas brevísimas historias, muy tiernas y delicadas, destacan la importancia de las cosas bien hechas, en colaboración entre todas las personas, y de los buenos sentimientos. Los libros, en cartóné, son de formato pequeño, cómodo y manejable, e invitan al niño a pasar las páginas de un modo agradable. La tipografía, con letra minúscula, es grande y acompaña, sin quitar protagonismo, a las ilustraciones, muy expresivas, bellas y realistas. Dominan los colores pardos y amarillentos -lo que les da aspecto de ilustraciones clásicas- y reflejan la idea de convivencia, en consonancia con el texto.

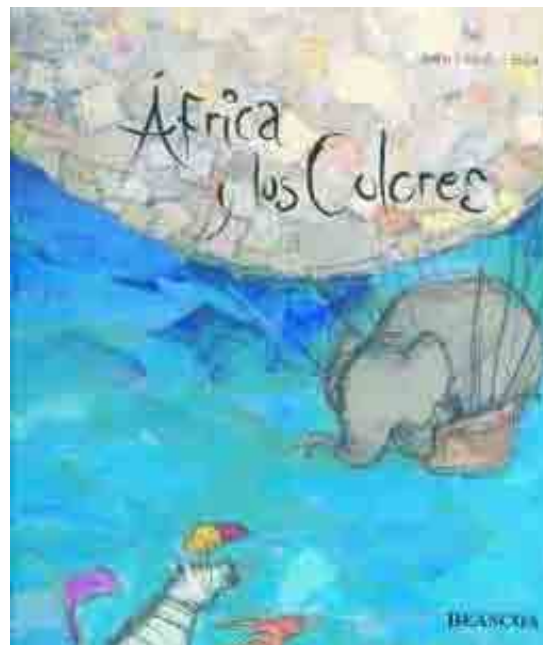
**Núm Tít:** 69397 y 69398

116

**Autor/a:** OBIOLS, Anna  
**Título:** África y los colores  
**Ilustrador/a:** SUBI  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** África es un pequeño elefante que vive en la selva africana. Se siente triste porque todo lo ve de color gris. Su amigo el pájaro le propone que haga un viaje para ver la realidad de otra forma. Es un álbum de gran colorido. En el fondo de la página ha pegado trozos de papeles de colores. En la ilustración utiliza los lápices de colores, las acuarelas. El trazo del lápiz parece pintado encima de la mancha de acuarela para dar mayor sensación de movimiento. Muchas de las imágenes que aparecen están cortadas reforzando ese movimiento. La letra que utiliza es más adecuada para los que todavía no saben leer porque no es fácil reconocerla.

**Núm Tít:** 65490



117

**Autor/a:** PANTIN, Yolanda  
**Título:** ¡Splash!  
**Ilustrador/a:** FARÍA, Rosana  
**Edición:** Maracay (Venezuela): Playco, 2000  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Resulta curioso ver el mundo desde el punto de vista de una morsa. Es la oportunidad que nos brinda este pequeño

álbum. Bellamente ilustrado en tonos muy marinos, muestra la plácida vida de unas morsas en su peñasco, esperando pacientemente la proximidad de algún barco que, a modo de saludo, se acerque a ellas hasta conseguir que alguna ola, ¡splash!, las salpique. El libro, por la profusión de ilustraciones, se presta a hacer una enumeración de los elementos relacionados con el mar y la náutica: fondo marino, barcos, cielo nocturno...

**Núm Tít:** 69407

118

**Autor/a:** PENNART, Geoffroy de  
**Título:** ¡El lobo ha vuelto!  
**Ilustrador/a:** PENNART, Geoffroy de  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Divertidísimo álbum en el que aparecen juntos todos los personajes de los cuentos clásicos, atacados en algún momento por el lobo. Corre la noticia de que el lobo feroz ha vuelto. El conejo corre a cerrar su puerta cuando se presentan pidiendo ayuda, los tres cerditos, la cabra y sus siete cabritillos, el corderito, Pedro y Caperucita. El conejo los deja pasar y todos se cobijan en su casa. Cuando se disponen a cenar, llega el lobo de verdad. Pero ahora no lo temen, son muchos y están juntos. Al lobo no le queda más remedio que unirse a la fiesta. Las ilustraciones son muy divertidas, las situaciones muy cómicas y expresivas.

**Núm Tít:** 65482



119

**Autor/a:** PERALTA, María Antonia  
**Título:** Brujitas  
**Ilustrador/a:** FUENTEMAYOR, Morella  
**Edición:** Maracay (Venezuela): Playco, 2003  
**Género:** AL/P

**Comentario:** Cuando se hace de noche y brilla la luna, se oyen ruidos extraños. Son las brujitas que salen a jugar al bosque. Bailan y se divierten sobre sus escobas, pero también

hacen una travesura: convierten a una niña en rana y la hacen cantar. Menos mal que una bruja buena la salvará y hará que sus compañeras se arrepientan de su mala acción. Ideal para ser narrado o escenificado por su gran sonoridad y la plasticidad de sus personajes. Presenta unas ilustraciones con predominio de colores nocturnos.

**Núm Tít:** 69432



120

**Autor/a:** POMÉS LEIZ, Juliet  
**Título:** Sábado, ¿qué vamos a hacer hoy?  
**Ilustrador/a:** POMÉS LEIZ, Juliet  
**Edición:** Barcelona: Tusquets, 2003  
**Serie:** Simón en  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Los padres de Simón viven en dos casas distintas porque, como tantas otras parejas, están separados. Llega el fin de semana y, esta vez, a Simón le toca pasarlo con papá. Simón quiere saber qué planes tienen y su padre le promete que le llevará a un sitio muy especial, aunque también tendrán tiempo para compartir con sus primos y tíos. El libro trata de forma muy natural la situación de una familia cuyos padres viven separados y cuenta animadamente las cosas que se pueden hacer en un fin de semana con uno de ellos. Las ilustraciones son muy elaboradas y detallistas.

**Núm Tít:** 69446

121

**Autor/a:** REYNOLDS, Peter H.  
**Título:** El punto  
**Ilustrador/a:** REYNOLDS, Peter H.  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Es una suerte tener una maestra de arte como la que tiene la protagonista de este álbum. Normalmente no son así, y los niños que de pequeños son grandes artistas,

van pintando cada vez menos con el paso de los años. Ella potencia las aptitudes artísticas y fomenta la autoestima. Cuando la niña cree que no puede dibujar nada, ahí está para reafirmarla y conseguir que desarrolle todo su potencial en torno a un aparentemente simple punto. El resultado es muestra deliciosa de las evoluciones del punto, en un juego de composición y color. El resto de la ilustración son dibujos en pocos trazos de los personajes que participan en el caso, prácticamente sin color, muy expresivos y llenos de humor.

**Núm Tít:** 68150

122

**Autor/a:** RIX, Jamie y CHAPMAN, Lynne  
**Título:** Risco el chivito, y el miedo a las alturas  
**Ilustrador/a:** CHAPMAN, Lynne  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Risco, una cabra temerosa de la altura y que solo desea estar en los prados, entabla amistad con un borrego que se ha perdido en las montañas. El libro invita a la reflexión sobre los individuos con claras diferencias dentro de un grupo, y que no se ajustan a lo que prefiere o siente la mayoría de sus miembros, destacando valores como el afán de superación, la amistad y el espíritu de compartir experiencias opuestas. El formato del libro, en cartoné, es muy manejable. Las ilustraciones, divertidas y muy agradables, son luminosas y





de gran colorido, prestando especial atención a los colores primarios. La tipografía, en letra minúscula pero grande, va en consonancia con las ilustraciones, bien imitando los contornos de las ilustraciones que acompañan el texto, bien expresando acciones o sentimientos de los personajes.

**Núm Tít:** 65486

123, 124, 125

**Autor/a:** ROBBINS, Beth  
**Títulos:** La canguro  
Miedo a la oscuridad  
El primer día de cole

**Ilustrador/a:** STUART, Jon  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2003  
**Serie:** La familia Miau  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Incluimos en la Muestra tres volúmenes de esta serie en la que se plantean situaciones que afectan cotidianamente a niños y niñas, como el miedo a la oscuridad, la relación con la canguro o el primer día de cole, pero a través de personajes animales "interpuestos", gatos de diseño informático, concretamente: la familia Miau. Además, se repasan buenas maneras y se afianzan buenos hábitos de forma agradable.

**Núm Tít:** 69419, 69420 y 69418



126

**Autor/a:** RODERO, Paz y MORÁN, José  
**Títulos:** Un bicho raro  
**Ilustrador/a:** URBERUAGA, Emilio  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Es de noche en la selva. De un huevo sale un bicho raro, una especie de pajaraco que no sabe quién es. Por eso va preguntando a todos los animales que se va encontrando. Como ninguno lo ha visto antes le contestan que es un bicho raro. Pero el extraño pájaro, que no es nada tonto, observa cosas en cada uno de los animales que demuestran que ellos también son raros. De modo que todos somos un poco raros. Las ilustraciones de colores muy fuertes y grandes trazos destacan por

su sentido del humor. Ideal para fomentar la autoestima y las diferencias.

**Núm Tít:** 65489

127

**Autor/a:** RODRÍGUEZ, Lucho

**Título:** Abzoo

**Ilustrador/a:** RODRÍGUEZ, Lucho

**Edición:** Marakay (Venezuela): Playco, 2001

**Género:** AL/N

**Comentario:** El título es muy descriptivo. En este álbum se unen un alfabeto y un zoo. Es decir, se eligen animales cuyas iniciales se correspondan con el orden alfabético. Cada letra va, por tanto, con su animal, representado en unos dibujos esquemáticos, muy expresivos, que son lo más llamativo y destacable de la obra, junto con el formato, alargado, muy adecuado, al que se adaptan los animales en un sentido o en otro. Los textos son muy breves y sintéticos y en ellos se hace una muy somera presentación del animal.

**Núm Tít:** 69436

128

**Autor/a:** ROS, Roser

**Título:** A la nana nanita

**Ilustrador/a:** PICAZO, Cristina

**Edición:** Barcelona

**Editorial:** Timun Mas

**Edición:** 2003

**Género:** P

**Comentario:** A través del relato que hace una madre a su bebé, sobre los sentimientos que le ha inspirado su llegada al mundo, se hace un recorrido por una amplia selección de canciones, tonadillas y juegos cantados, procedentes de la tradición oral, que se integran en los diferentes acontecimientos de la vida cotidiana del bebé. Las alegres y expresivas ilustraciones y el CD que acompañan al texto, completan esta original y enriquecedora propuesta de Timun Mas.

**Núm Tít:** 69443





129

**Autor/a:** ROSE, Gill  
**Título:** Pablo y el conejillo de Indias  
**Ilustrador/a:** ARCHBOLD, Tim  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003  
**Serie:** Brosquil infantil  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Colección de la editorial Brosquil, totalmente didáctica, y plana, de escaso interés literario. Útil, por tanto, sólo para extender valores como, en este caso, la solidaridad entre hermanos. La historia es lo de menos. Al final se incluye una serie de preguntas para hacer los deberes, bajo el epígrafe *¡Es hora de pensar!*; realmente, se ha pensado poco hasta aquí. Las ilustraciones recuerdan al gran Quentin Blake.  
**Núm Tít:** 69447

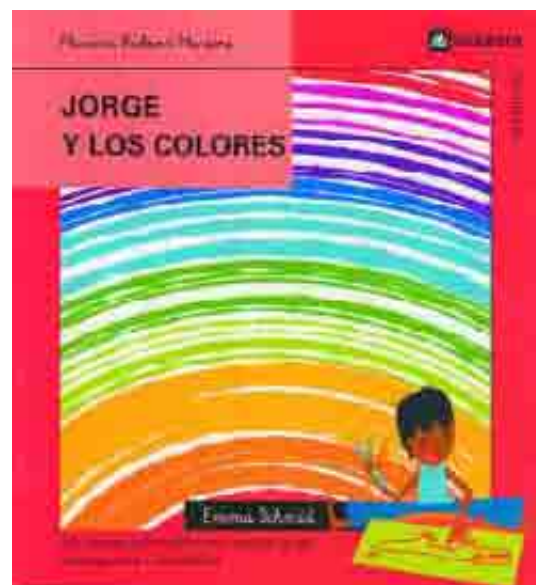
130

**Autor/a:** ROSEN, Michael  
**Título:** Vamos a cazar un oso  
**Ilustrador/a:** OXENBURY, Helen  
**Edición:** Caracas: Ekaré, 2003  
**Género:** AL/P  
**Comentario:** El libro es una versión de una conocida canción inglesa. Tiene una estructura repetitiva, sólo cambia el paisaje que atraviesan pero siempre se inicia con la pregunta *¿quién teme al oso?* Nos cuenta las peripecias por las que pasan un padre y sus hijos cuando salen a cazar un oso. La ilustración del libro es lo que está mejor conseguido. Combina, por un

lado, el blanco y negro para representar el problema que tienen que resolver, y el color, por otro lado, para enseñarnos cómo lo superan. Lo peor es la traducción, que parece algo forzada.  
**Núm Tít:** 65155

131

**Autor/a:** RUBIO I MARTORI, Marina  
**Título:** Jorge y los colores  
**Ilustrador/a:** SCHMID, Emma  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003  
**Serie:** Sirenitas; 16  
**Género:** N



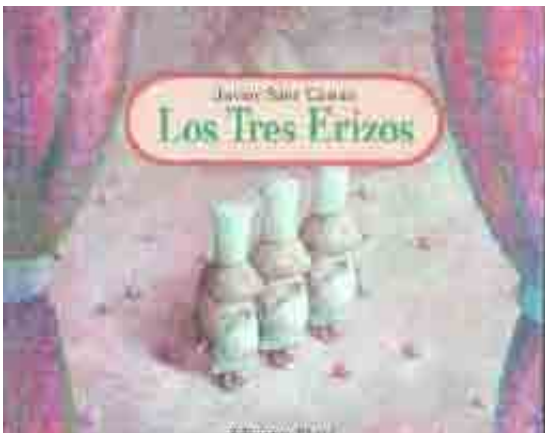
**Comentario:** Tanto el texto como las ilustraciones de este libro son una sucesión de imágenes sencillas en las que se van repasando los colores para que los lectores los aprendan con Jorge, que al final sintetiza dibujando un espléndido arco iris. La peculiaridad es que están escritas en letra manuscrita y mayúscula. Aportación de *Sirenitas* al método constructivista, tan extendido.

**Núm Tít:** 69457

---

132

**Autor/a:** SÁEZ CASTÁN, Javier  
**Título:** Los Tres Erizos  
**Ilustrador/a:** SÁEZ CASTÁN, Javier  
**Edición:** Caracas (Venezuela): Ekaré, 2003  
**Serie:** Ponte poronte



**Género:** AL/P

**Comentario:** Atractiva "Pantomima en dos actos con colofón". Un acto se desarrolla en otoño, cuando los tres erizos roban las manzanas del huerto, la dueña pide justicia, encuentran a los erizos, los juzgan y se salvan por los pelos. Una bonita historia con final feliz para reflejar el proceso natural de la vida salvaje. Javier Castán presenta este texto como si fuera un libreto de teatro que le da agilidad a la historia y unas ilustraciones difuminadas y en tonos oscuros, pero llenas de detalles con mensajes en latín o chino que después aparecen explicadas en el glosario.

**Núm Tít:** 65727

---

133

**Autor/a:** SIMMONS, Jane  
**Título:** Daisy y el huevo  
**Ilustrador/a:** SIMMONS, Jane  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** AL

**Comentario:** Tía Pata está incubando cuatro huevos, tres son suyos, mientras que el cuarto es de la mamá de Daisy, una pequeña patita que espera ansiosa el nacimiento de sus primitos y de su hermanito o hermanita, y que se dará cuenta de que, a veces, nacer no es tan fácil. Historia sencilla que revaloriza las relaciones familiares y presenta situaciones muy simples y fáciles de entender por los más pequeños. Poco texto, sirve para conducir la narración. La ilustración, muy expresiva e



impresionista lo invade todo. Los otros dos títulos de la autora incluidos en la Muestra mantienen el personaje de la pata, pero en una serie de distinto formato y características.

**Núm Tít:** 65531

134, 135

**Autor/a:** SIMMONS, Jane  
**Títulos:** Si con tus amigos quieres disfrutar  
Si hoy estás alegre y feliz

**Ilustrador/a:** SIMMONS, Jane  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Daisy rimas  
**Género:** P

**Comentario:** Aquí está de nuevo la pata Daisy, utilizada en este caso por la autora para encadenar una serie de rimas, más o menos afortunadas, en torno a los movimientos y actitudes que caracterizan a los diferentes animales o los sonidos que emiten. Las páginas están recortadas para poder pasarlas con facilidad y los aludidos aparecen dibujados en todas ellas para adelantar el sonido o movimiento que se va a reproducir. Las ilustraciones son las mismas que aparecían en *Daisy y el huevo* (véase el registro anterior). Formato agradable, resistente, en cartoncé.

**Núm Tít:** 69491 y 69421

136

**Autor/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Título:** ¡Qué más quisieras!  
**Ilustrador/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** "¡Qué más quisieras!" es lo que responden los animales al cocodrilo cuando éste les pide que se acerquen para jugar con él y no con buenas intenciones precisamente. Pero ni el cocodrilo sabe ser tan malo, ni el elefantito es tan inocente, por algo ninguno luce



su color característico: el cocodrilo es rosa y el elefante rojo. Ilustraciones planas, muy coloridas y llenas de expresividad.

**Núm Tít:** 66609

---

137

**Título:** SON de niños 2: Antón Pirulero

**Edición:** Madrid: Iberautor Promociones Culturales, 2003

**Género:** CD

**Comentario:** Este disco recopila nuevos arreglos y adaptaciones de temas infantiles populares, algunos cantados por Joaquín Díaz, Marina Rossell, Luis Pastor o Javier Krahe. Las letras están ilustradas con preciosos dibujos, realizados por grandes artistas de corta edad. Incluye un cuento de regalo de Ana M<sup>a</sup> Matute, Tolín, una tierna historia de un niño con gran corazón, editado en pequeño formato y con ilustraciones muy infantiles, de intenso colorido y muy alegres. En conjunto, una edición muy atractiva de canciones de siempre, conocidas por todos, para que también las canten los niños y las niñas de hoy.

**Núm Tít:** 69665

---

138

**Autor/a:** VELTHUIJS, Max

**Título:** Sapo es Sapo

**Ilustrador/a:** VELTHUIJS, Max

**Edición:** Caracas (Venezuela): Ekaré, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Esta es la historia de un pequeño Sapo que está orgulloso de ser como es: es lindo, sabe nadar y saltar y es de color verde. Pero al compararse con otros animales descubre que no sabe volar como la pata, ni fabricar cosas como la rata, ni cocinar como el cerdo, ni leer cuentos como la liebre. La imagen de sí mismo cambia y se siente muy inútil hasta que alguien le hace comprender que él hace cosas maravillosas que otros no pueden hacer y que es querido por ser lo que es. Libro muy útil para trabajar la autoestima de los niños y niñas. Las ilustraciones son sencillas y expresivas, sin detalles secundarios, de contornos nítidos y precisos, con un colorido fuerte y contrastado, y ayudan a los más pequeños a entender claramente la historia.

**Núm Tít:** 69475

---

139

**Autor/a:** VELTHUIJS, Max

**Título:** Sapo y un día muy especial

**Ilustrador/a:** VELTHUIJS, Max

**Edición:** Caracas (Venezuela): Ekaré, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Este libro es uno de los muchos que ha escrito Velthuijs sobre Sapo y sus amigos Pata, Cochinito, Rata y Liebre. En esta ocasión liebre le ha dicho a Sapo que hoy es un día muy especial, pero Sapo no sabe por qué. Intentará averiguar a través de sus amigos qué





tiene de especial el día de hoy. Las historias de la serie el Sapo son sencillas y tratan temas de todo tipo, de amistad, de tolerancia, de libertad... Todas ellas son narradas a través de todos estos animales aunque el personaje principal suele ser el Sapo. Las ilustraciones son lineales, sencillas y de gran colorido, sin apenas sombras.

**Núm Tít:** 69479

140

**Autor/a:** VERREPT, Paul  
**Título:** El pequeño soldado  
**Ilustrador/a:** VERREPT, Paul  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Un pequeño soldado deja los juegos de la niñez para combatir en una guerra cuyos motivos no comprende. Lo único que aprende con la experiencia es que en las guerras todos pierden algo, y, en primer lugar, la inocencia. Las ilustraciones consiguen mantener un hilo narrativo aún más expresivo que el texto. Los colores planos y uniformes, serios y aburridos, crean un ambiente acorde con la circunstancia del soldado.

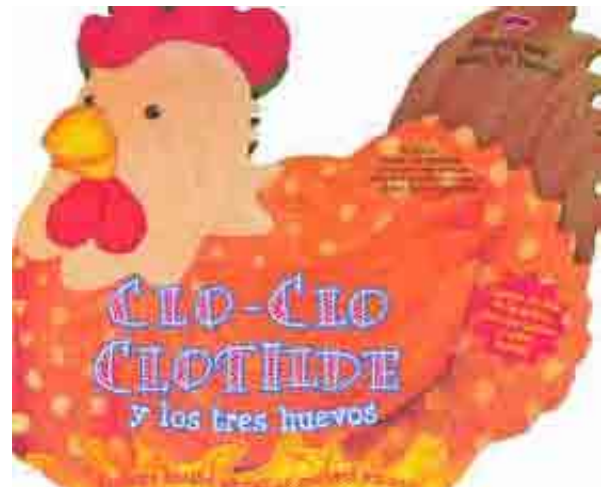
**Núm Tít:** 66621

141

**Autor/a:** WARD, Beck  
**Título:** Clo-Clo Clotilde y los tres huevos  
**Ilustrador/a:** SWEETEN, Sami  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** J

**Comentario:** Nos encontramos ante una gallina de cartóné plastificado, que tiene páginas y cuenta historias pero que, por lo demás, cacarea y pone huevos, como todas. El problema es que no sabe qué hacer con ellos para que acaben siendo pollos. Pone concretamente tres. Y cada uno cuenta, a su vez, su corta vida. Llamativo, sorprendente y... original.

**Núm Tít:** 69485



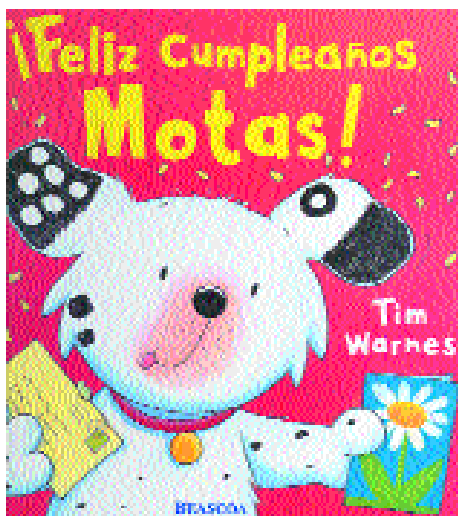


142

**Autor/a:** WARNERS, Tim  
**Título:** ¡Feliz cumpleaños, Motas!  
**Ilustrador/a:** WARNERS, Tim  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Motas está muy contenta porque es su cumpleaños y ha recibido muchas felicitaciones, pero echa en falta a sus amigos. Va encontrando sus regalos pero no a ellos. Al final tendrá una gran sorpresa que hará ese día muy especial. Esta historia de la perrita Motas y sus compañeros nos traslada a un ambiente festivo desde el principio. Las ilustraciones son de alegre colorido y nos conducen por la narración de una manera visual.

**Núm Tít:** 69469



143

**Autor/a:** WELLS, Rosemary  
**Título:** Yoko  
**Ilustrador/a:** WELLS, Rosemary  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Por la tolerancia y la convivencia a través, también, de la comida. Es la propuesta de este álbum en el que asistimos a una fiesta en la que todos los animales de la escuela participan aportando comidas típicas de sus países de procedencia, por iniciativa de la profesora de Yoko, la gatita japonesa a la que todos critican y discriminan por su "extraña" forma de alimentarse. Muy buena sincronía entre la secuencia de imágenes y el texto, escrito en mayúsculas.

**Núm Tít:** 69473

144

**Autor/a:** WHITE, Marsha  
**Título:** Bobi ha perdido a su dueño  
**Ilustrador/a:** WHITE, Marsha  
**Edición:** Barcelona: Molino, 2003  
**Género:** J

**Comentario:** Bobi, un gracioso perro, es el protagonista de esta sencilla historia en la que tendrá que encontrar a Eric. El niño o la niña podrán seguir la aventura de Bobi de una forma interactiva gracias a este libro troquelado; con ventanitas para levantar y lengüetas para tirar que esconden parte de la información y diferentes texturas para tocar. El libro

Para  
los más  
pequeños

tiene un formato resistente, manejable y fácil de hojear por los más pequeños. Las ilustraciones juegan un papel importante y destacan por la técnica collage y su gran colorido. Aunque el tamaño de la letra es adecuado, está escrito en minúsculas.

**Núm Tít:** 69474

145, 146

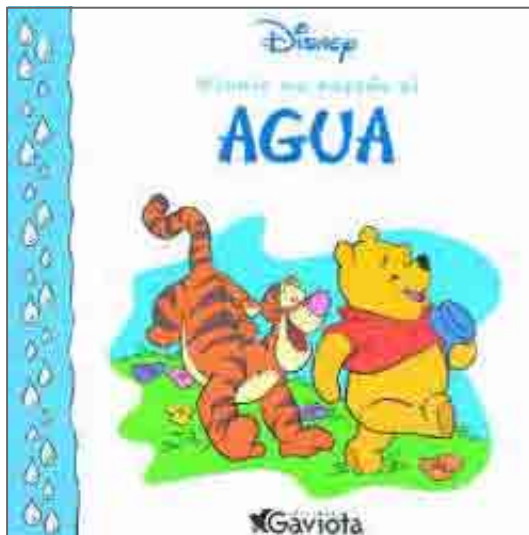
**Títulos:** WINNIE me enseña el agua  
WINNIE me enseña la ropa

**Edición:** Madrid: Gaviota, 2003

**Serie:** Winnie me enseña

**Género:** I

**Comentario:** En la serie a la que pertenece



este libro se utilizan personajes como Pooh y sus amigos para familiarizar a los más pequeños con elementos de su vida cotidiana. En el caso del agua comprobamos cómo la utilizan los habitantes del Bosque del Acre. En el de la ropa, repasamos con ellos usos adecuados e inadecuados. El texto es muy sencillo y repite en cada página las mismas estructuras, y las ilustraciones son las originales pasadas por Disney. Son cuadernillos cuadrados de muy pocas páginas.

**Núm Tít:** 69490 y 69492

147

**Autor/a:** WINTER, Jonah

**Título:** Frida

**Ilustrador/a:** JUAN, Ana

**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Se nos cuenta en este álbum la historia de la pintora mexicana Frida Kahlo, su lucha contra la enfermedad y su pasión por la pintura que la lleva a pintar siempre, aún en las situaciones más dolorosas. Las ilustraciones recrean el mundo de Frida: sus famosos autorretratos, el arte tradicional mexicano, las figuras y personajes importantes de la cultura mexicana, diablillos, esqueletos y jaguares, todo impregnado de colores fuertes y contrastados. Sin entrar en los aspectos más escabrosos de su biografía, esta obra sabe transmitir la importancia de la pintura para Frida y la originalidad de su obra. Al final del álbum se incluye una breve biografía de la pintora.

**Núm Tít:** 65196





A partir  
de 6 años



148

**Autor/a:** AGGREY, James  
**Título:** El águila que no quería volar  
**Ilustrador/a:** ERLBRUCH, Wolf  
**Edición:** Santa Marta de Tormes  
(Salamanca): Lóñez, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Un hombre captura un aguilucho, lo mete en su casa y lo cuida y alimenta como a sus gallinas. Un día le visita un sabio conocedor de la naturaleza y le dice que ese pájaro que tiene es un águila y no una gallina. Historia que nos enseña que cada uno tiene su lugar en el mundo y no se le puede obligar a adoptar ciertas conductas que no son propias de su naturaleza. Un verdadero alegato a favor de la libertad y contra la sumisión

**Núm Tít:** 68146

149

**Autor/a:** ALFORCEA, Albert  
**Título:** El sueño azul  
**Ilustrador/a:** ALFORCEA, Albert  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Sam es un pequeño ratón que en el cénit de su vida toma la decisión de abandonar el bosque en el que tan feliz y plenamente ha vivido, para ir en busca de su sueño más anhelado: ver el mar. Historia de agradecimientos y sueños cumplidos, bien narrada, al estilo de las historias tradicionales. El ratón protagonista consigue ver cumplido su sueño azul, gracias a la ayuda de la gaviota

a la que acaba de salvar la vida. Recuerda los cuentos populares por su estructura y su ritmo narrativo. El músico e ilustrador Albert Alforcea es autor tanto del texto como de las ilustraciones. Éstas resultan frías y poco adecuadas a la belleza, esperanza, sutilidad y delicadeza del texto.

**Núm Tít:** 64959

150

**Autor/a:** ALLUÉ, Josep M.  
**Título:** Juegos del mundo  
**Ilustrador/a:** LLUCIÀ, Iraidà  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** El juego es una actividad libre, enriquecedora y placentera que nos divierte y nos hace disfrutar de la vida junto a los que tenemos alrededor. Existe una variedad indescriptible de juegos en todo el mundo y este libro quiere reflejar parte de esta riqueza. Para ello se han recogido una gran cantidad de juegos de cincuenta países diferentes y se ha acompañado la descripción de sus reglas con la del país en el que se han localizado. Aunque el libro está destinado básicamente a padres y educadores, ya que resulta muy útil para favorecer el desarrollo del niño como persona y también para divertirse con ellos, su formato claro y sencillo permite que sea el propio niño el que lo consulte. Las ilustraciones, sencillas pero claras, facilitan el entendimiento del juego.

**Núm Tít:** 65488



151

**Autor/a:** ALONSO, Tereixa  
**Título:** Barbazul  
**Ilustrador/a:** ARBAT, Carles  
**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Un hombre muy rico al que todos llamaban Barbazul, porque tenía una poblada barba de ese color, deseaba casarse y no encontraba una muchacha que quisiera casarse con él, pues su presencia las atemorizaba y además ya se había casado varias veces y nadie sabía qué había sido de sus anteriores esposas. Con fiestas y halagos conquistó a una joven que se convirtió en su mujer y le entregó las llaves del castillo, prohibiéndole sólo abrir una puerta, la de su gabinete. Esta adaptación del cuento de Charles Perrault tiene unos textos que estremecen por la sencillez con que narran esta historia de terror, acompañada por unas ilustraciones de trazos lineales y colores oscuros que contribuyen a dar un aire siniestro al relato.

**Núm Tít:** 69155

152

**Autor/a:** ALONSO I CATALÁ, Manel  
**Título:** El pendiente del tío de Juan  
**Ilustrador/a:** PERELLÓ, Cesa  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003  
**Serie:** Estrella polar; 2  
**Género:** AL/N

**Comentario:** El tío de Juan lleva un pendiente en una oreja y los amigos de éste le preguntan por qué lo lleva. Juan les cuenta la historia. Las ilustraciones son sencillas y están elaboradas como un collage. En algunas páginas el texto se introduce mediante diálogos entre los personajes, utilizando la técnica de bocadillos, lo que nos recuerda a los cómics. Al final del libro se incluye una serie de 30 preguntas sobre aspectos concretos del texto y las ilustraciones, así como de temas relacionados con la historia, como la amistad, la verdad...

**Núm Tít:** 69154



153

**Autor/a:** ANDERSEN, Hans Christian  
**Título:** La princesa y el guisante  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de Cuentos. Cuentos Clásicos

**Género:** AL/N

**Comentario:** Como siempre en esta colección lo más interesante son las ilustraciones. Ilustradores de gran calidad reviven y renuevan historias tradicionales que a sus ojos resultan sorprendentes, sin grandes variaciones en los textos. En el caso de *La princesa del guisante* son de tintes modernistas. Sorprende, además, el final de la historia, que no desvelamos porque merece ser descubierto.

**Núm Tít:** 19161

154

**Autor/a:** ANHOLT, Lawrence  
**Título:** El jardín mágico de Claude Monet

**Ilustrador/a:** ANHOLT, Lawrence  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Julia y su precioso galgo reciben la invitación de su madre para pasar la tarde en un sitio maravilloso. Se trata del jardín mágico de Monet, donde el pintor impresionista tiene su morada y se comportará como un perfecto anfitrión. El autor nos presenta otro acertado acercamiento a la vida y obra de un

pintor para que los más pequeños conozcan sus cuadros a través de historias cercanas, protagonizadas por niños coetáneos.

**Núm Tít:** 67082



155

**Autor/a:** ARBAT, Carles  
**Título:** La ciudad de los Ignorantes  
**Ilustrador/a:** ARBAT, Carles  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003





**Serie:** Estrella polar; 4  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** *La ciudad de los Ignorantes* está habitada por gente que no es feliz ni desgraciada, que ni ríe ni llora. Y todo es así desde que el sol cayó un día del cielo, por puro aburrimiento. Al principio, nadie se dio cuenta, pero cuando lo notaron, empezaron a pensar en cómo sería todo con sol, en qué haría cada cual, y decidieron volver a colgarlo en su sitio. Las ilustraciones de este álbum han merecido el Premio Lazarillo de Ilustración 2002. Remiten a un mundo fantástico, lleno de sugerencias. Son especialmente llamativas por su composición, las desproporciones y el color.  
**Núm Tít:** 69165

156

**Autor/a:** ARMIJO, Consuelo  
**Título:** Los batautos en Butibato  
**Ilustrador/a:** MENÉNDEZ, Margarita  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Serie azul; 120  
**Género:** N  
**Comentario:** Los *batautos*, desde su aparición en 1974, han cosechado premios importantes para su autora y han gozado de numerosas ediciones y reediciones. Son unos seres encantadores, ingenuos, bien intencionados, que habitan en algún lugar impreciso y a los que les suceden cosas divertidas y fantásticas. Destaca el sentido del humor, la fantasía, las situaciones disparatadas, a veces, rayando en el absurdo. Aunque el

léxico es sencillo la utilización del lenguaje, muy creativo, es uno de sus grandes valores, un juego constante.

**Núm Tít:** 69167

157

**Autor/a:** BANSCHERUS, Jürgen  
**Título:** Kiatoski y la máscara africana  
**Ilustrador/a:** VAZQUEZ, Javier  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Serie azul; 121  
**Género:** N

**Comentario:** Es el propio Kiatoski quien nos cuenta sus aventuras de detective privado aficionado. En este caso lo que investiga es una sucesión de desastres que se producen en la heladería de su amigo Giovanni, falsamente atribuidos a una máscara africana. En su vida y en sus andanzas son siempre fundamentales los chicles Carpenter´s, las pizzas y los helados de limón y chocolate. Es uno más de los títulos de la serie, en la que encontramos otros como *Kiatoski y el robo de los chicles*, *Kiatoski: goles, trucos y matones* o *Kiatoski y el circo maldito*, todos textos sencillos y fáciles de seguir, con un cierto interés en sus tramas.

**Núm Tít:** 69171

158, 159

**Autor/a:** BAREDES, Carla y  
LOTERSZTAIN

**Título:** ¿Por qué es trompudo el elefante?  
¿Por qué se rayó la cebra?

**Ilustrador/a:** GARCÍA RODRÍGUEZ, Gonzalo

**Edición:** Buenos Aires (Argentina):  
Iamiqué, 2003

**Serie:** ¡Qué bestias!

**Género:** I

**Comentario:** Divertidísimos libros de ciencia en los que se ofrece información clara y razonada sobre el comportamiento de los animales a la hora de alimentarse o de sobrevivir en su



medio. Se explican e ilustran algunos conceptos científicos como el de la evolución de las especies y la adaptación al medio. Mediante encabezamientos en forma de preguntas o exclamaciones muy impactantes, destacadas tipográficamente, se apela a la curiosidad del lector para acercarse al texto. Ambos pertenecen a la colección *¡Qué bestias!*, en la que el humor se desborda por todas partes, tanto en el texto como en las imágenes. Es una forma de demostrar que la ciencia no tiene por qué ser aburrida.

**Núm Tít:** 66626 y 66627

160

**Autor/a:** BATESON-HILL, Margaret

**Título:** Chanda y el espejo de luna

**Ilustrador/a:** LITTLEWOOD, Karin

**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Con el esquema de los cuentos de hadas tradicionales cuenta una historia que guarda un cierto parecido con *La Cenicienta* y al mismo tiempo enlaza con una leyenda que explica la costumbre hindi de coser espejuelos en las prendas de vestir. Todo ello con un texto bilingüe que alterna el hindi con el castellano. La magia de este álbum, sin embargo, radica en las ilustraciones de Karin Littlewood, que logra transmitir con sus acuarelas el colorido, la luz y las formas de la India milenaria.

**Núm Tít:** 69178



161

**Autor/a:** BATESON-HILL, Margaret  
**Título:** Lao Lao y el dragón de hielo  
**Ilustrador/a:** PELLIZZOLI, Francesca  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** El texto de esta historia aparece escrito en castellano y en caracteres chinos. Nos cuenta cómo un emperador muy avaricioso descubre la existencia de una anciana que se dedica a recortar figuras muy bellas de papel. El emperador ordena encerrar a la anciana en una alta torre con una gran pila de papel para que consiga hacer de él joyas. La anciana muere de frío y soledad, pero el dragón de hielo, que todo lo ve, castigará al emperador egoísta. El libro tiene al final unas pequeñas notas sobre la escritura china, el origen del papel y unas plantillas para poder construirse uno mismo algunas figuras. Las páginas del libro imitan la textura del papel que se hace de forma artesanal.  
**Núm Tít:** 69211

162

**Autor/a:** BEDARD, Michael  
**Título:** ¡Vuela, pato, vuela!  
**Ilustrador/a:** BEDARD, Michael  
**Edición:** Madrid: Oyeron, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** La factoría no para en su carrera por criar patos hermosos que luego protagonizarán succulentos manjares en los restaurantes.

Pero de improviso, uno de ellos saltará de la cadena y será salvado por un caimán. Ambos se encargarán de evitar que los patos de Patolandia tengan tan trágico final enseñándoles a volar. Curiosa historia donde las ilustraciones acompañan muy correctamente al texto y donde los diálogos se alternan con la narración. Perfecto para leerlo a los más pequeños.  
**Núm Tít:** 67251



163

**Autor/a:** BERNARD, Fred  
**Título:** El tren amarillo  
**Ilustrador/a:** ROCA, François  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003



**Género:** AL/N

**Comentario:** Teo, gran amigo de los libros de aventuras va a visitar a su abuelo. El viaje es rápido, y no consigue terminar el libro sobre las peripecias de Sam el explorador, que estaba leyendo. El abuelo, viejo ferroviario, le espera en la estación con una sorpresa, han rehabilitado el Tren Amarillo y le permiten salir del museo a dar una vuelta. En el paseo, oyendo los relatos del abuelo, Teo descubrirá con admiración el paralelismo entre su abuelo y el aventurero de su libro. Historia de aventuras, centrada en la relación de abuelo y nieto. Es también un canto a la naturaleza virgen, al pasado, a los peligros naturales. Desborda fantasía y juego, entre Teo y su libro, entre el escritor y el lector y, todo ello ambientado con unas magníficas ilustraciones que amplían y recrean el texto. Recuerdan las tendencias Metafísica y Simbolista de la Pintura, creando un clima de época pasada.

**Núm Tít:** 69182

---

164

**Autor/a:** CASALDERREY, Fina  
**Título:** Cuando la tierra se olvidó  
de girar

**Ilustrador/a:** VILLÁN, Oscar  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Serie azul; 123  
**Género:** N

**Comentario:** Es una historia sencilla, que trata de la necesidad de cuidar el planeta entre

todos y acabar con las desigualdades entre unas zonas y otras, ya que tan malo es la excesiva opulencia (día), como la pobreza absoluta (noche). Es un libro que se puede utilizar para tratar con los niños el tema del hambre, la pobreza, las desigualdades regionales y la necesidad de colaboración entre todos los países para solucionarlos. Las ilustraciones acompañan al texto para facilitar el desarrollo de la historia, adaptándose en todo momento a lo que está narrando.

**Núm Tít:** 69207

---

165, 166, 167

**Autor/a:** CHIAPPONI, Francesca y  
RAFFO, Marina

**Título:** El desierto  
La montaña  
La selva

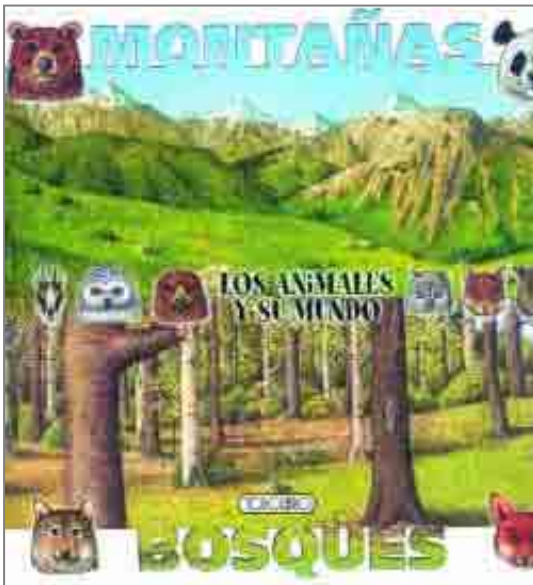
**Ilustrador/a:** FERRARIS, Marco  
**Edición:** Madrid: Todolibro, 2003  
**Serie:** Los animales y su mundo  
**Género:** I

**Comentario:** La colección *Los animales y su mundo* acerca los hábitats más conocidos, y los animales que viven en ellos, a los lectores y lectoras más pequeños, que pueden, además, acceder a la información directamente, porque está muy dosificada y no es mucha. Se organiza en torno a cuatro preguntas clave y se complementa con grandes fotos y actividades, algo desconcertantes, pero fáciles cuando se comprende la mecánica. En una columna que

A partir  
de 6 años

ocupa siempre el mismo lugar se incluyen datos identificativos como talla, peso y ubicación de los animales.

**Núm Tít:** 69227, 69228 y 69229



168

**Autor/a:** CHILD, Lauren  
**Título:** ¿Quién teme al libro feroz?  
**Ilustrador/a:** CHILD, Lauren  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Como es habitual en ella, Lauren

Child nos regala una historia sorprendente, plagada de sugerencias y niveles de lectura, tanto textual como gráfica y visual. En esta nueva historia es Olmo el protagonista, junto con todas las historias que recorre y los personajes tradicionales de la literatura infantil con los que se va relacionando en su aventura onírica. Muy recomendable para disfrutar y divertirse.

**Núm Tít:** 69230

169

**Autor/a:** DAMON, Emma  
**Título:** Un mundo de creencias  
**Ilustrador/a:** DAMON, Emma  
**Edición:** Barcelona: Beascoa/Intermón Oxfam, 2003

**Género:** I

**Comentario:** Se explica de una manera clara y sencilla las costumbres características (hábitos, lugares de culto, ropa, viviendas...) de las distintas religiones, tanto individualmente como relacionadas entre sí, apuntando sus diferencias y haciendo hincapié en las semejanzas que hay, en el fondo, entre todas ellas. El libro, troquelado, y con solapas, en su mayor parte, presenta un formato muy manejable, en cartóné, con letra grande. Las ilustraciones con colores mates, en los que predominan los tonos cálidos, son bastantes claras, ya que facilitan la comprensión de todas las ideas que se quiere explicar.

**Núm Tít:** 65238



170

**Autor/a:** DEMERS, Dominique  
**Título:** El viejo Tomás y la pequeña hada

**Ilustrador/a:** POULIN, Stephane  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** El viejo Tomás "vivía solo y amargado, enfadado con el mundo entero", hasta que una pequeña hada que llega a la arena de la playa con la marea, lo transforma y le hace sentirse feliz hasta que, llegada su hora, acaba decidiendo cómo quiere morir. El texto, breve, se incorpora a las impresionantes imágenes, que destacan por su fuerza expresiva y la perspectiva que crea la diferencia de tamaño entre el viejo y el hada.

**Núm Tít:** 69176

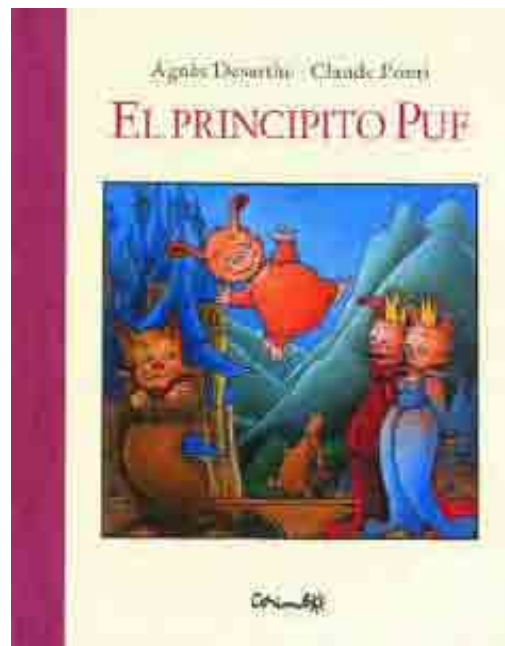
171

**Autor/a:** DESARTHE, Agnès  
**Título:** El principito Puf  
**Ilustrador/a:** PONTI, Claude  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Cuento en el que además de contar una hermosa historia en la que se vislumbran los buenos sentimientos del príncipe Puf, de sus padres y del profesor Ku, también aparece la figura maliciosa del chambelán, que trata por todos los medios de que el profesor se vaya para hacerse él con trono. Las ilustraciones son muy expresivas y reflejan con gran

intensidad el texto al que acompañan.

**Núm Tít:** 69247



172

**Autor/a:** DUMONT, Jean-François  
**Título:** El rey que soñaba ser alto  
**Ilustrador/a:** DUMONT, Jean-François  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003





**Género:** AL/N

**Comentario:** El rey Aldeberto no sabe qué hacer para que sus súbditos se olviden de su mínimo tamaño y le consideren "grande" por algo. Construye el castillo más grande, se convierte en un gran sabio, en el gran señor de la guerra, pero nadie le admira por ello. Sólo despierta admiración cuando, convertido en payaso, transmite a los demás lo que necesitan, alegría. Texto sencillo, fácil de leer, ensalzado por unas ilustraciones que son lo más destacable de la obra: minuciosas, coloristas, evocadoras de clásicos como Ucello, ocupan, en toda su extensión, las páginas impares.

**Núm Tít:** 68508

---

173

**Autor/a:** DUMONT, Virginie y  
SORIA, Bernard

**Título:** Enredos de familia

**Ilustrador/a:** BOUCHER, Michel

**Edición:** Barcelona: Serres, 2003

**Serie:** El árbol de la vida

**Género:** N

**Comentario:** Este libro presenta una situación muy común en nuestros días: la separación de unos padres. Después de leerlo, los niños y niñas pueden llegar a entender un poco mejor la experiencia de quienes pasan por el trance, y aprender a organizarse para saber qué hacer en cada situación, llegado el caso. Se desarrolla a través de la historia protagonizada por Julio y Carlota, con unas ilustraciones a

color muy explicativas para los más pequeños. Los personajes que aparecen en cada capítulo se presentan al inicio de los mismos.

**Núm Tít:** 68149

---

174

**Autor/a:** FIGUEROLA, Mercedes

**Título:** Jugar con lógica

**Ilustrador/a:** ALONSO, Juan Ramón

**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003

**Género:** I

**Comentario:** La pandilla protagonista de *Jugar con palabras* y *Jugar con números* nos presenta ahora una colección de sencillos juegos que requieren algo de lógica para ser resueltos. Se agrupan en apartados que hacen referencia a las situaciones planteadas en la sencilla trama que se crea, más que en el tipo de actividad, y todos encuentran su solución al final del libro. Con ellos se pueden pasar algunos buenos ratos. No mucho más.

**Núm Tít:** 67144

---

175

**Autor/a:** FLOR ADA, Alma

**Título:** Coral y espuma. Abecedario del mar

**Ilustrador/a:** ESCRIVÁ, Viví

**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003

**Género:** AL/P

**Comentario:** Magnífica colección de poemas cuya temática gira alrededor del mar. Consta





de 27 poemas, uno por cada letra del abecedario, con la cual empieza, de tal modo que el libro es como un diccionario marino. Se presenta en formato cartoné y llama la atención el agradable tacto de las páginas y de la cubierta. En las ilustraciones, bellísimas y clásicas, se combinan los colores mates con los brillantes. La tipografía también resulta muy agradable, por lo que se anima al joven lector a seguir leyendo. La letra es grande y en negrita y se coloca la mayor parte de las veces sobre el fondo de las ilustraciones.

**Núm Tít:** 68735

---

176

**Autor/a:** GARCÍA TEIJEIRO, Antonio  
**Título:** Volando por las palabras  
**Ilustrador/a:** LOBATO, Arcadio  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Ala delta; 18  
**Género:** P  
**Comentario:** García Teijeiro nos ofrece un bonito libro lleno de poemas para niños que "nos hacen volar entre las palabras de sus versos". Poemas que destacan por su musicalidad y que recitados evocan juegos infantiles de corro y comba. Machado, Lorca y Alberti se dejan sentir en todos ellos. Mención especial merecen las ilustraciones de Arcadio Lobato, magníficas en su composición y color. Recrea ambientes sugerentes con las aguadas y pinturas de pastel, el mar de nostalgia de Alberti, la plaza y los cantos de

escolares machadianos, con un estilo propio, cálido e infantil.

**Núm Tít:** 13989

---

177

**Autor/a:** GARMENDIA, Salvador  
**Título:** El turpial que vivió dos veces  
**Ilustrador/a:** FARÍA, Rosana  
**Edición:** Maracay: Playco, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Es una historia que nos habla de amistad y libertad. La ilustración es casi la protagonista de la historia, si no fuera porque el texto literario está tratado de una forma muy poética y es también esencial. Tanto la acuarela como el pastel consiguen dar unos tonos muy cálidos a todo el conjunto del libro. Es muy atractivo para la lectura en solitario o compartida. Puede ser válido para realizar alguna actividad que desarrolle los valores de la amistad, la libertad...  
**Núm Tít:** 69264

---

178

**Autor/a:** GAUCH, Patricia Lee  
**Título:** Tanya entre bastidores  
**Ilustrador/a:** ICHIKAWA, Satomi  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Serie:** Tanya; 3  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** En esta nueva aventura, Tanya, la aprendiz de bailarina, llevada por su esponta-



neidad y curiosidad tiene ocasión de conocer a una anciana bailarina y, juntas, entre “pas de chat” y “pas de bourrée”, repasan la historia y argumentos de los grandes Ballets: La Bella Durmiente, Cascanueces, Copelia... Fantástica obra que deja ver la gran emoción y fabulosa imaginación que tiene la protagonista, así como la amistad que entabla con la anciana, gran momento a destacar en esta historia. Un libro que se disfruta tanto por el texto como, especialmente, por las ilustraciones. Incluye, además, un glosario de términos de pasos de ballet.  
**Núm Tít:** 64930

179

**Autor/a:** GEIBLER, Peter  
**Título:** ¡Soy un gran experto!  
**Ilustrador/a:** KUNERT, Almud  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** En este álbum, de breve texto rimado, nos encontramos ante la mirada de un niño pequeño que descubre y a la vez recrea de manera fantástica el mundo que le rodea. Es la mirada de un niño que se detiene en lo que le llama la atención: los espejos, los bastones, los coches, los pantalones, los árboles, las señales. Las ilustraciones no reproducen el mundo real, sino el mundo fantástico, lleno de colorido y extrañas asociaciones, ideado por el niño. Es preciso detenerse un tiempo en cada una de las imágenes para poder apreciar todos los divertidos y alocados detalles que las pueblan.

**Núm Tít:** 69266

180

**Autor/a:** GIL, Carmen  
**Título:** ¡A jugar con los poemas!  
**Edición:** Madrid: CCS, 2003  
**Serie:** Talleres; 1  
**Género:** I

**Comentario:** Colección de juegos y actividades para niños de Educación Primaria, con ideas para que los educadores realicen talleres en los que se enseñe a disfrutar con los elementos del verso, ritmo o rima, utilizando adivinanzas, trabalenguas, pequeños cuentos y dramatizaciones. Cada actividad se presenta con una ficha en la que se especifica edad, duración, materiales, espacio, así como sus objetivos y desarrollo. Este título es el primero de una serie sobre talleres relacionados con la lectura.

**Núm Tít:** 69275



181

---

**Autor/a:** GISBERT, Montse  
**Título:** Salvador Dalí, píntame un sueño  
**Ilustrador/a:** GISBERT, Montse  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Serie:** Dalí 2004  
**Género:** AL/I  
**Comentario:** "Mi obra fue mi vida y mi vida fue mi obra". Son palabras de Salvador Dalí, el narrador de esta recreación sobre su vida y obra, una de las muchas que se han publicado últimamente con motivo del centenario de su nacimiento, en 2004. Lo más interesante, en este caso, es la composición conjunta que logra Montse Gisbert con fotos, dibujos y texto, todo al servicio de de la imagen del genio que pretende transmitir. Muy atractiva y propiciadora de otros textos y otras imágenes, de otros acercamientos a la figura de Dalí. Las reproducciones de su obra que se utilizan aparecen reseñadas al final del libro y con ello aumenta su valor documental.  
**Núm Tít:** 68733

182

---

**Autor/a:** GLIORI, Debi  
**Título:** Cuentos para ir a dormir  
**Ilustrador/a:** GLIORI, Debi  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Se trata de un conjunto de nuevas versiones de cuentos clásicos, perfectos por

su extensión y su contenido para leerse a los niños antes de acostarse. Desde el cuento de la tortuga y la liebre hasta los tres cerditos, pasando por otras historias menos conocidas, en prosa o en verso, todas son historias cortas magníficamente ilustradas por Debi Gliori, lo que convierte este libro en una delicia para el lector y para aquel que escucha su narración.  
**Núm Tít:** 69277

183

---

**Autor/a:** GÓMEZ YEBRA, Antonio A.  
**Título:** Plata no es. Libro de adivinanzas para jóvenes detectives  
**Ilustrador/a:** MONREAL, Violeta  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2003  
**Género:** P  
**Comentario:** Este álbum de gran formato, llama la atención desde el primer momento. En cada una de sus dobles páginas se reúnen seis adivinanzas, situadas discretamente en una columna a la izquierda, para ceder todo el protagonismo a las ilustraciones, sugerentes y llenas de color. En ellas se representan, a modo de grandes collages, ricos en detalles, los espacios con los que se relacionan las adivinanzas. Las soluciones aparecen al final, agrupadas en torno a las imágenes reproducidas de nuevo, reducidas, e identificadas por su símbolo, su título y su número de página. Su excelente presentación, cuidada al detalle, contribuye también al gran atractivo de este libro.  
**Núm Tít:** 68507



184

**Autor/a:** GONZÁLEZ TORICES, José  
**Título:** La montaña de los ratones  
**Ilustrador/a:** NORIEGA, Fernando  
**Edición:** Madrid: CCS, 2003  
**Serie:** Arca Dorada; 3  
**Género:** N  
**Comentario:** Ha pasado mucho tiempo desde que el flautista de Hamelín encerró a los ratones en la montaña, pero éstos permanecen aún hoy condenados a no salir de allí hasta que encuentren la flauta mágica y deshagan el encantamiento tocando su melodía. Portento es el más sabio y bueno de los ratones y, por ello, será el encargado de buscar en la biblioteca de doña Maguncia la solución al problema. Las ilustraciones, en blanco y negro, acompañan al texto, ayudando al lector a visualizar personajes y situaciones. Este libro está especialmente indicado para trabajar valores como la amistad, el trabajo en equipo, la constancia y la importancia de los libros y de la lectura. Incluye una guía didáctica.  
**Núm Tít:** 69281

185

**Autor/a:** GONZÁLEZ VILAR, Catalina  
**Título:** La mujer que cocinaba palabras  
**Ilustrador/a:** ALABAU MARQUÉS, Pablo  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Los álbumes de Sopa de Libros  
**Género:** AL/P  
**Comentario:** Este álbum consiguió el Segundo

Premio del Certamen Internacional de Álbum Ilustrado "Ciudad de Alicante", 2003. Es un canto a la palabra, que es el elemento fundamental de la vida de esta mujer que las riega y las cocina con amor. Texto poético, cargado de encanto y ternura, al que completan unas ilustraciones de apariencia infantil, esenciales en sus recursos, sembradas también de palabras.  
**Núm Tít:** 69282

186

**Autor/a:** GOYTISOLO, José Agustín  
**Título:** Cuentos para niños  
**Ilustrador/a:** BALLESTA, Juan  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2003



**Serie:** Tren azul. Mis cuentos favoritos  
**Género:** N  
**Comentario:** Cuatro cuentos con personajes clásicos en versiones muy diferentes a las que todos conocemos. Aquí el lobo es bueno por naturaleza, hasta que la incomprensión de los humanos le vuelve malo. El príncipe parece malo pero su carácter innato es bueno. La bruja es buena, pero precisamente por eso tiene que esconderse. Y, por último, el pirata es honrado y se afana en buscar el bien de los demás. Las ilustraciones captan el espíritu del texto. Los mayores recordamos la versión cantada de Paco Ibáñez.  
**Núm Tít:** 69284

187

---

**Autor/a:** GRIMM, Jacob y  
GRIMM, Wilhelm  
**Título:** La Bella Durmiente  
**Ilustrador/a:** JUAN, Ana  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de Cuentos. Cuentos clásicos  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Este clásico de los hermanos Grimm se publica ahora dentro de la nueva colección *Sopa de Cuentos. Cuentos clásicos*, de Anaya. Incluimos en la Muestra varios de sus volúmenes (véanse los registros correspondientes). En *La Bella Durmiente*, las ilustraciones están inspiradas en la imaginaria medieval y representan el mundo del medioevo: castillos, torres, damas y soldados, juglares, trazados con la delicadeza y el hieratismo

de las composiciones de la época. Pero también introducen elementos disonantes y eclécticos: explosiones de color, desaparición del hieratismo, presencia de un gato rosa. El seto de espinos es el motivo recurrente que contribuye a crear el clima de aislamiento.  
**Núm Tít:** 69288

188

---

**Autor/a:** GRIMM, Jacob y  
GRIMM, Wilhelm  
**Título:** Caperucita Roja  
**Ilustrador/a:** SEGOVIA, Carmen  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de Cuentos. Cuentos clásicos  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** La versión que nos presenta en este caso la *Serie Cuentos Clásicos de Sopa de Cuentos* (véanse los correspondientes a los otros volúmenes de la serie) es esta Caperucita Roja adolescente, vestida como cualquier joven actual. La historia es, más o menos, la de siempre, pero con nuevo final. En otra visita que realiza Caperucita a la abuela se encuentra con otro lobo. Esta vez no se deja engañar y llega a casa de la abuela y se lo cuenta. La abuela llena la artesa con el agua en la que había cocido las salchichas. El lobo olfatea, pierde el equilibrio y se ahoga en la artesa. De esa forma Caperucita puede volver a su casa por la noche sin miedo a encontrarse con sorpresas desagradables.  
**Núm Tít:** 69287

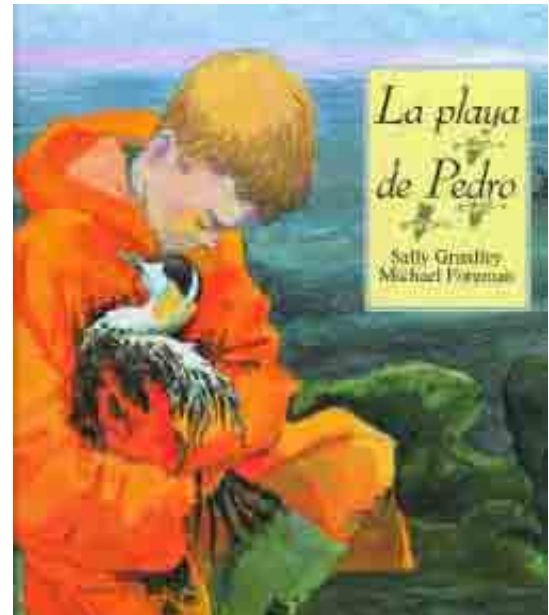
189

**Autor/a:** GRIMM, Jacob y  
GRIMM, Wilhelm  
**Título:** El lobo y los siete cabritillos  
**Ilustrador/a:** ARGUILÉ, Elisa  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de cuentos. Cuentos clásicos  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Como los otros cinco volúmenes de la serie aparecidos, e incluidos en la Muestra (véanse los registros correspondientes), en esta versión de *Los siete cabritillos* se ofrece una reinterpretación visual, en unas ilustraciones en las que se trasmite toda la desolación y la soledad que sienten unos cabritillos idénticos, abrumados por la desproporción de los muros de su propia casa, abandonada por la madre.  
**Núm Tít:** 69129

190

**Autor/a:** GRINDLEY, Sally  
**Título:** La playa de Pedro  
**Ilustrador/a:** FOREMAN, Michael  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Siempre quedan "feas cicatrices negras que nunca se irán", cuando un petroleiro se rompe en el mar y vierte todo su contenido. El mundo de Pedro gira en torno a una playa, en la que habitan cientos de animales. Todos se ven un día embadurnados de petróleo, con su hábitat herido de muerte. Gracias al

esfuerzo denodado de muchos, la normalidad se restablece, aunque nunca vuelve a ser nada como era. Todos tenemos muy presente la situación que narra esta historia, contada en un texto breve y sintético que acompaña a unas imágenes realistas en suaves acuarelas, que ocupan casi completamente el espacio de las dobles páginas de este álbum.  
**Núm Tít:** 69289



191

**Autor/a:** HELFT, Claude  
**Título:** Inés crece despacio  
**Ilustrador/a:** BRUNELET, Madeleine  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Serie:** El árbol de la vida  
**Género:** N

**Comentario:** Serres nos presenta, dentro de su colección *El árbol de la vida*, la historia de Inés, una niña con Síndrome de Down, desde su nacimiento hasta su adolescencia. El autor trata el Síndrome de Down como una enfermedad que hay que afrontar directamente, sin tapujos y sin miedos. De forma muy amable, sencilla y con gran respeto, refleja la reacción de los padres al conocer la noticia, sus dudas, sus dificultades, cómo se lo cuentan a su hermanito, la tranquilidad que les aporta conocer a otras familias en su misma situación o ver cómo una persona con Síndrome de Down puede desenvolverse en la vida cuando deja de ser un niño. Interesante publicación con un mensaje de esperanza sobre las personas trisómicas y su circunstancia, muy útil para explicar a los niños esta enfermedad y evitar así el rechazo a estas personas especiales por el miedo y la desconfianza que produce la desinformación. El libro se completa con unas ilustraciones suaves, delicadas y llenas de ternura y una lista al final de la publicación, de direcciones de asociaciones y de organizaciones que pueden ayudar a padres y educadores.

**Núm Tít:** 68151

192

**Autor/a:** HERRERA, Agustín  
**Título:** Cuéntame un cuento, 7  
**Ilustrador/a:** COMOTTO, Agustín  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Y con éste van 7, efectivamente. Siete volúmenes de recopilaciones de cuentos clásicos, en este caso adaptaciones libres de diferentes episodios de *El libro de la selva* de Kipling. A todos los niños y niñas les sonarán y conocerán a los personajes, si no por la versión original, por Disney, a quien recuerdan.

**Núm Tít:** 69318

193

**Autor/a:** JACOBS, Joseph  
**Título:** La historia de los tres cerditos  
**Ilustrador/a:** LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Xan  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de Cuentos. Cuentos clásicos  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Se trata de una curiosa recreación del cuento clásico de los tres cerditos que incluye Anaya en su nueva colección *Sopa de Cuentos* dedicada a las recreaciones de cuentos clásicos, en las que la ilustración es protagonista indiscutible (véanse también los registros correspondientes). En este caso son sencillos dibujos esquemáticos, desproporcionados y suaves en cuanto al color que apoyan el texto con imágenes desconcertantes pero sugerentes.

**Núm Tít:** 69332





194

**Autor/a:** JANOSCH  
**Título:** De cómo el tigre aprendió a contar  
**Ilustrador/a:** JANOSCH  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Kókinos ha publicado tres nuevos libros del genial Janosch en una edición muy cuidada y manejable. Historias llenas de ternura y dulzura, muy sentimentales, que hablan del valor de la amistad, la comprensión, el deleite de lo cercano, con textos que podríamos incluir dentro de la estética del "non sense". La ilustración, colorida y plana, nos muestra con detalle el mundo en el que se desenvuelven los personajes. En este primer volumen se nos cuenta, de forma amena y divertida, la historia de cómo el pequeño tigre aprendió a contar, porque, según el pequeño oso, "al que no sabe contar le va muy mal en la vida". El libro se convierte así en un útil instrumento que motiva a los más pequeños a aprender los números y a que se acostumbren a contar todo aquello que ven a su alrededor, en su mundo más cercano.  
**Núm Tít:** 67498

195

**Autor/a:** JANOSCH  
**Título:** Mousse de manzana para las penas de amor  
**Ilustrador/a:** JANOSCH

**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Sabroso recetario de cocina lleno de delicias que se convierten en la solución ideal para curar cualquier tipo de dolencia. Así encontramos recetas contra las penas de amor, el dolor de pies, para obtener fuerza para un trabajo duro, para la alegría de vivir, para vegetarianos, para el alma...  
**Núm Tít:** 67505



196

**Autor/a:** JANOSCH  
**Título:** Papá León y sus felices hijos  
**Ilustrador/a:** JANOSCH  
**Edición:** Madrid: Kalandraka, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Esta vez Janosch nos presenta una guía para padres en la que se dan las pautas para conseguir formar una familia unida y feliz. Papá León, Mamá Leona y sus siete hijos forman una gran familia en la que la mamá es la que trabaja y el papá es el encargado de atender las tareas de la casa y de cuidar de los niños, procurando siempre la felicidad, y es que para Janosch, la búsqueda de la felicidad de todos y cada uno de los hijos es el objetivo más importante, fundamental, de todos los padres.

**Núm Tít:** 67499

197, 198, 199, 200, 201

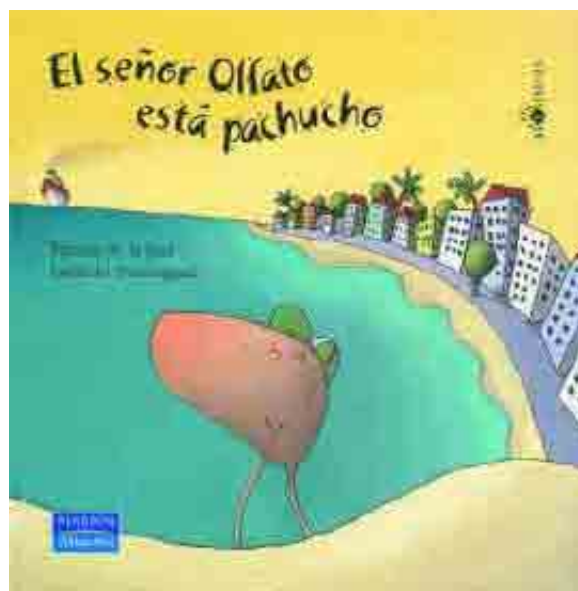
**Autor/a:** JARA, Fátima de la  
**Títulos:** El señor Gusto y la higiene  
El señor Oído y su hermano gemelo  
El señor Olfato está pachucho  
El señor Tacto juega con la nieve  
La señora Vista y la tormenta

**Ilustrador/a:** DOMÍNGUEZ, Gerardo  
**Edición:** Madrid: Pearson. Alhambra, 2003

**Serie:** Los cinco sentidos

**Género:** AL/N

**Comentario:** En cada uno de los cinco volúmenes aparece un sentido diferente como protagonista, aunque participan todos en la historia. El objetivo es hacerles ver a los jóvenes lectores la interrelación existente entre todos los sentidos a través de estas historias en las que el Señor Oído, la Señora Vista, el Señor Gusto, el Señor Olfato y el Señor Tacto muestran su solidaridad unos con otros y su deseo de hacer una vida en común. Al final de cada libro se muestra un juego relacionado con el sentido protagonista de cada libro, y





que está dirigido a los padres y educadores para fijar más adecuadamente la información aprendida por el niño. Cada libro, en cartón, es de formato cómodo y manejable y se presenta en un tamaño adecuado para el niño. La tipografía es agradable, con letra minúscula, pero grande, en color blanco sobre el fondo de las ilustraciones, de colores brillantes y muy vivos. Las ilustraciones, en las que se acentúa el contorno y la línea, también tienen un punto de surrealismo.

**Núm Tít:** 69105, 69335, 69103, 69060 y 69063

202

**Autor/a:** JITTA, Ceseli Josephius  
**Título:** La fábrica de nubes  
**Ilustrador/a:** JITTA, Ceseli Josephius  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** En un país imaginario (que parece un país árabe) están preocupados porque no llueve y hace mucho calor. Blas, el protagonista de la historia, intentará solucionarlo viajando a un país en el que ha oído decir que tienen una fábrica de nubes. En ese país rico, de gente no muy amable, tienen muchas nubes y no necesitan fabricar más. Blas con su perro Bob encuentra la fábrica, la desmonta y se la lleva a su país, donde empiezan enseguida la producción y solucionan la sequía. El ilustrador juega superponiendo dibujos planos, de línea gruesa, de perfil, con la imagen real de fotografía. Eso le da cierta

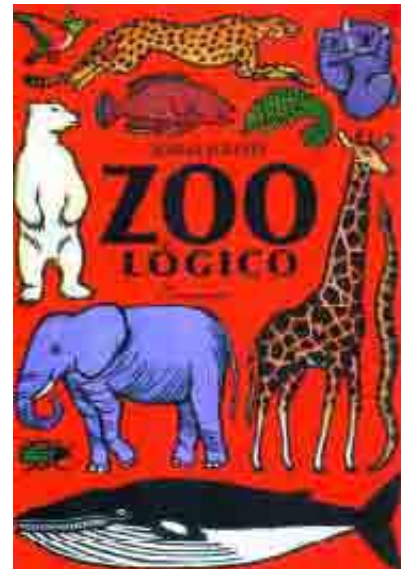
verosimilitud a la historia.

**Núm Tít:** 69210

203

**Autor/a:** JOLIVET, Jöelle  
**Título:** Zoológico  
**Edición:** Barcelona: Diagonal, 2003  
**Género:** AL

**Comentario:** Este álbum enorme, 32x46 cm., es, decididamente, una delicia. Guiados por un pequeño camaleón que recorre con nosotros sus páginas, visitamos en él un zoológico en el que los animales se agrupan según su hábitat (En el calor, En el frío, De agua dulce, En el



mar, En los árboles...) o por sus características externas (Con plumas, Con cuernos, Blancos y negros...). Se presentan dentro de recuadros trazados en línea negra sobre el fono amarillo de las grandes páginas, dibujados con realismo y rigor. Página a página descubrimos su forma, sus características y su nombre, que aparece siempre escrito a su lado. Al final se incluye un índice de animales en el que se cuentan sus mayores secretos.

**Núm Tít:** 69336

---

204

**Autor/a:** KNISTER  
**Título:** Kika superbruja en busca del tesoro

**Ilustrador/a:** RIEGER, Birgit  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2003  
**Serie:** Kika superbruja; 11  
**Género:** N

**Comentario:** Sus admiradores y admiradoras están de suerte: aparece la undécima entrega de Kika, la superbruja. Está al nivel de las demás, y responderá, por tanto, a las expectativas. En esta ocasión la aventura se desarrolla en la selva, que es dónde aterriza Kika tras uno de sus "grandes saltos", no premeditado, esta vez. Allí desvela el oráculo que permitirá llegar hasta el gran tesoro y libra a los nativos de la amenaza que supone, para ellos y para los cocodrilos, el desalmado "hombre del hueso parlante". Cuando acaba su misión vuelve a su casa tan campante. ¡Así es Kika!

**Núm Tít :** 68467

---

205

**Autor/a:** KNISTER  
**Título:** El vampiro del diente flojo  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2003  
**Serie :** Kika Superbruja y Dani  
**Género:** N

**Comentario:** La serie Kika Superbruja y Dani, con menos texto y letra más grande, mucha ilustración y aventuras muy sencillas, ofrece a los más pequeños y las más pequeñas la oportunidad de familiarizarse con el personaje y pasar después a las "grandes obras" de Kika propiamente dichas (véase el registro anterior) . En este volumen, a Dani se le está cayendo un diente. Su hermana Kika le convence de que eso no es grave más que para los vampiros, que no pueden sobrevivir sin morder y chupar sangre continuamente. Dani acaba de lo más distraído, olvidando su problema y trasladándose con Kika al mundo real de los vampiros.

**Núm Tít:** 69339

---

206

**Autor/a:** LEMBCKE, Marjaleena  
**Título:** Susana Ojos Negros  
**Ilustrador/a:** PÉREZ, Cristina  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Serie azul; 122  
**Género:** N

**Comentario:** Tania nos presenta a su vecina. No sabe su nombre pero ella ha decidido llamarla Susana Ojos Negros, como la planta que crece en su jardín. Siente mucha curiosidad

por ella y poco a poco a lo largo de las páginas que componen este relato, nos irá descubriendo detalles de su vida. Tania tiene una forma muy especial de descubrir y conocer a los que la rodean y lo hace desde la ternura y la inteligencia despierta de los niños. Al tiempo su madre irá hilando cada noche antes de dormir, la historia de un pequeño cocodrilo, que al igual que la familia de Susana Ojos Negros ha emprendido la búsqueda de un lugar en el que sentirse aceptado.

**Núm Tít:** 69347

207

**Autor/a:** LITTLE, Jean  
**Título:** La Navidad de la cerdita Pepita  
**Ilustrador/a:** ZIMMERMANN, Werner  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Serie:** Montaña encantada  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Este libro pretende convencer de que todo el mundo es importante, por mucho que los demás digan lo contrario. Aunque a veces haya que demostrarlo de una manera espectacular, como le ocurre a Pepita, que tiene que encontrar un papel para los cerdos en la Navidad. Un cuento que se basa en el espíritu navideño, la solidaridad y la esperanza. Son especialmente tiernas las ilustraciones, con encuadres poco comunes, que transmiten a los más pequeños todo el sentido de la historia, al estar muy relacionadas con el texto que aparece al lado.

**Núm Tít:** 69350

208

**Autor/a:** LÓPEZ NARVÁEZ, Concha  
**Título:** El príncipe y el espejo  
**Ilustrador/a:** SALMERÓN, Rafael  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Un pequeño príncipe vive en un palacio donde todo es grande y al que por las mañanas visten los ministros delante de un gran espejo. Mientras le van colocando sus ricas ropas y hablan entre ellos, el príncipe se dedica a observar la vida del exterior que se refleja en el espejo. Ve cosas hermosas, pero



también ve pobreza y piensa en solucionarlo cuando sea mayor. Historia bonita, algo maniquea, con bastante contenido social, narrada de tal manera que induce a la reflexión por parte del niño. La ilustración completa el texto aportándole ironía en las figuras grotescas de los ministros, por ejemplo o humanismo en los ciudadanos.

**Núm Tít:** 69353

---

209

**Autor/a:** MACHADO, Ana María  
**Título:** El pavo que abría y cerraba la cola

**Ilustrador/a:** RALHA, Ivone  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Este libro contiene emociones que se canalizan a través de su personaje central que es el pavo real. Utiliza un lenguaje muy rico y poético. Las ilustraciones realzan sobre todo al pavo real lo colocan en un primer plano frente al resto del dibujo que queda en sombras. El texto deja entre ver una gran moraleja "Que la fealdad sea colosal o la belleza sea de artista, no depende del animal, sino del punto de vista. Cada uno es diferente y lo que más importa es uno realmente", así el pavo real deja de ser tan inseguro para convertirse en un animal bello lo que realmente era a vista de todos sus amigos y asistentes a la fiesta.

**Núm Tít:** 69358

---

210

**Autor/a:** MANSOUR MANZUR, Vivian  
**Título:** El peinado de la tía Chofi  
**Ilustrador/a:** AVILÉS, Marta  
**Edición:** México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2002  
**Serie:** Los especiales de "A la orilla del viento"

**Género:** AL/N

**Comentario:** Delicioso álbum en el que asistimos a las peripecias del escarabajo que se instala en la cabeza de la elegante y glamurosa tía de la narradora, Chofi. Ha dedicado mucho tiempo a componer su peinado para ir a una boda y el resultado es un espléndido moño en el que se instala el coleóptero. La historia está escrita con humor y las ilustraciones también inciden en los aspectos más cómicos. En ellas destacan, además, las perspectivas, el colorido y la caracterización de los personajes (y del piojillo).

**Núm Tít:** 69364

---

211

**Autor/a:** MANUSSHKIN, Fran  
**Título:** ¡Sal, Bebé!  
**Ilustrador/a:** HIMLER, Ron  
**Edición:** Barcelona: Riquer, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** La editorial catalana Riquer edita una primera edición de un clásico de la literatura infantil. Bebé es feliz en la barriga de su mamá, ésta le alimenta bien, le pinta bonitos cuadros, le habla mucho y le pasea. es tan



feliz que se niega a nacer. Esta decisión disgusta a todos los miembros de la familia que intentan convencerle de que es necesario que nazca, que es mucho lo que se va a perder si no lo hace. Deliciosa historia que trata con humor y ternura el tema del nacimiento. Las ilustraciones, originalmente en blanco y negro, son muy clásicas, con colores suaves y expresiones dulces. Original, sin lugar a dudas es la forma que tiene el ilustrador de representar al bebé: como una niña sobre la barriga vestida de su mamá.  
**Núm Tít:** 69365



212

**Autor/a:** MARTÍN ANGUITA, Carmen  
**Título:** Poemas de lunas y colores  
**Ilustrador/a:** RODERO, Paz  
**Edición:** Madrid: Alambra, 2003  
**Género:** P

**Comentario:** Libro de poemas sencillos, lleno de ternura, que además incluye dos partituras, guiones melódicos, de la propia autora. Versos que hablan de temas con gran tradición poética, como la luna, los sueños, los colores, junto con otros que utilizan temas más novedosos y próximos al niño, como la muñeca, la cometa, los caballitos o una simple caja de cartón. Son poemas casi todos de arte menor y de rima asonante, lo que conecta con la poesía castellana más tradicional. En alguna ocasión se echa de menos imágenes más originales y más variedad de metro y rima. Las ilustraciones son de una sencillez pareja a la de los textos y cumplen correctamente su misión de visualizar los temas tratados.

**Núm Tít:** 65454

213

**Autor/a:** MATTHEWS, Andrew  
**Título:** El ladrón y la bailarina  
**Ilustrador/a:** WILLEY, Bee  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Roco es un pequeño ladrón que no parece un niño sino un ser tenebroso de movimientos escurridizos de los peces, y silen-



ciosos de las arañas. No se le ve fácilmente por la noche. En contraposición aparece Kira, la bailarina, cuyo vestido blanco destaca en la noche. Sus movimientos son ligeros y gráciles. A Roco le gustaría bailar con ella pero no sabe. Lo intenta incluso robándole su sombra para bailar con ella. Tampoco así lo consigue, pero cuando se la devuelve Kira transforma su apariencia. El simbolismo del color está muy claro desde la descripción del ladrón hasta los diferentes colores de los vestidos de Kira. El libro comienza con unos tonos negros y muy oscuros que, desde que aparece la bailarina, se van aclarando hasta terminar en unos tonos rosas y lilas muy suaves. Las primeras imágenes de Roco y su cabaña recuerdan las técnicas expresionistas de la pintura que se ven reforzadas por las descripciones literarias del texto.

**Núm Tít:** 64187

214

**Autor/a:** MAYHEW, James  
**Título:** Miranda da la vuelta al mundo  
**Ilustrador/a:** MAYHEW, James  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Retomando la idea que nos proponía en 1873 Julio Verne en *La vuelta al mundo en 80 días*, James Mayhew firma e ilustra este cuento con la misma historia, solo que el personaje es una niña llamada Miranda. Miranda gana en un concurso de televisión un viaje en un vehículo muy especial: un globo

aerostático. Cuando la televisión está filmando, se sueltan las amarras y el globo va de país en país por todo el mundo conociendo a gente a la que pide ayuda para bajar del globo. Mayhew utiliza como recurso visual la viñeta de cómic pintada con lápices de colores, alternando texto fuera de las numerosas viñetas existentes con los típicos bocadillos dentro de las viñetas, con lo que dificulta un poco la atención del lector y resulta algo desordenado. Aun así, es un buen cuento para ir introduciendo a los niños al mundo de los viajes y para leer a Verne.

**Núm Tít:** 66328

215, 216

**Autor/a:** MCCORMICK, Rosie  
**Títulos:** Nuestro cuerpo  
Plantas  
**Ilustrador/a:** SMITH, Jan  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Artefactos  
**Género:** I

**Comentario:** La serie Artefactos propone manualidades que pueden elaborarse fácilmente con materiales accesibles y resultados satisfactorios y originales. Esto no tendría nada de particular si no fuera porque todas las actividades se relacionan con un tema del que se ofrece información. Agrupamos en este registro los volúmenes dedicados al cuerpo humano y a las plantas, que comparten autora (Véanse los registros correspondientes a los otros dos



volúmenes). Concretamente el del cuerpo es especialmente original. Las actividades se relacionan de formas muy curiosas con sentidos, órganos o aspectos como la coordinación o la cadena de ADN. Se incluye glosario e índice.  
**Núm Tít:** 67193 y 67195

217

**Autor/a:** MIRÓ, Asha  
**Título:** Los cuatro viajeros  
**Ilustrador/a:** GEIS, Patricia  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Yuri, Sita, Deneke y Lin Ying son unos niños alegres y soñadores que viven en puntos del planeta muy alejados entre sí pero tienen algo en común: ninguno de ellos tiene padres y viven en orfanatos parecidos. La suerte hace que todos ellos viajen con sus nuevos padres a la misma ciudad y coincidan en la misma aula del mismo colegio donde aprenden a comunicarse con los demás niños y les cuentan cómo era su vida en sus países de origen. De un modo muy sencillo se explica el tema de la adopción y de la interculturalidad acompañándolo de elocuentes imágenes de colorido un poco apagado.  
**Núm Tít:** 69383

218

**Título:** Un MUNDO, muchas voces  
**Ilustrador/a:** FERNÁNDEZ TOLEDANO, Jorge  
**Edición:** Madrid: Panamusic, 2003  
**Género:** CD  
**Comentario:** Divertida recopilación de ritmos y sonidos tradicionales, procedentes de diversas culturas muy diferentes, pero unidas por el amor a los niños y las niñas: el mismo mundo cantado de distintas maneras. Un disco muy alegre, con una edición muy cuidada que responde gráficamente al espíritu musical que transmite, y lo hace ideal para que lo disfruten juntos mayores y pequeños.  
**Núm Tít:** 69487



219

**Autor/a:** MUNSCH, Robert  
**Título:** El faro  
**Ilustrador/a:** WILSON, Janet  
**Edición:** León: Everest, 2004  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Texto sintético, de homenaje a un abuelo, que narra la historia del recuerdo que ha dejado en un hijo y una nieta. Además, se trata de una "ceremonia de iniciación". Ha llegado el momento de que Sarah haga con su padre la primera excursión nocturna al faro,



una excursión como las que él, a su vez, hacía con su padre. A través de las ilustraciones, el lector o lectora pueden sumergirse en toda la magia, el misterio y la excitación que supone el momento. Excelentes ilustraciones, al óleo, muy pictóricas, que reproducen a la perfección el estado de ánimo de los protagonistas y la importancia del momento.

**Núm Tít:** 69388

220

**Autor/a:** NESQUENS, Daniel  
**Título:** Operación J  
**Ilustrador/a:** GAMÓN, Alberto  
**Edición:** Albal (Valencia): Diálogo, 2003  
**Serie:** Libros muy ilustrados  
**Género:** AL/N

**Comentario:** En un mundo lleno de máquinas y prisas, de aspiraciones astrales y miedo al fracaso, resulta enternecedor que nuestro astronauta protagonista decida retroceder de su exitoso ascenso hacia el planeta J para poder despedirse de su mujer, desobedeciendo las órdenes de su superior y arriesgándose al fracaso de la misión. Todo un homenaje a los sentimientos que, en este mundo veloz, a veces, se nos olvida que existen. Libro lleno de contrastes (traje de astronauta/labios marcados por el beso) y paralelismos (el despegue del cohete/el descorche de la botella de champán), se ve reforzado por unas ilustraciones planas y geométricas, donde se funden hombres y máquinas en posiciones imposibles.

**Núm Tít:** 69213



221

**Autor/a:** NEWMAN, Leslea  
**Título:** Paula tiene dos mamás  
**Ilustrador/a:** PIÉROLA, Mabel  
**Edición:** Barcelona: Bellaterra, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Este libro fue prohibido en EEUU en 1988, por ser peligroso. Solamente por ese apelativo se debería tener en todas las bibliotecas. La historia que nos cuenta no es nada peligrosa. Es, simplemente, una realidad contada de forma sencilla. Nos habla de las diferentes formas de familia que existen en la actualidad. Interesante obra por lo original del tema que trata. Como indica en el epílogo la historia que aquí se narra fue beneficiosa para todos aquellos niños y niñas que viven de una forma algo distinta a lo establecido por la sociedad más conservadora. La ilustración es muy sencilla, de grandes dimensiones y de fácil comprensión para los pequeños. Imita en algunos momentos el dibujo de los niños. No tiene apenas color, predomina el blanco y negro que le dan más realismo al tratamiento.

**Núm Tít:** 69304

222

**Autor/a:** NOGUÈS, Jean Côme y ROMBY, Ann  
**Título:** El genio del jazmín  
**Ilustrador/a:** NOGUÈS, Jean Côme y ROMBY, Ann  
**Edición:** Barcelona: Zendera Zariquiey, 2003

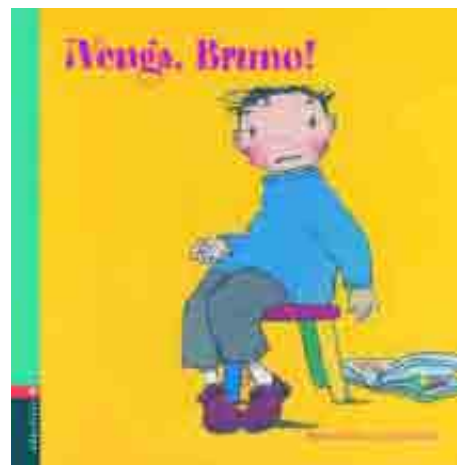
**Género:** AL/N

**Comentario:** El genio del jazmín conoce los pensamientos más ocultos de los hombres. En esta ocasión interviene para remediar el cambio de actitud que, tras conocer el lujo y el refinamiento, se ha producido en Chen. Chen rectifica, vuelve a ser quién era, renuncia a conseguir poder y riqueza. Esta es la historia moralizante que, a modo de leyenda tradicional, se cuenta en este álbum. Las ilustraciones reproducen también símbolos y entornos tradicionales, en unas imágenes apacibles y armónicas, pero misteriosas e inquietantes a la vez.

**Núm Tít:** 65949

223

**Autor/a:** OLLIVIER, Reina  
**Título:** ¡Venga, Bruno!



**Ilustrador/a:** CANDAELE  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Bruno es un niño tranquilo que disfruta leyendo libros e imaginándose historias sobre castillos y princesas, hasta que a su madre se le mete en la cabeza que lo único que hace es el vago. Comienza, entonces, una vida estresante en la que no hace más que ir de una clase extraescolar a otra. Una historia que se acerca a la realidad de muchos niños y niñas de nuestra sociedad. Solo que en este libro la historia termina bien y en la realidad esos niños y niñas viven estresados y con el día totalmente ocupado por actividades.  
**Núm Tít:** 69400

---

224

**Autor/a:** PÉREZ, Pablo  
**Título:** Mar de sábanas  
**Ilustrador/a:** AULADELL, Pablo  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Los álbumes de Sopa de Libros  
**Género:** AL/P  
**Comentario:** El protagonista es dueño del mar de su bañera, del de la playa y, sobre todo, de un mar secreto, personal, en el que todo es posible, hasta que alguien te saque de él si tienes miedo. Es el mundo que se abre entre la sábana de abajo y la de arriba. Lo sabemos a través de un bello texto, con imágenes que sugieren todo el misterio, seguridad e intimidad del espacio que en él se crea y las imágenes

confirman. Destacan por su composición y movimiento. Primer Premio del III Concurso Internacional de Álbum Ilustrado "Ciudad de Alicante", 2003.  
**Núm Tít:** 69023

---

225

**Autor/a:** PINTO Y CHINTO  
**Título:** Suca  
**Ilustrador/a:** PINTO Y CHINTO  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Serie:** Montaña Encantada  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Suca es un país donde las cosas suceden al revés; donde los tiburones ladran, donde los pájaros van al conservatorio para cantar mejor los días de fiesta y donde las luciérnagas tienen miedo a la oscuridad. Una preciosa historia de descripciones donde los niños relacionan y aprenden lo que es real de lo imaginario, a través de un variadísimo vocabulario. Las ilustraciones que llenan cada una de las páginas del libro, acompañando y adaptándose al texto, son de carácter surrealista, aunque claras, con colores vivos en tonalidades oscuras.  
**Núm Tít:** 69315

---

226

**Autor/a:** PORTILLO, José Antonio  
**Título:** Artefactes  
**Ilustrador/a:** PUCHOL, Carmen



**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Género:** AL/J  
**Comentario:** Publicación que forma parte de un proyecto global que incluye la edición de este álbum, la producción del espectáculo teatral *Artefactes* y la publicación del texto teatral. Un niño, paseando por la playa tropieza con un montículo de arena que oculta un extraño cofre. Contiene bolas hechas con hojas de libros y una extraña carta en la que una niña de 8 años explica su intención: ante la destrucción de su pueblo decide arrancar una hoja de cada uno de sus libros preferidos, hacer bolas con ellas, guardarlas en el cofre y lanzarlo al mar. El niño, decide mandar esas bolas a escritores para que

reconstruyan esas historias. El libro tiene dos partes, una, un texto muy poético, conciso y con gran fuerza argumental para atrapar el interés y estimular la imaginación, en el que se juega con la tipografía y el color. Otra en la que se vuelve a narrar la historia pero con imágenes que son fotos retocadas.

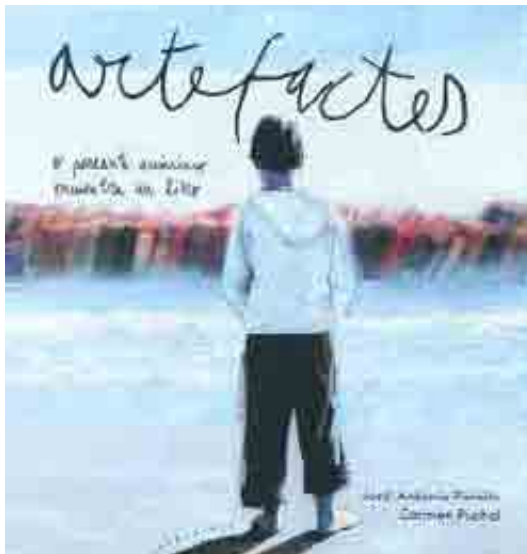
**Núm Tít:** 69449

227

**Autor/a:** PRATS, Joan de Déu  
**Título:** Oulembe el zahorí  
**Ilustrador/a:** FANLO, África  
**Edición:** Barcelona: Intermón  
Oxfam, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Oulembe es un niño que vive en la estepa africana, lugar donde las lluvias son muy escasas. Su padre es el zahorí del poblado, es decir, la persona encargada de buscar agua. Cuando sea mayor, él se convertirá en zahorí, pero para ello tendrá que aprender toda la sabiduría necesaria para reconocer las nubes que dejarán caer agua y dónde, además de descubrir pozos de agua subterránea. Cuento con clara intención educativa, desea sensibilizar para un correcto uso del agua. Texto claro, frases cortas y precisas. Presenta los hechos con la finalidad de educar y solidarizarnos, pero no capta la magia y la estética de África, que se intuye en la ilustración. El baobab, el ritual iniciático, la danza de la lluvia quedan al margen desplazados por el objetivo educativo.

**Núm Tít:** 65664



228

---

**Autor/a:** PUJADAS, Romà  
**Título:** Dormi  
**Ilustrador/a:** LUCHINI, Maximiliano  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003  
**Serie:** Grumetes  
**Género:** N

**Comentario:** Es hora de levantarse pero no hay manera de despertar a Dormi. Sus padres lo han probado todo para quitarle el sueño, un despertador, un gallo, un tren, un barco y hasta una poción mágica, pero solo el paso del tiempo les dará la solución. El libro guarda equilibrio entre las páginas ilustradas y las páginas de texto escritas en letra imprenta. Lo más destacable de este libro son las imágenes donde predominan los colores cálidos y luminosos con cierto aire surrealista, aunque no aportan información nueva a lo narrado.

**Núm Tít:** 69450

229

---

**Autor/a:** RAMÍREZ, David  
**Título:** El veneno de porcelana  
**Ilustrador/a:** RAMÍREZ, David  
**Edición:** Barcelona: Norma, 2003  
**Serie:** Minimonsters  
**Género:** C

**Comentario:** Volumen de la serie *Minimonsters*, cómic sobre monstruos, en clave se humor para los que empiezan a leer. El grupo de monstruos protagonista son una versión, en pequeño, de

los clásicos Frankenstein, Drácula, la momia, la bruja y el zombi. Viven en Villa Susto y van a la escuela como los niños "normales", aunque con algunas peculiaridades. En esta ocasión, entre las desavenencias propias de las pandillas, tendrán que salvar a los habitantes de la ciudad de morir envenenados. Aunque no aporta mucho en cuanto a argumento o personajes, la serie es útil como introducción en el mundo del cómic, por su letra grande y secuenciación e intervención de personajes ordenadas.

**Núm Tít:** 69452

230

---

**Autor/a:** RAPAPORT, Gilles  
**Título:** 10 soldados  
**Ilustrador/a:** RAPAPORT, Gilles  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Imágenes muy expresivas, con trazos gruesos y largos, y grandes manchas de color, y un texto con mucho ritmo, nos llevan a la guerra junto a estos aterrorizados soldados, que van cayendo por distintas causas, casi sin ver enemigos de carne y hueso. Se alternan las situaciones duras con las más ligeras y absurdas, para conformar un alegato contra la guerra, que puede resultar útil para tratar con los niños y las niñas un tema difícil de explicar e imposible de justificar.

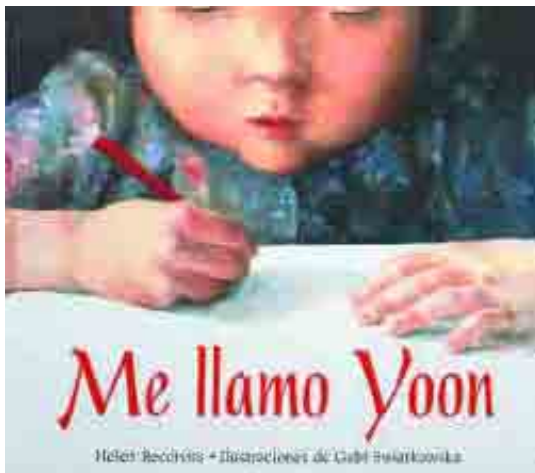
**Núm Tít:** 69454





231

**Autor/a:** RECORVITS, Helen  
**Título:** Me llamo Yoon  
**Ilustrador/a:** SWIATKOWSKA, Gabi  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Historia sobre las dificultades de adaptación de una niña coreana, Yoon, a la vida de su nuevo país, España, expresada a través de su rechazo a escribir su nombre con los signos alfabéticos latinos. La narración es detenida y pausada, como el proceso, bien estructurada en torno a los pasos que va dando la niña en su avance por el alfabeto. Las ilustraciones, realistas, introducen elementos fantásticos que suponen vías de escape para Yoon.  
**Núm Tít:** 69459



232

**Autor/a:** REINDERS, Angela  
**Título:** El libro del papá, la mamá y el bebé  
**Ilustrador/a:** NORK, Antonia  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Libro informativo que describe los aspectos fisiológicos y anatómicos de la reproducción y da respuesta a las inquietudes que se les plantean a los niños, sobre todo cuando esperan la llegada de un hermanito. Es un libro para leer en compañía, ya que probablemente la curiosidad de los niños vaya más allá, y necesiten tener un adulto cerca que responda a sus preguntas. El texto es adecuado a la edad recomendada, aunque encontramos algunas palabras que pueden crear confusión y que no corresponden al lenguaje en general utilizado. El libro plantea dos cuestiones importantes con un buen tratamiento, la adopción y el derecho a la intimidad. Las simpáticas ilustraciones, llenas de colorido, hacen de este libro una atractiva propuesta para tratar estos temas.  
**Núm Tít:** 67353

233

**Autor/a:** REPCHUK, Caroline  
**Título:** La carrera  
**Ilustrador/a:** JAY, Alison  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003  
**Género:** AL/P

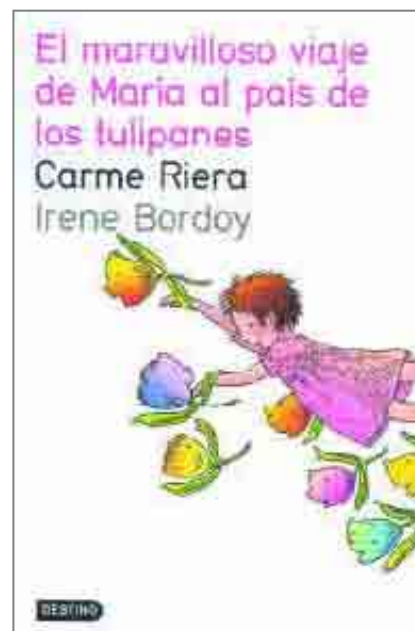
**Comentario:** Bella y original recreación de la fábula de Esopo que enfrenta a la tortuga y la liebre en la consecución del objetivo: Nueva York, en este caso. Dos ritmos y dos maneras de viajar, una tranquila reposada y segura, más arriesgada y aventurera, la otra. Álbum de gran formato, apaisado para sugerir mejor el recorrido, en el que se juega con los espacios y con la disposición de los textos para componer escenas llenas de ritmo y movimiento. Las ilustraciones son muy coloristas y su estilo da al cuento un aspecto clásico. El libro está escrito en verso, lo que hace que un lenguaje sencillo se complique en ocasiones y que sea más aconsejable que el niño o niña lean el libro en compañía de un adulto.

**Núm Tít:** 64799

234

**Autor/a:** RIERA, Carme  
**Título:** El maravilloso viaje de María al país de los tulipanes  
**Ilustrador/a:** BORDOY, Irene  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Milcuentos  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Este libro nos cuenta el viaje

con destino a Holanda que realiza María, la protagonista, junto con las guirnaldas de tulipanes estampados de la cortina de su habitación. Durante el viaje, las flores cuentan a la niña la historia de una muchacha, también llamada María, que había sembrado frente a la ventana de su cuarto bulbos de tulipanes que cuidaba con cariño. Como sabía que muy pronto habrían de marchitarse las copió en un precioso bordado. Su fama de bordadora corrió rápidamente por todo el mundo y mucha gente le encargó cortinas con guirnaldas de tulipanes, que más tarde fueron imitadas en telares.  
**Núm Tít:** 65450





235

**Autor/a:** RIERA, Carme  
**Título:** El perro mágico  
**Ilustrador/a:** LUCIANI, Rebeca  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Milcuentos; 4  
**Género:** N

**Comentario:** Mágico es un perro raro al que le crecía la cola cuando alguien le rozaba. Un día salvó a Estefanía cuando se cayó en un pozo, usando su largo rabito como si fuera una cuerda. Historia un poco sosa que usa tópicos como calificar de revoltosa a Estefanía sólo por caerse a un pozo, o que sea la madre la que quita las pelusas y telarañas de la casa. Además, utiliza términos que los niños aún desconocen como trepanación, malformación congénita, vrear... La ilustración, en cambio, es simpática, juega con las formas y el colorido, dándoles toques de humor.

**Núm Tít:** 65453

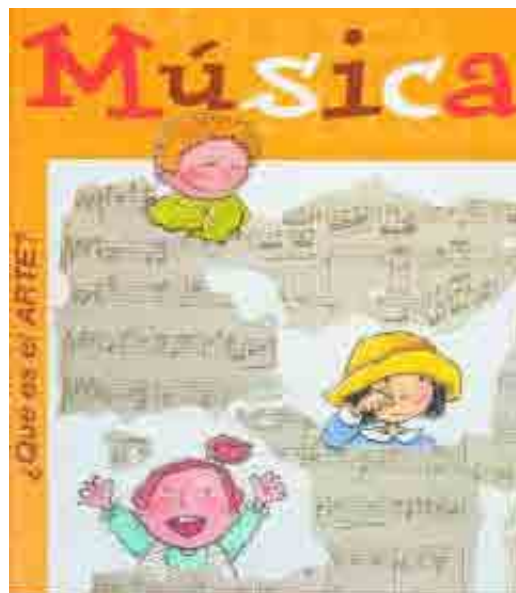
236, 237, 238, 239

**Autor/a:** ROCA, Nuria  
**Títulos:** Cine  
Música  
Pintura y escultura  
Teatro  
**Ilustrador/a:** ROCA, Nuria  
**Edición:** Barcelona: Molino, 2003  
**Serie:** ¿Qué es el arte?  
**Género:** I

**Comentario:** La colección *¿Qué es el arte?* pre-

tende acercar las artes, más que el arte, a los más pequeños y pequeñas, contando con ayuda de mayores. A ellos se dirige alguna información complementaria en cada volumen. Incluimos sus cuatro volúmenes en la Muestra. Cada uno de ellos introduce en el mundo del arte de que se trate, y en sus técnicas básicas. A cada apartado o centro de atención se le dedica una doble página, en la que predomina la ilustración, esquemática y muy didáctica, sobre el texto. Éste es breve, lleno de apelaciones al lector y con pocos conceptos.

**Núm Tít:** 69423, 694265, 69426 y 69428



240

**Autor/a:** RODRIGO, Joaquín  
**Título:** El niño que soñó la música  
**Ilustrador/a:** PUEBLA, Teo  
**Edición:** Madrid: Universal, 2003  
**Género:** CD

**Comentario:** El maestro Rodrigo nos legó una bella historia de superación y una música inolvidable, recogidas en este disco lleno de ternura y de alegría, que pretende poner al alcance de los más pequeños su genialidad, nunca reconocida como merece. Iñaki Gabilondo, con una voz que cala hondo, da vida al niño que el músico fue, y nos acompaña por su obra, haciéndola más próxima y más nuestra.

**Núm Tít:** 68486



241

**Autor/a:** RODRÍGUEZ, Manuel  
**Título:** El pescador y su mujer  
**Ilustrador/a:** RODÉS, Josep  
**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Basado en un cuento popular, *El Pescador y su mujer* trata el tema de la ambición desmedida, utilizando personajes reales y un animal encantado (un rodaballo en este caso) que concede los deseos solicitados. La ambición, personificada en la mujer, se va graduando, y pasa del deseo de poseer riquezas al deseo de tener poder y en última instancia, llegar a ser Dios. A medida que las peticiones de la mujer se hacen más exigentes, el mar se va enfureciendo, creando el clímax del desenlace que se avecina. Muy bien ambientado por unas ilustraciones llenas de contrastes donde se dibuja a una mujer grande y con el pelo rígido (como su carácter) y a un hombre empequeñecido que se va convirtiendo en una marioneta. El texto, integrado en las ilustraciones, utiliza un estribillo como recurso rítmico.

**Núm Tít:** 65455

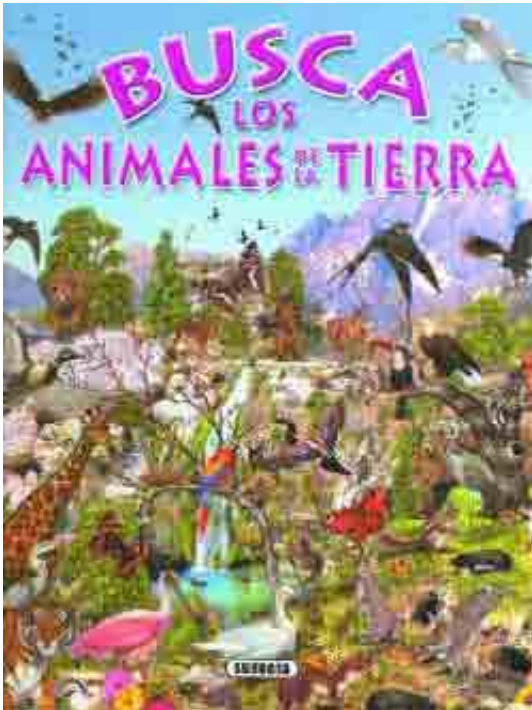
242

**Autor/a:** RODRÍGUEZ, Mónica  
**Título:** Marta y el hada Margarita  
**Ilustrador/a:** CARRETERO, Mónica  
**Edición:** Madrid: Alhambra. Pearson, 2003  
**Género:** N



**Comentario:** El hada Margarita irrumpe con su elegante vuelo y distribuye sus polvos mágicos por toda el aula. ¡Pero ni con esas!, nadie parece notar su presencia. Solamente Marta se dirige a ella después de la clase y será entonces cuando empiecen una estupenda aventura. Precioso libro ilustrado a acuarela donde los cuidados y coloristas dibujos son tan importantes como el detallado texto, lleno de positivos mensajes y alegres

**Núm Tít:** 69441



243

**Autor/a:** ROVIRA, Pere  
**Título:** Busca los animales de la tierra  
**Ilustrador/a:** ARREDONDO, Francisco  
**Edición:** Madrid: Susaeta, 2003  
**Género:** J

**Comentario:** Se suceden en este libro escenas en las que se reproducen hábitats, como las aguas costeras, las dulces o los arrecifes, y otras dedicadas al entorno de los animales nocturnos, o al desierto. En los márgenes aparecen diferenciados algunos animales, que son los que hay que encontrar, entre todos los que pueblan cada medio, y en cantidades variadas. Ese es el juego. Se ofrecen, además, escuetos datos sobre su vida.

**Núm Tít:** 69455

244, 245

**Autor/a:** GOODMAN, Polly y  
SACKS, Janet  
**Títulos:** Animales  
Océanos  
**Ilustrador/a:** SMITH, Jan  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2003  
**Serie:** Artefactos  
**Género:** I

**Comentario:** Son dos de los cuatro volúmenes de la serie que incluimos en la Muestra, (véanse los registros correspondientes a los otros dos títulos), ambos fieles al esquema habitual: actividades manuales fáciles y atractivas relacionadas con el tema central, animales y océanos en

estos casos, sobre el que se ofrece cierta información. Serie divertida y sugerente.

**Núm Tít:** 66154 y 67194

---

246

**Autor/a:** SANTIAGO, Elena  
**Título:** Sueños de mariposa negra  
**Ilustrador/a:** PEINADOR, Ángeles  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Serie:** Rascacielos  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Un mirlo ayuda a una mariposa negra que está triste porque quiere ser amarilla. Historia de amistad y generosidad para comprender que la belleza está en la diferencia, que lo importante es el respeto a uno mismo y a los demás, aunque no seamos todos iguales, y que conociéndonos mejor, podremos ser más felices y tener más amigos. Ilustraciones muy alegres, llenas de color.

**Núm Tít:** 69463

---

247

**Autor/a:** SERRES, Alain  
**Título:** Los sorprendentes animales que salvó el hijo de Noé  
**Ilustrador/a:** JARRIE, Martin  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Los sorprendentes animales que salvó el hijo de Noé nos propone un interesante bestiario donde se reúne a los 70 animales

reales y 8 fantásticos que Noé salvó en su arca el día del diluvio universal. El libro de gran formato y encuadernado en cartóné nos descubre unas ilustraciones llamativas al óleo que nos recuerdan la técnica del collage y que parecen recortadas, acompañadas de un breve e ingenioso texto acerca del animal. Además, incluye una breve narración de cómo el hijo de Noé salvó y reunió a todos los animales. Incluye un desplegable con todos los animales en el arca. Un interesante libro para descubrir los animales de una forma diferente a como los hemos visto.

**Núm Tít:** 65877

---

248

**Autor/a:** SPINELLI, Eileen  
**Título:** La obra maestra de Sofía  
**Ilustrador/a:** DYER, Jane  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Sofía es una araña que teje las telas más maravillosas del mundo. Es una artista prometedora. Así, decide marcharse a vivir a la pensión Beekman, donde todo es suciedad y tristeza. Es el sitio perfecto para dar rienda suelta a su creatividad y conseguir ofrecer color y alegría a los demás. Para ello trabaja día y noche, pero se va encontrando con la incompreensión de los habitantes de la pensión, que no valoran sus creaciones y la echan de sus habitaciones. Todos menos una joven embarazada. Su última obra será una hermosa y suave manta para el bebé, su obra maestra. Historia





agridulce que habla de la incomprensión y crueldad humana. Conmueve tanto que tras la lectura tu percepción de las arañas (animales no muy deseados) cambia, y te haces más sensible a ellas. El texto se enriquece con unas ilustraciones muy realistas y detallistas, en colores suaves.

**Núm Tít:** 66624



249

**Autor/a:** STALFELT, Pernilla  
**Título:** El libro de la caca  
**Ilustrador/a:** STALFELT, Pernilla  
**Edición:** Barcelona: Diagonal Junior, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Es un libro muy completo, casi un tratado, sobre la caca, que desmitifica totalmente el tema. En él se habla de los diferentes tipos de cacas, dónde se suelen hacer, de su utilidad dependiendo de las diferentes culturas, de los pedos... El tema se trata con mucho humor y éste se refleja tanto en los textos como en las ilustraciones que lo acompañan. Para leerlo con niños y niñas y reírse de su tendencias escatológicas.

**Núm Tít:** 69424

250

**Autor/a:** STAMPA, Mitos  
**Título:** El doctor Matapiojos y el señor Cascarrojas  
**Ilustrador/a:** GUABIANAS, Valentí  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003  
**Serie:** Grumetes  
**Género:** N

**Comentario:** Cada mañana cuando amanece el Doctor Matapiojos se levanta puntualmente para visitar a sus enfermos. Dependiendo del día visita a los enfermos de la derecha o de la izquierda. El día va pasando de forma rutinaria hasta la llegada de la noche en la que cena y ve la televisión, pero es entonces cuando un horrible y endemoniado personaje aparece en escena aterrizando a todos los vecinos: el señor Cascarrojas. Versión libre, personificando a animales la famosa novela de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, contada aquí para



niños con mucho humor y guardando un misterioso final.

**Núm Tít:** 69427

251

**Autor/a:** TAYLOR, David  
**Título:** Animales nocturnos  
**Ilustrador/a:** SNOWBALL, Peter  
**Edición:** Madrid: SM, 2003



**Serie:** SM Saber. Naturaleza viva

**Género:** I/J

**Comentario:** La colección a la que pertenece este volumen, *Naturaleza viva*, dice ofrecer animales tridimensionales. Son realmente animales troquelados, nocturnos en este caso, que saltan al abrir las páginas. Además, dibujos de fondo, fotos y un texto breve muy localizado en torno a las ilustraciones dedicadas a cada uno de ellos: murciélagos, tarseros, luciérnagas, peces abisales, búhos y calamares. En la misma colección hay un volumen dedicado a animales venenosos.

**Núm Tít:** 69433

252

**Autor/a:** TEIXIDOR, Emili  
**Título:** Ring 1-2-3 y el nuevo mundo  
**Ilustrador/a:** STANTON, Philip  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Desde el mismo momento de su nacimiento, Ring 1, 2, 3 se dio cuenta de que no le gustaba el mundo al que llegaba y quería cambiarlo. Con imágenes inquietantes, las que representaban al mundo tal como él lo ve, e idílicas, las del mundo que sueña, va contando todos los cambios que desea y el modo utópico de conseguirlo, desde su nombre hasta el exceso de ruido. Imaginación no le falta, pero ¿realmente seríamos felices en un mundo así? Premio Apelles-Mestres, 2003.

**Núm Tít:** 69444



253

**Autor/a:** Los Titiriteros de Binéfar  
**Título:** Estaba el Señor Don Gato  
**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003  
**Serie:** Los titiriteros  
**Género:** T

**Comentario:** Este libro recoge la canción popular *Estaba el señor don Gato*, en un cuento de títeres, a través de fotografías. Distinguimos tres partes dentro de esta novedosa propuesta: en la primera parte vemos en las fotografías la llegada de los titiriteros al colegio donde se va a representar la obra. A continuación son las fotografías de los títeres las que toman el protagonismo de la historia, realmente parece un álbum ilustrado. El texto en letra cursiva nos va narrando la canción. En la segunda parte encontramos diferentes versiones de la canción en varios países y culturas, y en la tercera parte, los trucos y secretos profesionales de la obra representada.

**Núm Tít:** 69355

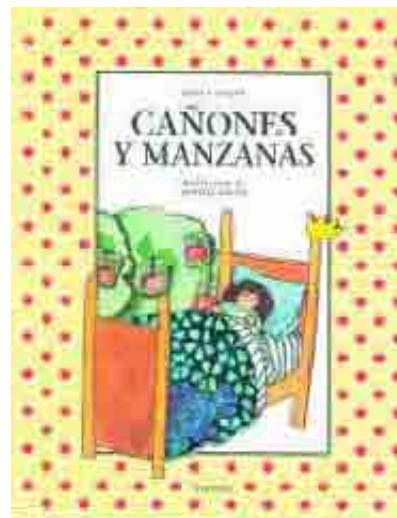
254

**Autor/a:** TURIN, Adela  
**Título:** Cañones y manzanas  
**Ilustrador/a:** GILES, Sophie  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003  
**Serie:** A favor de las niñas  
**Género:** N

**Comentario:** En el palacio del belicoso rey Kublai nadie recuerda la paz, porque llevan más de veinte guerras seguidas. La reina

Delphine y su hija, la pequeña princesa Philippine, se esconden para no escuchar la guerra. Pero la pequeña princesa nunca ha salido del palacio y no conoce las manzanas, ya que sólo comen latas de conservas. Un buen día, la reina decide escribir e ilustrar un libro que explica a los niños cómo sería una vida pacífica y feliz. Al final, el rey decide desterrarlos y ellos encontrarán una vida nueva en la que serán felices. Se trata de un álbum ilustrado perteneciente a la colección *A favor de las niñas*, una serie que pretende acercar a los niños el problema del sexismo y dar a los padres y educadores las herramientas para fomentar el diálogo con los más pequeños sobre este tema crucial.

**Núm Tít:** 66488



255

**Autor/a:** TURIN, Adela  
**Títulos:** Las cinco mujeres de Barbanegra  
**Ilustrador/a:** BOSNIA, Nella  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003  
**Serie:** A favor de las niñas  
**Género:** N

**Comentario:** El rico maharajá Barbanegra, en mitad de un aburrido invierno, decide casarse. Su primera esposa, Lisa, se revela tímida y asustadiza. Pronto se cansa de ella y la instala en un palacio verde esmeralda. Tozudo como es, el maharajá insiste en casarse una y otra vez, pero ninguna de la mujeres que elige le convence. Al final, las cinco mujeres desterradas vivirán felices en el palacio esmeralda uniendo sus talentos para narrar cómicamente la vida del vanidoso Barbanegra. El álbum también pertenece a la colección *A favor de las niñas*.

**Núm Tít:** 69451

256

**Autor/a:** VANVUCHELEN, Marleen  
**Título:** Juan es diferente  
**Ilustrador/a:** GODON, Ingrid  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** En este libro se trata el tema de los discapacitados mentales. En este caso se intenta hacer ver a los más pequeños que la forma extraña de comportarse de los discapaci-

tados mentales no responde a que sean malos o traviesos, sino a que son diferentes y para ellos las cosas no tienen el mismo significado que para los demás. Los discapacitados son tratados aquí con respeto y dignidad. No son inferiores ni torpes, sólo diferentes y se les quiere aceptándoles como son. Las ilustraciones acompañan y apoyan el texto alternándose página ilustrada con texto. Los dibujos son sencillos, de trazo nítido, y se limitan a lo esencial sin elementos secundarios ni decorativos.

**Núm Tít:** 69458





257

**Autor/a:** VELGHE, Anne  
**Título:** El capitán Henri en Mallorca  
**Ilustrador/a:** VELGHE, Anne  
**Edición:** Barcelona: Zendera Zariquiey, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** El capitán Henri llega a pasar sus vacaciones a Palma de Mallorca y allí se encuentra con su amigo, el profesor Alfonso. Este le cuenta que ha descubierto un mapa muy antiguo en el que se habla de un tesoro custodiado por un dragón... Y deciden ir a buscarlo. La aventura comienza y a lo largo de la búsqueda del tesoro encontrarán amigos como Lady Pepa que les ayudarán en su arriesgada misión. La historia es muy amena y hay que destacar el interés del autor por transmitir en las ilustraciones el ambiente de la isla. Al final del cuento es interesante observar el pequeño resumen de la vegetación, la fauna y los principales monumentos que hay en Palma.

**Núm Tít:** 69472

258

**Autor/a:** VILLAR LIÉBANA, Luisa  
**Título:** Misterio en el campo de golf  
**Ilustrador/a:** VALVERDE, Mikel  
**Edición:** Madrid:SM 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Sabueso orejotas investiga; 3  
**Género:** N

**Comentario:** Una nueva aventura del detective más famoso de Ciudad Amable. En este caso tiene que descubrir la desaparición de los objetos fetiche de la famosa golfista Vicky: su viejo palo de golf, su amuleto de la suerte y sus zapatillas azules. La investigación de Sabueso no sólo servirá para resolver el misterio, sino también para que Vicky comprenda que no necesita amuletos para jugar bien. Es una sencilla historia que acerca el género policiaco a los más pequeños. Las ilustraciones de Valverde muestran toda una galería de animales personificados y representan escenas del relato muy bien elegidas.

**Núm Tít:** 69480



259

**Autor/a:** VILLAR SÁNCHEZ, Pedro  
**Título:** El bosque de mi abecedario  
**Ilustrador/a:** CALATAYUD GERDÁN, Miguel  
**Edición:** Barcelona: Diálogo, 2003  
**Serie:** Libros muy ilustrados  
**Género:** P

**Comentario:** Un bosque habitado por las letras del abecedario, que forman palabras, y se convierten en preciosos versos de musicales poesías. Todo un alarde de imaginación es este libro, tanto por los textos como por las ilustraciones que nos acercan a la sonoridad de la poesía, las adivinanzas o los trabalenguas, todas ellas acompañadas de dibujos cubistas sobre fondos pasteles. Un precioso libro que gusta a mayores y pequeños.

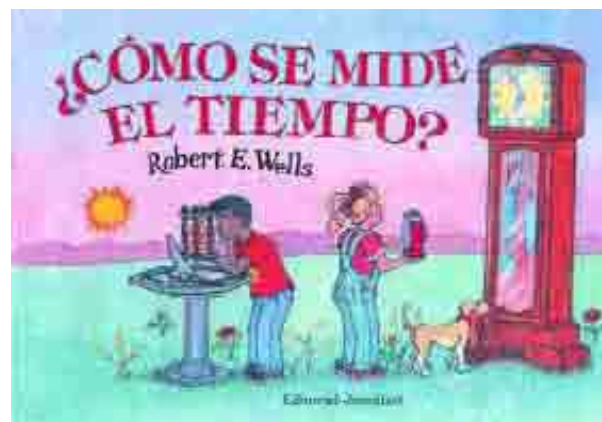
**Núm Tít:** 67366

260

**Autor/a:** WELLS, Robert E.  
**Título:** ¿Cómo se mide el tiempo?  
**Ilustrador/a:** WELLS, Robert E.  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** Este libro explica muchos aspectos interesantes acerca de los misterios del tiempo. Para ello, hace un recorrido por la historia en el que nos muestra las diferentes formas de medir el tiempo que han existido desde la Antigüedad; observar la posición del sol o de la luna, la creación de los primeros métodos de

medición, la aparición de los primeros relojes... Y desde ahí se explica cómo surgieron los primeros calendarios, las diferencias horarias entre las distintas partes de la Tierra y la línea del tiempo. Es un libro muy interesante para leer con los niños, ya que introduce términos y conceptos complicados que hay que explicarles.  
**Núm Tít:** 65193



261

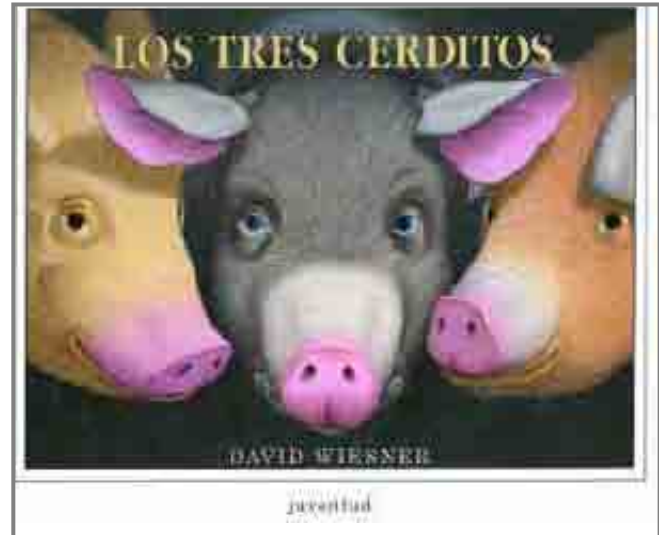
**Autor/a:** WIESNER, David  
**Título:** Los tres cerditos  
**Ilustrador/a:** WIESNER, David  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** AL/N

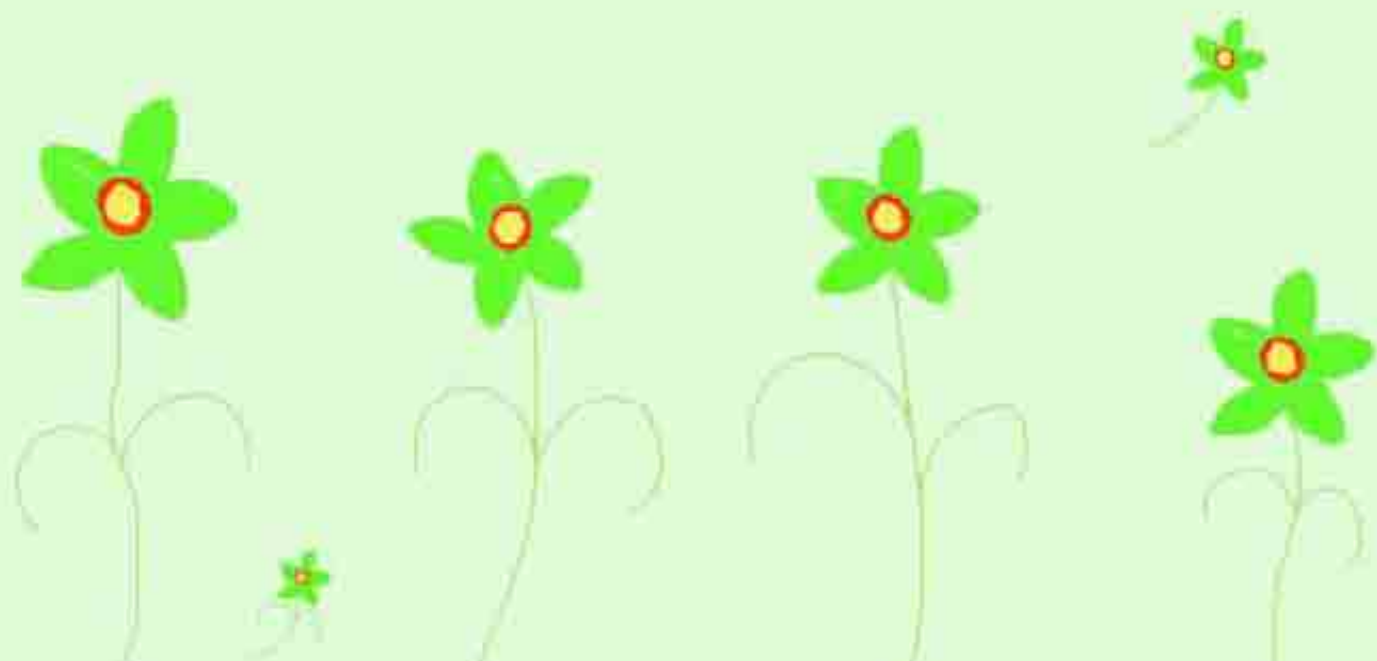
**Comentario:** Original versión del clásico

A partir  
de 6 años

cuento en la que los tres cerditos se libran de los peligros del malvado lobo escapándose del cuento. Iniciarán así una aventura en la que descubrirán otros cuentos y conocerán a otros personajes que también han escapado de sus historias originales. El libro es una gran aventura, otra forma de narrar. Recrea la historia de los tres cerditos en la mejor tradición de Rodari, pero lo hace desde la imagen. El cerdito se sale del cuento, el texto escrito permanece inalterable, pero el lobo se desconcierta. Los cerditos se transforman, pasando de ilustraciones a dibujos naturalistas, representaciones del original. Juega con el espacio blanco para reflejar la distancia argumental con otros cuentos y nos presenta otras formas de dibujar: a plumilla, con trazos simples y colores planos, abecedarios, cuentos de animales, de hadas, surrealistas. Es un libro magnífico.

Núm Tít: 65192







A partir   
de 9 años



262

**Autor/a:** AGUR MEABE, Miren  
**Título:** Vivo en dos casas  
**Ilustrador/a:** MITXELENA, Jokin  
**Edición:** Barcelona: Editores asociados, 2003

**Serie:** ¿Y qué?; 10

**Género:** N

**Comentario:** Los textos de esta colección ayudan a los niños y niñas a superar diversos y variados problemas. La protagonista de esta historia nos va contando lo que ella siente ante la separación de sus padres, los problemas a los que se tiene que enfrentar una niña de nueve años, la relación con su entorno, amigos, vecinos... Con el apoyo de una psicóloga, y la buena relación con sus padres, consigue analizar las ventajas y problemas que lleva consigo su nueva situación.

**Núm Tít:** 69140

263

**Autor/a:** ALCÁNTARA, Ricardo  
**Título:** ¿Quién quiere a los viejos?  
**Ilustrador/a:** GUSTÍ  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003

**Serie:** ¿Quién...?; 6

**Género:** N

**Comentario:** La serie *¿Quién?*, de Edelvives, centra sus historias en problemas sociales muy presentes en nuestras vidas, como las cacas de los perros, el trabajo doméstico, las drogas o, como en este volumen, la situación de los

mayores, de los viejos, en la sociedad actual. La familia formada por Jacinto, Rosa y Pedro es la protagonista de todas ellas. Están agrupadas por edades (a partir de 6, 8 ó 10 años) y editadas con formato y cuidado mayor del habitual en las colecciones de la casa.

**Núm Tít:** 49981

264

**Autor/a:** ALDECOA, Josefina  
**Título:** Cuento para Susana  
**Ilustrador/a:** MAIER, Ximena  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003

**Serie:** Alfaguay

**Género:** N

**Comentario:** Quince años después de ser escrito el *Cuento para Susana* sigue vigente ¿Es posible divertirse sin televisión, ni videoconsolas, ni juguetes extraordinarios? Con un lenguaje sencillo y bien estructurado la autora describe a su hija cómo fue su niñez en el campo, las diversiones, las aventuras, los amigos... Las ilustraciones, abundantes, en blanco y negro acompañan la narración.

**Núm Tít:** 59050

265

**Autor/a:** ALMENA, Fernando  
**Título:** La risa dormida  
**Ilustrador/a:** BENÍTEZ, Chema  
**Edición:** Madrid: Alhambra. Pearson, 2003  
**Género:** T

**Comentario:** El rey Canallón I ejerce su poder con mano de acero y corazón de piedra, buscando el respeto de sus súbditos a través del temor. Los sentimientos no existen para él, ni siquiera con su hijo, el príncipe Rahel. Un día Rahel desaparece y el rey se desespera. Todos sus esfuerzos por encontrarle son inútiles y el príncipe no aparece. Así, decide secuestrar a todos los niños de su reino, para que sus padres sientan la misma amargura que él. Obra teatral en un acto, bien indicada y detallada para llevar al escenario. Trata el tema del abuso de poder y el de la falta de sentimientos. Texto claro, con muchas notas de humor e ironía,



que presenta muchos juegos verbales, bien contruidos y que consigue atraer la atención del lector. Ilustraciones en blanco y negro que representan a los personajes y su ambientación tal y como describe el texto.

**Núm Tít:** 69152

266

**Autor/a:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** Niños no, gracias  
**Ilustrador/a:** SALMERÓN, Rafael  
**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003  
**Serie:** Espasa Juvenil; 191  
**Género:** N

**Comentario:** Milú es uno de esos perros literarios con personalidad y carácter, como Bambulo, Mister y otros tantos, que interpretan el mundo que les rodea y analizan su entorno con juicio crítico. Concretamente Milú narra cómo se ve alterada su vida con la llegada de dos nuevos miembros a la familia en la que vive: un bebé y un cachorro. Lo narra él mismo, en primera persona y con ese lenguaje suyo tan característico, actual y directo. Son éstas la continuación de las peripecias iniciadas en 2002 con Milú, un perro en desgracia.

**Núm Tít:** 65024

267

**Autor/a:** ANDERSEN, Hans Christian  
**Título:** EL LIBRO de los cuentos de Andersen

**Ilustrador/a:** LLIMONA, Mercè  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Este libro consta de tres cuentos clásicos: La princesa y el guisante, La sirenita y El soldadito de plomo. Las obras de Andersen intentan vislumbrar no solo la fantasía propia de un cuento de siempre, sino también reflejar plenamente los sentimientos y emociones de los propios personajes, que son conducidos hacia un punto sin retorno. A la vez se utiliza un lenguaje muy escogido con palabras muy buscadas, siendo por ello rico en cuanto a expresión. Las ilustraciones son muy elocuentes, ya que prácticamente reflejan el texto con solo mirarlas. Predominan los dibujos realizados como si fueran acuarelas, en los que no se perfilan las figuras de los personajes, sino que aparecen difuminadas. Los colores predominantes son muy suaves en todas las ilustraciones.  
**Núm Tít:** 69160

---

268

**Autor/a:** APRILE, Thierry y PLACE, François  
**Título:** Tras los pasos de los piratas  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2003  
**Serie:** Tras los pasos de...  
**Género:** I  
**Comentario:** Nueva colección documental, de origen esta vez francés, en la que hasta ahora se han editado tres volúmenes de temas variados: éste dedicado a la piratería; otro,

también incluido en la exposición, al rey Arturo (véase el registro correspondiente) y uno más a Egipto. En todos, los hechos se cuentan secuenciados como si de historia se tratara, pero en ella se van subrayando algunos términos, normalmente muy elementales, que se explican muy sucintamente en los márgenes. Además, aparecen de vez en cuando dobles páginas muy profusas en imágenes en las que se focaliza algún aspecto del tema o del contexto. Ambas formas aparecen indizadas de forma diferenciada. Resulta entretenida, suficientemente rigurosa y manejable. En este volumen Alexandre-Olivier Exquemelin narra sus peripecias marineras a bordo del Saint-Jean y sus experiencias en la isla de la Tortuga, en el siglo XVII.  
**Núm Tít:** 69163

---

269

**Autor/a:** BARBER, Antonia  
**Título:** Cuentos ocultos de Europa del este  
**Ilustrador/a:** HESS, Paul  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Los siete cuentos populares que recoge este libro son una selección que, en versión de Antonia Barber, nos acerca a conocer la cultura de algunos países de la Europa del este. Conservan fielmente la estructura narrativa y el encanto del cuento popular, los personajes que aparecen, madrastras, reyes, prínci-



pes y princesas, son conocidos por niños y adultos, nos muestran su ingenio para solucionar problemas, su astucia para realizar pruebas de riesgo, o su crueldad para gobernar sus reinos. Son cuentos para contar, para leer en compañía, y para disfrutar con sus magníficas ilustraciones.

**Núm Tít:** 69172

270

**Autor/a:** BEN JELLOUN, Tahar

**Título:** La escuela vacía

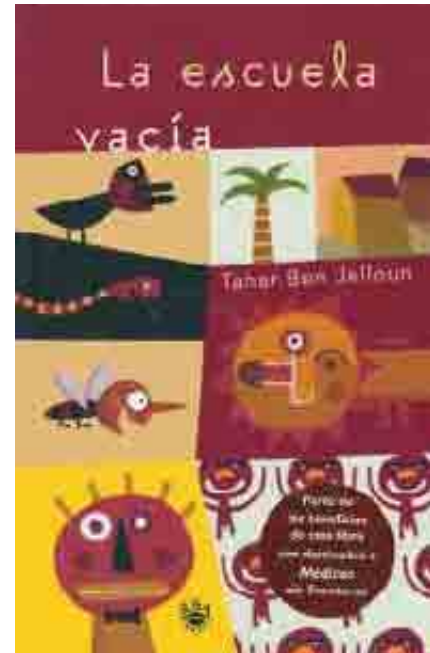
**Ilustrador/a:** ORDÓÑEZ, Miguel

**Edición:** Barcelona: RBA, 2003

**Género:** N

**Comentario:** "El saber puede esperar, el hambre, no". Este axioma justifica que los niños de una aldea africana, La nada, abandonen la escuela y trabajen en una multinacional, que fabrica balones y zapatillas para los países ricos, por un dólar al día. Así se mantienen además en la ignorancia, que es para el narrador, el maestro que asiste a la huida de sus alumnos, el peor de los males. El maestro narra de forma breve y directa, testimonial, la conmovedora y convincente historia de su propio compromiso con una causa que no se resigna a considerar perdida. Una cuidada edición, ilustrada con pequeñas imágenes alusivas a diferentes momentos de la narración, hacen más atractiva la obra.

**Núm Tít:** 66616



271

**Autor/a:** BERNARD, Fred

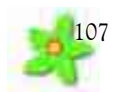
**Título:** El secreto de las nubes

**Ilustrador/a:** ROCA, François

**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Marco es uno de los pilotos de la carrera de los Caballeros del cielo, que han de llegar desde Nueva Escocia a las islas Bahamas pasando por el temible Triángulo de las



Bermudas. Él es diferente a los demás y se toma la carrera de una forma peculiar. Durante la misma descubre el secreto de las nubes. Son especialmente llamativas las ilustraciones, casi fotográficas, en las que seguimos más que la carrera las inquietudes de Marco.

**Núm Tít:** 69180

272

**Autor/a:** BROOKS, Walter R.  
**Título:** Freddy y la nave espacial  
**Ilustrador/a:** WIESE, Kurt  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003  
**Serie:** Freddy  
**Género:** N

**Comentario:** Vuelven las aventuras del cerdo Freddy, un clásico de la literatura infantil americana, que ya conocimos en la anterior edición de la Muestra. Esta vez, viaja a Marte con el tío Ben y tres de sus amigos de la granja, el gato, el perro y el gallo. El viaje terminará en una complicada peripecia absolutamente inesperada, y muy divertida por la personificación de los animales, que se mezclan con las personas y que les lleva a protagonizar juntos situaciones grotescas. Las ilustraciones que acompañan al texto, muy sencillas y en blanco y negro, resultan muy expresivas.

**Núm Tít:** 65064

273

**Autor/a:** CARIDE, Ramón  
**Título:** Peligro vegetal  
**Ilustrador/a:** PRADO, Miguelanxo  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de libros; 90  
**Género:** N

**Comentario:** Said y Sheila descubren en la pantalla de su ordenador la existencia de un supercereal, el SC-1, que puede acabar con el hambre en el mundo. Por alguna razón, que desde el primer momento les parece sospechosa no consiguen más información sobre el tema, pero averiguan que una extraña plaga destruye las cosechas de cereales de todo el mundo. Los chicos se lanzan a investigar entre viajes ultrarrápidos, personajes malévolos, intriga y cierta tensión. El año 2075 es el marco temporal en el que se sitúan los hechos, perfectamente imaginables, por otra parte, en nuestro presente. Los intereses comerciales quedan por encima de cualquier descubrimiento que pueda mejorar las condiciones de vida de la humanidad.

**Núm Tít:** 67845

274

**Autor/a:** CASALDERREY, Fina  
**Título:** ¡Un perro en el piso!  
**Ilustrador/a:** VALVERDE, Mikel  
**Edición:** Barcelona: Editores asociados, 2003  
**Serie:** ¿Y qué?; 9



**Género:** N

**Comentario:** La colección *¿Y qué?*, presenta un nuevo título. Esta vez la protagonista se encuentra un perro en el parque y decide llevarlo a casa. Esta historia nos cuenta la relación afectiva que se establece entre un animal y los miembros de una familia. Van surgiendo los típicos y previsibles problemas, cuando además se trata de un cachorro. Nos llama la atención de esta historia una relación afectiva muy fuerte, con un miembro de la familia, el abuelo. El final nos da una lección de tolerancia y convivencia interesante. Las ilustraciones que acompañan al texto en cada página aportan frescura y consiguen una buena y atractiva presentación.

**Núm Tít:** 69204

disposición y su punto de vista cambiarán, como el lector comprueba en la carta inicial que el niño escribe para un amigo y la corrección final de la misma.. Variaciones tipográficas, del tamaño de la letra, según se reproduzcan diálogos entre los personajes o la voz narradora. Curiosas ilustraciones en las que los personajes aparecen como fantasmas recordados sobre los distintos lugares de la ciudad de aire misterioso que se reproducen.

**Núm Tít:** 66811

275

**Autor/a:** CASALDERREY, Fina

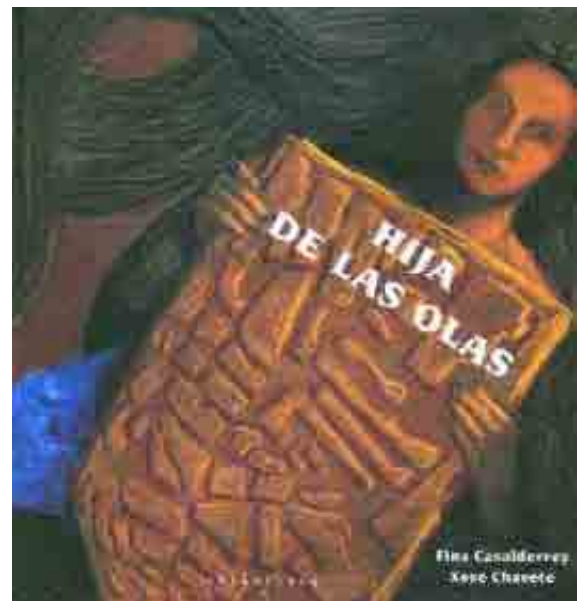
**Título:** Hija de las olas

**Ilustrador/a:** CHAVETE, Xosé

**Edición:** Pontevedra: Kalandraka, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Sorprendente álbum de Kalandraka, destinado esta vez a lectores y lectoras algo mayores que los habituales de su serie Libros para soñar. Se trata de la historia de la ascensión de una ciudad nueva para él, Pontevedra, por parte de Froinaz, el niño protagonista que ha tenido que trasladarse allí. Tras su recorrido por la ciudad, de la mano de una misteriosa niña hada que lo acompaña, su





276

**Autor/a:** CLEARY, Beverly  
**Título:** El mundo de Ramona  
**Ilustrador/a:** TIEGREEN, Alan  
**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003  
**Serie:** Espasa Juvenil; 192  
**Género:** N

**Comentario:** Sexta entrega de las aventuras de Ramona, una niña de 9 años que tiene dos hermanas y a la que le ocurren cosas habituales para su edad: le gustaría que su madre le prestara más atención y confiara en ella, le preocupa que se rían de ella en el colegio, le encanta estar con su mejor amiga y no le gusta que su profesora le corrija cuando se equivoca. Se plantean situaciones cotidianas, divertidas y poco problemáticas que van haciendo crecer a Ramona. Dibujos muy sencillos, en blanco y negro y bastante convencionales, ilustran algunos de los episodios más destacados.

**Núm Tít:** 69231

277

**Autor/a:** DELMAS, Sonia  
**Título:** El carnaval de los ladrones  
**Ilustrador/a:** GALERON, Henri  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003  
**Serie:** Cuentos policíacos; 1  
**Género:** N

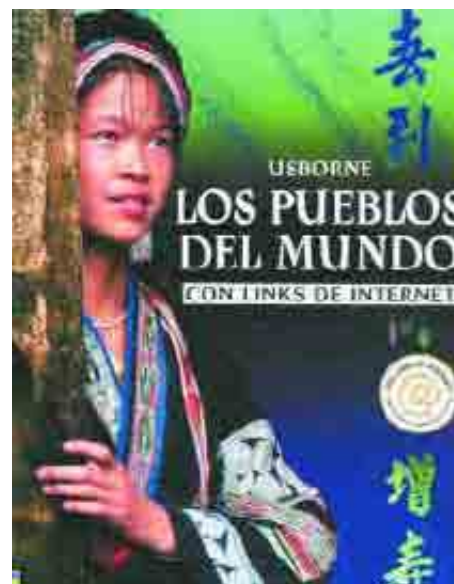
**Comentario:** Aventura policíaca ambientada en los carnavales venecianos, que desarrolla una trama sencilla, pero narrada de forma compleja, sobre el tráfico clandestino de obras

de arte falsificadas y robadas. Los personajes implicados son demasiados y no están claramente perfilados, lo que dificulta la comprensión de la lectura. El desenlace, nada sorprendente, se precipita en un final desconcertante, que defrauda. Lo mejor, un comienzo bastante intrigante, y la recreación de Venecia.

**Núm Tít:** 69246

278

**Autor/a:** DOHERTY, Gillian y  
CLAYBOURNE, Anna  
**Título:** Los pueblos del mundo con  
links de Internet





**Edición:** Londres: Usborne, 2003

**Género:** I

**Comentario:** Tanto en este volumen como en el otro incluido en la Muestra de la misma serie, lo más atractivo para los lectores es la lectura participativa que pueden hacer de ellos. En ambos se describen páginas web relacionadas con el tema tratado, en las que se puede ampliar información, jugar o hacer pasatiempos. Desde las páginas del libro se llega por tanto a páginas informáticas, y con el juego se van descubriendo las múltiples posibilidades actuales de información. En este volumen dedicado a los pueblos del mundo, la distribución es geográfica, en principio por continentes para descender después a zonas más concretas dentro de cada uno. A cada zona se le dedica una doble página de información variada, aséptica, dentro de la propia selección, que no puede serlo por las dimensiones y características de la obra.

**Núm Tít:** 69249

279

**Autor/a:** EKKER, Ernst A. y  
EISENBURGER, Doris

**Título:** Johann Strauss: un álbum musical

**Edición:** Santa Marta de Tormes  
(Salamanca): Lóguez, 2003

**Serie:** Lóguez Joven Música

**Género:** I

**Comentario:** Biografía entusiasta de Strauss,

que parece participar del general reconocimiento público del que gozó en vida este popular músico y que se extiende hasta hoy. La narración se presenta múltiplemente ilustrada. En primer lugar por unos dibujos con apariencia de acuarelas o aguadas sobre los acontecimiento reales de la vida del compositor. En ellos se incluyen, en segundo lugar, imágenes fantásticas, en tonos blanquecinos, espectrales, que reflejan los deseos, ambiciones, dudas... fantasmas que poblaron la vida de Strauss y de los que también se habla en el texto. Finalmente, un CD recoge fragmentos de las obras musicales reseñadas en cada una de las épocas compositivas del autor.

**Núm Tít:** 65291

280

**Autor/a:** GALINDO, Toni

**Título:** Mortadelo y Filemón. La gran aventura: la fotonovela

**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003

**Género:** C

**Comentario:** Este volumen no es ni más ni menos que una presentación en papel de unos 2000 fotogramas de la película basada en los personajes de Ibáñez que se estrenó en 2003 y alcanzó notable éxito popular. Se trata, pues, de aprovecharlo contando con los incondicionales de Mortadelo y Filemón, que siempre estarán dispuestos.

**Núm Tít:** 69260



281

**Autor/a:** GISBERT, Joan Manuel  
**Título:** Orión y los animales magos  
**Ilustrador/a:** SOLÉ, Francisco  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de libros; 86  
**Género:** N

**Comentario:** Texto hábil y convincente, bien desarrollado, con ilustraciones clásicas, a pluma, acuarela y lápiz, que se hacen cómplices en esta obra. Al avanzar en la lectura, nos vamos incorporando a un bosque poblado de animales que se comunican entre ellos a través de la palabra, que comparten sentimientos e inquietudes, que reflexionan sobre lo que les ocurre, un bosque en el que caben la magia y la fantasía. En ese marco aparece Orión, perro que huye de la soledad y el rechazo que percibe en la ciudad en la que hasta ese momento ha vivido, al ser ingresado su amo en un hospital. A su llegada al bosque es testigo de unos extraños acontecimientos que van a desencadenar la acción. El final es un espectáculo de amistad, magia y solidaridad frente al mal.

**Núm Tít:** 66602

282

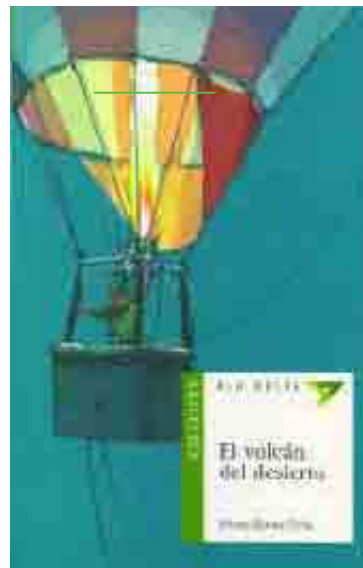
**Autor/a:** GLOT, Claudine y MUNCH, Philippe  
**Título:** Tras los pasos del rey Arturo  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2003  
**Serie:** Tras los pasos de...  
**Género:** I

**Comentario:** Este volumen de la serie *Tras los pasos de...* presenta la misma estructura que el otro incluido en la exposición, el dedicado a los piratas (véase el registro correspondiente), solo que, en este caso, el elegido es el rey Arturo, sus caballeros y todas las peripecias de Excalibur, el Santo Grial, Morgana etc.

**Núm Tít:** 69278

283

**Autor/a:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Título:** El volcán del desierto  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Ala delta. Serie verde; 23





**Género:** N

**Comentario:** En esta nueva aventura de su personaje Nico, Gómez Cerdá nos acerca al misterioso mundo del desierto del Sáhara, mostrando el modo de vida de los pueblos vinculados a él, y haciéndolo propicio tanto para las aventuras más peligrosas como para las leyendas más cautivadoras.

**Núm Tít:** 69279

---

284

**Autor/a:** GONZÁLEZ TORICES, José

**Título:** La ciudad de Gaturguga

**Ilustrador/a:** MAIER, Ximena

**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Serie:** Sopa de libros. Teatro; 2

**Género:** T

**Comentario:** Este volumen, como el número 3 de la serie que también incluimos en la Muestra, ofrece, además de un interesante texto teatral, acotaciones, sugerencias de lectura y de escenificación, presentación de personajes, argumento, en este caso en forma de romance para ser cantado a modo de "coplas de ciego" y toda una serie de explotaciones posibles del mismo, presentadas de forma ordenada y didáctica, para que la obra pueda ser trabajada desde diversos aspectos en un taller o grupo teatral. Pero, a pesar de su didactismo y de ser exprimido de todas las formas posibles, el texto no pierde frescura y resulta sugerente y ágil. Se trata de una fábula en la que se ponen de manifiesto las mezquindades de un grupo de

animales que ha conseguido una forma de vida estable y relajada y la protege tras una muralla, sin permitir el acceso a nadie "de fuera", hasta que su mundo se tambalea por el miedo.

**Núm Tít:** 69280

---

285

**Autor/a:** GREDER, Armin

**Título:** La isla

**Ilustrador/a:** GREDER, Armin

**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Un hombre totalmente desnudo y desamparado llega a la playa de una isla. No es como la gente de ese lugar, pero después de sopesar si se queda o no, deciden "acogerlo". Con sus instrumentos agrícolas afilados y punzantes le llevan al establo de cabras y le cierran la puerta con llave. La ilustración recuerda al expresionismo alemán y más concretamente a Munch. Hay una imagen que claramente hace alusión al cuadro del grito de este artista. Los tonos negros y grises refuerzan la crudeza del relato que nos cuentan. El texto recuerda a muchas de las expresiones que se utilizan hoy en día en relación con los emigrantes que vienen a nuestro país.

**Núm Tít:** 68128



286

**Autor/a:** GRIPE, María  
**Título:** Papá de noche  
**Ilustrador/a:** GRIPE, Harald  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Serie:** Juventud  
**Género:** N

**Comentario:** Aunque el libro fue publicado en el año 1984 no deja de ser actual la historia que vive Julia. El libro nos relata la relación entre una adolescente, Julia, y un adulto, acompañado por un búho, que tiene que hacer de canguro mientras la madre de Julia trabaja de noche. Julia no tiene padre y el encargado de cuidarla por las noches se convertirá en su sustituto. A través de sus conversaciones podemos apreciar como Julia va madurando y el adulto que la cuida aprende algo de los adolescentes. Es un libro cuyo título atrae y después su lectura no defrauda. Es muy interesante por la relación tan bonita que se establece entre el adulto y la adolescente. La escritura de María Gripe es ágil y la historia que cuenta es muy original.

**Núm Tít:** 33888

287

**Autor/a:** HAUSFATER-DOUÏEB, Rachel y LATYK, Olivier  
**Título:** El niño estrella  
**Ilustrador/a:** HAUSFATER-DOUÏEB, Rachel y LATYK, Olivier  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** En este álbum se plantea, en clave metafórica, el exterminio nazi, representado por un niño-estrella, muy contento al principio de serlo, que empieza a percibir enseguida lo que eso supone. En el texto no hay referencias explícitas, se habla de "un loco" que obligó a "los distintos" a llevar estrellas de seis puntas, de unos "cazadores de estrellas" que las atrapaban. Las ilustraciones transmiten toda la soledad del niño y el miedo que flota en el ambiente, con sus juegos de luces y sombras, y en ellas sí aparecen esvásticas, soldados y alusiones concretas al momento histórico en el que se sitúa la acción. El álbum es un homenaje de la autora, alemana, a su padre-estrella y a todos los niños y pueblos que sufren. Se cierra con algo de esperanza.

**Núm Tít:** 66597

288

**Autor/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Título:** ¡Dibújanos tú solito!  
**Ilustrador/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** Mortadelo y Filemón  
**Género:** C

**Comentario:** Divertido curso de dibujo en el cual aprenderemos a dibujar a nuestros agentes secretos más conocidos: Mortadelo y Filemón, así como a sus compañeros de la T.I.A. Ibáñez, convertido a sí mismo en personaje de cómic, nos narra paso a paso, con el humor que acos-



tumbra, la manera de dar vida a estos héroes de pacotilla, aleccionándonos en todo, desde la posición de trabajo que adoptaremos para dibujar hasta los últimos retoques a la levita de Mortadelo. A simple vista se nos antoja tarea fácil, pero, una vez en harina, la cosa no lo parece tanto, aunque Ibáñez nos avisa de que en más de una ocasión acabaremos desesperados.

**Núm Tít:** 69325

---

289, 290

**Autor/a:** IBÁÑEZ, Francisco

**Títulos:** Mortadelo  
Mortadelo

**Ilustrador/a:** IBÁÑEZ, Francisco

**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003

**Serie:** Top cómic; 7 y 8

**Género:** C

**Comentario:** Dos volúmenes de *Top cómic* de Mortadelo, es decir, de estas versiones abreviadas, reducidas de tamaño y en edición "blanda", complementadas con pasatiempos, curiosidades y actividades variadas. Otra forma de leer las aventuras de los clásicos Mortadelo y Filemón. En el número 8 se incluye una aventura de Rompetechos.

**Núm Tít:** 69323 y 69326

---

291

**Autor/a:** IBÁÑEZ, Francisco

**Título:** La sirenita

**Ilustrador/a:** IBÁÑEZ, F.

**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003

**Serie:** Magos del humor. Mortadelo

**Género:** C

**Comentario:** El incansable profesor Bacterio ha hecho un descubrimiento asombroso, el "vivimetalillus", capaz de dar vida a los metales, y se propone presentarlo en un congreso en Copenhague. Y, claro, los agentes encargados de proteger al invento y al "padre" del invento son los famosos Mortadelo y Filemón, que, con su habitual eficacia son capaces de cargarse al símbolo de la ciudad: La Sirenita. Una divertida historia en la línea habitual de estos personajes.

**Núm Tít:** 69322

---

292

**Autor/a:** JANER MANILA, Gabriel

**Título:** Los ríos de la luna

**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003

**Ilustrador/a:** PIÉROLA, Mabel

**Serie:** Ala delta. Serie verde; 21

**Género:** N

**Comentario:** Con un estilo muy lírico, Gabriel Janer Manila nos introduce en una historia desgarradora de un laboratorio de experimentación con animales. Genoveva es la rata que hace de narrador. Las ilustraciones aunque no pertenecen a un álbum sino a un libro de pequeño formato, son muy sugerentes y con el



sello de Mabel Piérola, cuya humanidad se refleja en todas ellas, a pesar de no poder realizarlas en el tamaño que ella suele hacerlo. El relato está escrito con un estilo muy poético pero a la vez directo que llega hacerte sentir algo por esos animales.

**Núm Tít:** 12253



---

293

**Autor/a:** JANSSEN, Ulrich y  
STEUERNAGEL, Ulla  
**Título:** Una universidad para los niños

**Ilustrador/a:** ENSIKAT, Klaus

**Edición:** Barcelona: Crítica, 2003

**Serie:** Ares y mares

**Género:** I

**Comentario:** Este libro se articula en torno a ocho grandes cuestiones que se plantearon en un encuentro entre catedráticos y niños de 7 a 11 años en la Universidad de Tubinga, y que se responden aquí con gran sencillez, pese a tratar temas "mayores", y con un tono muy cercano, por la utilización de la segunda persona y de expresiones muy directas y familiares en el vocabulario infantil actual. También hay un capítulo dedicado a explicar las profesiones de los especialistas participantes en el proyecto y un glosario de términos universitarios. Ambos consiguen hacer más próximo el mundo académico y, como el conjunto del libro, avivar la curiosidad y el afán de conocimiento infantiles. La edición, muy cuidada, es seria y austera, y las ilustraciones, muy didácticas y realistas, se integran perfectamente con el texto y el diseño, realzando la belleza de la obra.

**Núm Tít:** 69047

---

294

**Autor/a:** KING, Penny y THOMSON,  
Ruth

**Título:** Cómo escribir... sobre las cosas  
que hago

**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003

**Serie:** ¡Diviértete y aprende!

**Género:** N





**Comentario:** En la XVIII Muestra incluíamos dos volúmenes de esta serie, *iDiviértete y aprende!*, *Cómo escribir... historias de aventuras y Cómo escribir historias sorprendentes*. En este caso se trata de escribir sobre temas prácticos, de la vida real (tan real como la escolar, a veces): una carta, una invitación, una lista de posibilidades de elección o la portada de un periódico. Resulta sugerente, porque ofrece claves sobre los distintos lenguajes a utilizar, vocabulario aconsejable y otras pautas, siempre incitadoras. Muy aconsejable para fomentar tanto la escritura como la lectura.

**Núm Tít:** 69338

---

295

**Autor/a:** KRUMBACH, Monika  
**Título:** Juegos y experimentos con el color, la luz y la sombra  
**Ilustrador/a:** SANDER, Kasia  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2003  
**Serie:** Crecer jugando; 8  
**Género:** I

**Comentario:** Se trata, como reza la cubierta, de "estimular en los niños la curiosidad por los fenómenos ópticos". Aparentemente la obra no resulta especialmente atractiva, en blanco y negro y sin gran aparato de imagen, pero al sumergirse en ella se descubre todo un mundo de actividades para todas las edades (de tres a seis años), todas sobre fenómenos abstractos relacionados con la percepción óptica. Queda claro lo mucho que "engaña" ese sentido, el de

la vista, que hoy por hoy es el más utilizado, ya que la mayoría de los mensajes se perciben por esa vía. Están explicadas con claridad y pueden realizarse en interiores o, algunas, al aire libre. Lo hemos incluido en este apartado de edad porque, a partir de 9 años, se puede ya actuar como mediador en este tipo de actividades.

**Núm Tít:** 67767

---

296

**Autor/a:** LALANA, Fernando y ALMÁRCEGUI, José María  
**Título:** Virgilio o el genio moderno  
**Ilustrador/a:** ALMÁRCEGUI, José María  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Serie naranja; 156  
**Género:** N

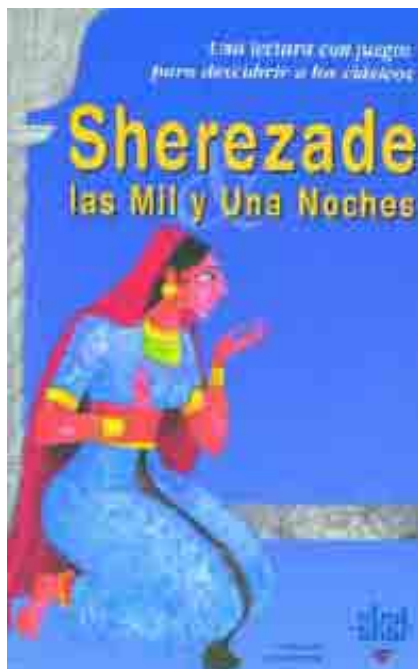
**Comentario:** Virgilio es un niño huérfano y superdotado, cuya tutela se disputan las potencias norteamericana y soviética, en el marco de la guerra fría. Virgilio correrá las más grandes aventuras que se puedan imaginar y las peripecias más increíbles. El texto está escrito en clave de humor, aunque resulta poco verosímil la ridiculización de algunos personajes, especialmente los militares y agentes secretos de ambos países, que son auténticas caricaturas de la ignorancia personificada. Las ilustraciones, a lápiz, con trazos aparentemente rápidos y sin color, siguen la misma línea cómica de la narración.

**Núm Tít:** 69340



297

**Autor/a:** LANGEVIN, Florence  
**Título:** Sherezade y las Mil y Una Noches  
**Ilustrador/a:** CORBEL, Alain  
**Edición:** Madrid: Akal, 2003  
**Serie:** Para descubrir a los clásicos; 9  
**Género:** I  
**Comentario:** Este volumen de la serie *Para descubrir a los clásicos* acerca a niños y niñas la figura de Sherezade. Mantiene, por lo demás, la estructura habitual en la colección: a cada



capítulo de narración, sigue una página de juegos, normalmente crucigramas o preguntas sencillas, y otra de documentación sobre la época. La cantidad de información y el rigor de la misma hacen que la obra resulte interesante y, por su estructura, entretenida.  
**Núm Tít:** 69342

298

**Autor/a:** LAPEÑA MORÓN, Carlos  
**Título:** El maestro  
**Edición:** Pinto (Madrid): Alfasur, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Este libro es una evocación de la figura de los antiguos maestros y una reivindicación de su importancia. El narrador, escritor en crisis, llega a una ciudad en la que pretende escribir una novela. Allí conoce a Moisés, un maestro retirado que imparte sus enseñanzas en un parque, a quien quiera acercarse. En la historia de la relación del narrador con el maestro, se intercalan las enseñanzas de éste: los cuentos que narra, los ejercicios creativos que propone (que sirven de propuestas didácticas para desarrollar en clase), y la presentación de los personajes que forman parte de su entorno: el barrendero, el policía, el jardinero, la hija de Moisés y sus nietos. Historia sencilla y entrañable, en la que se abren frentes de explotación didáctica.  
**Núm Tít:** 69343



299

**Autor/a:** LEMBCKE, Marjaleena  
**Título:** Los despistes de Matías  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Ala delta. Serie azul; 14  
**Género:** N

**Comentario:** Matías tiene problemas para recordar cosas tan importantes como lavarse los dientes, hacer los deberes o coger las llaves de casa. Su abuela es la única persona que le entiende y le anima, aunque tenga a veces días "confusos". Todo se complica cuando su mejor amigo, Enrique, le pide que le devuelva su libro de buceo. Matías no lo encuentra, y esto le provoca inquietud. Libro muy ameno que toca temas tan importantes como las relaciones familiares y amistosas junto con otros como las capacidades individuales. Las hermosas ilustraciones de Elena Odriozola, que estiran tanto los personajes como los espacios, aportan un valor estético al libro apreciable, a pesar de ser en blanco y negro.

**Núm Tít:** 65354

300

**Autor/a:** LEMIEUX, Jezn  
**Título:** Los conquistadores del infinito  
**Ilustrador/a:** MAIER, Ximena  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Ala delta. Serie azul; 13  
**Género:** N

**Comentario:** F.J. es el niño protagonista de esta historia. Tiene 8 años y es curioso, cabezota y bastante insoportable, precisamente, por su curiosidad y su insaciable afán de saber. Le preocupa especialmente por qué los verbos en segunda persona llevan "s" o, dentro de sus inquietudes astronómicas, que son muchas, dónde acaba el universo. Los adultos van guiándole en sus pesquisas y satisfaciendo sus ansias de saber, en lo posible. Sencilla trama, personajes esquemáticos y lenguaje muy asequible.

**Núm Tít:** 69348

301

**Autor/a:** LUJÁN, Jorge  
**Título:** Palabras manzana  
**Ilustrador/a:** MARÍN, Manuel  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de Libros; 91  
**Género:** P

**Comentario:** Conjunto de poemas, muchos de ellos ya publicados por el autor con anterioridad, en otras obras de variados temas, pero siempre originales y evocadores de sensaciones y reflexiones sobre los aspectos más diversos. Lo más destacable: la utilización lúdica del lenguaje, tanto en el contenido como en la forma, caligramática muchas veces, de los poemas. Las ilustraciones se acomodan casi siempre a las estructuras creadas en los textos.

**Núm Tít:** 69077



302

**Autor/a:** MACHADO, Ana María

**Título:** El misterio de la isla

**Ilustrador/a:** NAZARETH, Carla

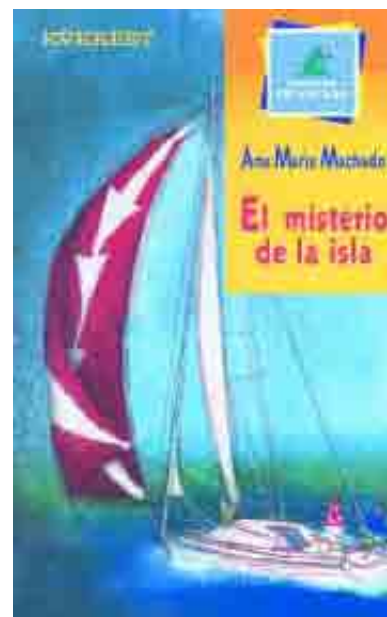
**Edición:** León: Everest, 2003

**Serie:** Montaña Encantada

**Género:** N

**Comentario:** Con su lenguaje rico y sugerente, Ana María Machado compone en esta obra una historia sencilla de "humanización", de transformación del protagonista, Carlos, en mejor persona. Y todo gracias a su experiencia en una isla que no está en los mapas pero sí en las mentes sensibles de todos aquellos que han comprendido la importancia de todos y cada uno de los seres humanos. De la importancia de su trabajo y de su aportación a la sociedad de la que forman parte. En libertad, sin amos ni esclavos.

**Núm Tít:** 69356



303

**Autor/a:** MADONNA

**Título:** Las rosas inglesas

**Ilustrador/a:** FULVIMARI, Jeffrey

**Edición:** Barcelona: Destino, 2003

**Serie:** Infantil y juvenil

**Género:** AL/N

**Comentario:** Nicole, Amy, Charlotte y Grace son cuatro amigas que se hacen llamar Las Rosas inglesas. A pesar de ser guapas, divertidas y pasárselo muy bien juntas, tienen un pequeño defecto: envidian a Binah, una niña

que deslumbra por su belleza y su gran corazón. El descubrimiento por parte de las niñas de que Binah lleva una vida muy desgraciada hará que se apiaden de ella y decidan convertirla en su mejor amiga. Texto flojo que pretende ser una historia de tolerancia, comprensión y amistad pero que se convierte en una historia tópica y relamida, sin gracia alguna. Las ilustraciones, aun abundando en los mismos planteamientos, son atractivas, muy coloristas, detallistas y muy británicas.

**Núm Tít:** 69359



304

**Autor/a:** MARÍN, Isabel  
**Título:** Alejo y las nubes  
**Ilustrador/a:** RAMOS, Mabel  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2003  
**Serie:** Estrella polar; 3  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Por todos es sabido que las tormentas son bodas que se celebran en el cielo, entre las nubes, es decir, una forma de celebrar las fiestas nupciales: los relámpagos, son los flashes de las cámaras; los truenos, las tracas y el agua o granizo, la alegría general. Asistimos en este álbum a una de esas bodas... Escueto y sencillo texto con ilustraciones desbordantes y en cierto modo repetitivas.  
**Núm Tít:** 69366

305

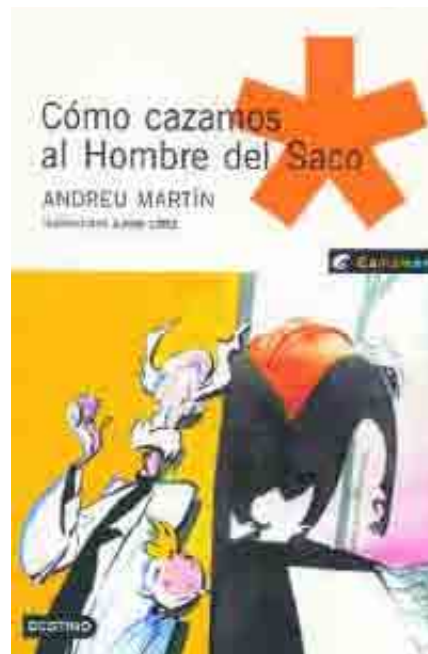
**Autor/a:** MARTÍ I POL, Miquel  
**Título:** El aniversario  
**Ilustrador/a:** SOLÉ VENDRELL, Carme  
**Edición:** Barcelona: Hyma, 1983  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** El Sr. M. llevaba 10 años de matrimonio y, al preguntarse qué había hecho durante esos diez años, se dio cuenta de que no había hecho nada. Estaba desolado, tenía que aceptar que era un don nadie. Entonces descubrió el sombrero y pensó que era la oportunidad de su vida y que era dueño de su destino. Se puso el sombrero y se prometió que jamás se lo quitaría. Las ilustraciones de Carme Solé, son muy

expresivas y transmiten la profunda desazón del personaje.

**Núm Tít:** 2432

306

**Autor/a:** MARTÍN, Andreu  
**Título:** Cómo cazamos al Hombre del Saco  
**Ilustrador/a:** LÓPEZ, Alfons  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Camaleón; 201. Los cazadores de monstruos; 1  
**Género:** N



**Comentario:** En la casa de Daniel van a cambiar las cosas cuando su padre decide llevarse a su abuelo a vivir con ellos. El abuelo de Daniel es un poco excéntrico, según el padre, y loco según otros. Daniel tendrá que convivir con él e intentar diferenciar lo que se corresponde con la realidad y lo que es inventado por su abuelo. El abuelo está empeñado en cazar a Godzilla y poco a poco conseguirá involucrar a su nieto en la cacería. Éste, aunque duda de lo que dice su abuelo, al final realiza todo lo que le pide. Se portará mal para conseguir que llegue el hombre del saco y de esa forma puedan cazarlo con la treta que tiene preparada el abuelo. Por una coincidencia el abuelo se quedará convencido de haber logrado su objetivo, aunque Daniel sabe que no ha sido así.

**Núm Tít:** 66760

307

**Autor/a:** MARTÍNEZ NAVARRO,  
Laida

**Título:** Los líos de Max

**Ilustrador/a:** ZABALA, Javier

**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003

**Serie:** Ala delta; 24

**Género:** N

**Comentario:** Max, un niño de nueve años, tartamudo, cuenta en primera persona cosas de su vida cotidiana: sus miedos, los castigos, la relación con su hermana mayor... Max tiene una gran imaginación, es lento para comer y tiene siempre desordenado su cuarto. Quiere

mucho a su hermana mayor y se lleva bien con ella, aunque a veces discuten. Los niños y niñas podrán identificarse fácilmente con Max y compartir sus experiencias. Es un niño normal al que suceden cosas normales: va al colegio, se pone enfermo, tiene una hermana. Puede ser útil para ayudar a los niños a reconocer y expresar sus sentimientos. Esta obra ha sido galardonada con el premio Lazarillo 2002.

**Núm Tít:** 67080

308

**Autor/a:** MATILLA, Luis

**Título:** El árbol de Julia

**Ilustrador/a:** FRA, Irene

**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Serie:** Sopa de Libros. Teatro; 1

**Género:** T

**Comentario:** Como *El barón rampante* o como Dolly, en *El arpa de hierba* de Truman Capote, Julia se instala en su árbol para salvarlo de una tala interesada, económicamente rentable. En este caso el hecho desencadena la trama teatral de esta obra, la primera de la colección Teatro, de *Sopa de libros*, de la que incluimos más volúmenes en la Muestra. Como siempre, se presentan el argumento, los personajes, las acotaciones y las pautas tanto de montaje como de lectura dramática. Como siempre, también, resulta de gran interés en el escaso territorio de la edición de teatro para niños y jóvenes.

**Núm Tít:** 69370



309

**Autor/a:** MENDO, Miguel Ángel  
**Título:** No te lo tomes al pie de la letra  
**Ilustrador/a:** URBERUAGA, Emilio  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** El barco de vapor: Serie naranja; 157

**Género:** N

**Comentario:** El protagonista es un niño finlandés que acaba de instalarse en España, con su madre, que trabaja en la Universidad como profesora de Física. Enseguida se hace con muy buenos amigos, aunque el pobre no entiende “ni papa” de español. De modo que toma una decisión y, como tiene una memoria estupefanda, un día que se queda en cama con un catarro se “traga” enterito un diccionario de finlandés-español y al día siguiente llega al colegio hablando un español un tanto especial, pues todo se lo toma “al pie de la letra”, lo que da lugar a situaciones muy divertidas, sobre todo cuando es víctima de un secuestro y... Pero, bueno, eso es otra historia.

**Núm Tít:** 69382

310

**Autor/a:** MENDO, Miguel Ángel  
**Título:** El vendedor de agujeros  
**Ilustrador/a:** GARCÍA, Ada  
**Edición:** León: Everest, 2004  
**Serie:** Montaña encantada  
**Género:** N

**Comentario:** Alfredo es un niño de pueblo que descubre el laboratorio de su abuelo, a través de Porfirio, un extraordinario investigador de agujeros negros. Hay agujeros grandes, medianos, pequeños, pero el problema es su crecimiento incontrolado y el tráfico con su venta ¿Detendrán su avance? ¿Podrán acabar con los edificios de la gran ciudad? ¿Encontrarán a los traficantes de agujeros? Esta nueva edición, a diferencia de la anterior (Miñón), presenta ilustraciones en color que describen algunas escenas del texto.

**Núm Tít:** 69381

311

**Autor/a:** MONOD, Théodore  
**Título:** Paz para el ratoncito  
**Ilustrador/a:** MONOD, Théodore  
**Edición:** Barcelona: José J. de Olañeta, 2003

**Serie:** Álbumes El Barquero

**Género:** AL/N

**Comentario:** Olañeta recoge en este delicioso álbum una serie de pequeños textos inéditos del naturalista Théodore Monod que son una serie de reflexiones sobre aspectos variados de la naturaleza. Son impresiones, sensaciones, curiosidades, árboles, ratones, mareas o erizos, presentados de forma sencilla e ilustrados con sus propios dibujos, tiernos y sutiles. Es la calidad de la edición, el cuidado con que está hecha, un atractivo destacable del libro.

**Núm Tít:** 69084





312

**Autor/a:** MOUND, Lawrence y BROOKS, Steve  
**Título:** 1001 datos sobre insectos  
**Edición:** Barcelona: Molino, 2003  
**Serie:** Superenciclopedia de bolsillo; 5  
**Género:** I  
**Comentario:** La editorial Molino publica ahora enciclopedias fotográficas de Dorling Kindersley ya conocidas por ediciones anteriores, pero en un nuevo formato más manejable, de bolsillo. La que incluimos en la exposición es la dedicada a los insectos. La información se organiza en facetas, una en cada doble página. Después de una introducción general, se continúa con un recorrido por los diferentes hábitats. Al final, en el apartado llamado "Referencias", se incluye una clasificación de insectos y otras informaciones adicionales. Sucinta, bastante rigurosa y con gran aparato visual, como es habitual en la firma de procedencia.  
**Núm Tít:** 68885

313

**Autor/a:** MOURE, Gonzalo  
**Título:** Los gigantes de la luna  
**Ilustrador/a:** MARTÍN GODOY, Fernando  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Ala delta; 14  
**Género:** N  
**Comentario:** Pablo, por su padre llamado "caracol mutante", recibe en su casa a Naísma,

una niña saharai que va a pasar con su familia unos meses. Para él supone toda una experiencia. Se abre al mundo, descubre una cultura diferente a la suya y hasta el tesoro de los gigantes de la luna. Por supuesto, establece unos vínculos muy especiales con esa niña, tan mal aceptada al principio. Los personajes son convincentes y emocionan y, una vez más, el autor demuestra sus destrezas en el uso del lenguaje y cómo sabe jugar con él.

**Núm Tít:** 69387





314, 315

**Autor/a:** NOS AGUILÁ, Oriol  
**Títulos:** Física y agua  
Transportes y comunicación  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2003  
**Serie:** Pequeño ingeniero  
**Género:** I  
**Comentario:** Incorporamos a la Muestra tres volúmenes de la serie *Pequeño ingeniero* (véase el registro correspondiente al tercero). En cada uno de ellos se ofrecen 14 actividades relacionadas con las materias que se citan en los títulos. Todas se estructuran de igual manera, empezando por establecer los objetivos de cada una para pasar luego a detallar los materiales necesarios y el proceso de desarrollo. Cada una se cierra con una curiosidad sobre el tema. Son claros, sencillos y de fácil elaboración. Una colección sugerente.  
**Núm Tít:** 68137 y 68140

316, 317, 318, 319

**Autor/a:** OÑATE, José Luis  
**Títulos:** Secretos para dibujar castillos  
Secretos para dibujar coches  
Secretos para dibujar dinosaurios  
Secretos para dibujar robots  
**Ilustrador/a:** OÑATE, José Luis  
**Edición:** Tres Cantos (Madrid): H. Blume, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Estos cuadernillos forman parte de una colección en la que se intenta enseñar

los trucos para dibujar castillos, dinosaurios, coches, animales, barcos, etc. Paso a paso muestran cómo darle forma al dinosaurio desde el esqueleto a lápiz hasta técnicas como la sanguina, acuarelas, témpera. Todo ello de forma muy sencilla y explicado detalladamente. Al final proponen que cada uno con su imaginación dibuje un dinosaurio, coche, etc., inventado. Parece una buena idea la combinación de aprender a pintar con conocer algo más sobre lo que se dibuja. De esa forma se fomenta el interés del niño o de la niña sobre lo que va a dibujar, a la vez que aprende simultáneamente. La ilustración es muy sencilla y fácil de copiar incluso por los más pequeños, porque da pie a poder calcarlo y pintarlo de colores.

**Núm Tít:** 69403, 69405, 69406 y 69402

320

**Autor/a:** PERRAULT, Charles  
**Título:** El LIBRO de los cuentos de Perrault  
**Ilustrador/a:** LLIMONA, Mercè  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Género:** AL/N  
**Comentario:** Contiene dos de sus cuentos más clásicos: *La Cenicienta* y *Pulgarcito*, que reflejan una gran sensibilidad de la que hace partícipe al propio lector. Al igual que ocurre con las ilustraciones del libro de Andersen, en éste son muy representativas ya que prácticamente reflejan el texto con solo mirarlas.



Predominan los dibujos realizados como si fueran acuarelas, en el que no se perfilan las figuras de los personajes, sino que aparecen difuminadas. Los colores predominantes son muy suaves en todas las ilustraciones.

**Núm Tít:** 69437



---

321, 322

**Autor/a:** PICANYOL  
**Título:** Ot, el brujo 7  
Ot, el brujo 8  
**Ilustrador/a:** PICANYOL

**Edición:** Barcelona: La Galera, 2000

**Serie:** Ot, el brujo; 7 y 8

**Género:** C

**Comentario:** Esta colección recoge breves tiras cómicas, de una a cuatro secuencias, protagonizadas por Ot, un simpático brujo que utiliza sus poderes para ayudar a los demás, o para dar una lección a quien la merece, pero siempre de un modo absurdo y, sobre todo, inesperado, tanto para sus destinatarios, como para el lector. Son situaciones muy sencillas, resueltas sin palabras, sin color y con pocos trazos, pero muy expresivos.

**Núm Tít:** 69440 y 69442

---

323

**Autor/a:** PUCCINI, Giacomo

**Título:** Turandot

**Ilustrador/a:** MONTSERRAT, Pep

**Edición:** Barcelona: Hipótesis, 2003

**Serie:** Ópera prima

**Género:** T/CD

**Comentario:** Adaptación de una ópera de Puccini, Turandot cuenta la historia de amor entre el príncipe tártaro Calaf y la princesa china Turandot, "la princesa del corazón de hielo". Cuando Turandot tuvo edad de casarse impuso la Ley de los tres enigmas, tres pruebas que debían resolver todos aquellos nobles que quisieran optar a casarse con ella. Pero si no lo resolvían, terminarían decapitados. Bella y buena adaptación de la ópera en tres actos de Puccini. Acompañada de unas mágicas y



espectaculares ilustraciones que consiguen transmitirnos el estilo y ambientación oriental de la historia. La edición se completa con un CD que permite al lector disfrutar de la música de Puccini mientras lee el texto, que tiene marcas para seguir la ópera.

**Núm Tít:** 67502



324

**Autor/a:** RIORDAN, James  
**Título:** Cuentos del mar  
**Ilustrador/a:** HALL, Amanda  
**Edición:** Barcelona: Elfos, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Magnífica edición en la que se recopilan cuentos populares marinos de distintas procedencias y tonos, unos conocidos, como *La sirenita* o *Simbad el marino*, otros menos conocidos. Las versiones están cuidadas y muy apoyadas en unas ilustraciones que reproducen el estilo tradicional característico de los lugares en los que se sitúa la acción. El mar es un símbolo cultural universal que ha inspirado miles de historias. Las aquí seleccionadas son una variada y sugerente representación, que puede invitar a conocer otras muchas.

**Núm Tít:** 69464

325

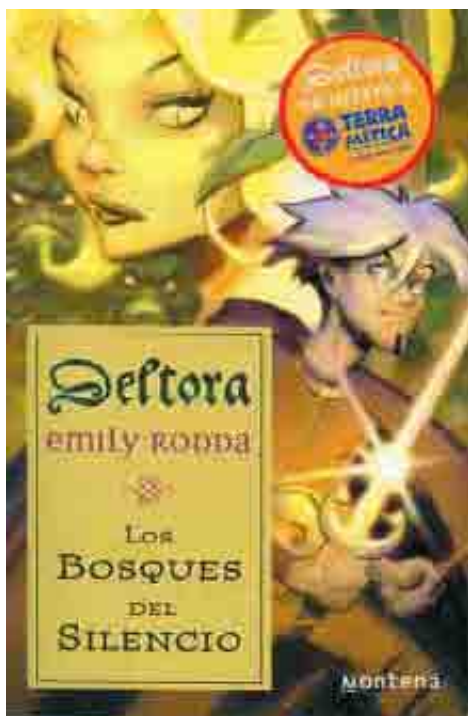
**Autor/a:** ROBYN BATT, Tanya  
**Título:** El telar de cuentos  
**Ilustrador/a:** GRIFFIN, Rachel  
**Edición:** Barcelona: Intermón Oxfam, 2003

**Género:** N

**Comentario:** "Tejer y explicar cuentos son dos actividades humanas fundamentales". Las historias reunidas en este volumen se asocian con los tipos de telas tejidas, mientras se narraban, en sus lugares de procedencia: las alfombras en Caucasia y Persia, las telas de África oriental, las sedas chinas... Así queda todo urdido y el conjunto es atractivo y sugerente, especialmente por las ilustraciones, que reproducen tejidos y bordados.

**Núm Tít:** 69422





326, 327, 328, 329

**Autor/a:** RODDA, Emily  
**Títulos:** Arenas movedizas  
 Los bosques del silencio  
 La ciudad de las ratas  
 El lago de las lágrimas  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2003  
**Serie:** Deltora quest  
**Género:** N

**Comentario:** Los primeros dos títulos de esta serie de ocho entregas nos sirven de presentación de Deltora, una tierra que se encuentra en manos del malvado Señor de la Sombra. Para derrotarle, los protagonistas de esta saga (Lief, Barda y Jasmine) deben encontrar las piedras preciosas del Cinturón de Deltora y así salvar a su pueblo del tirano. El bosque del silencio y El lago de las lágrimas serán los primeros lugares dónde estos jóvenes encontrarán las gemas continuando las entregas con la recuperación de las demás. Realeza, héroes, villanos y monstruos se mezclan en esta historia juvenil llena de imaginación y fantasía, cuya narración tiene los componentes necesarios para entretener y mantener el interés del lector.

**Núm Tít:** 69430, 65278, 69431 y 65276

330

**Autor/a:** RODRÍGUEZ, Alicia  
**Título:** Máquinas y herramientas  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2003  
**Serie:** Pequeño ingeniero  
**Género:** I

**Comentario:** Como los dos volúmenes anteriores de la serie (véanse los registros correspondientes) en éste se sugieren actividades y experimentos que los niños y niñas pueden realizar fácilmente.

**Núm Tít:** 68139



331

**Autor/a:** ROS, Roser  
**Título:** Refranes hay más que panes  
**Ilustrador/a:** FÁBREGA, Marta  
**Edición:** Barcelona: Timun Mas, 2003  
**Serie:** Al pie de la letra  
**Género:** I  
**Comentario:** El cuento narra, de forma amena y con mucha sonoridad, una serie de aventuras y peripecias que le ocurren a Rocco Remolacha, el chico de los recados de una tienda, hasta que por fin consigue entregar el pan en casa de una familia. Este argumento es el pretexto a través del cual la autora nos presenta una colección de refranes, y, al final, a modo de apéndice, figura un listado de los refranes con la explicación de cada uno de ellos. Las ilustraciones, llenas de colorido, son sencillas pero al mismo tiempo detallistas y muy aclaratorias, de tal modo que ayudan a comprender de una forma precisa la historia y, sobre todo, lo que cada refrán expresa. En cuanto a la tipografía, se utiliza una letra grande sobre el fondo de las ilustraciones, y en negrita y cursiva cada vez que se menciona algún refrán para remarcarlo y que quede fijado con total claridad en la mente del niño o la niña.  
**Núm Tít:** 69445

332, 333, 334

**Autor/a:** SEIX, Victoria  
**Títulos:** Cajas  
Globos  
Pasta  
**Edición:** Barcelona: Molino, 2003  
**Serie:** 4 pasos; 1, 2, 3  
**Género:** I  
**Comentario:** Esta colección de libros sobre manualidades para pequeños tiene una fotografía muy atractiva, clara y sencilla. Explica cuál es el material que se necesita, cómo se debe de hacer, un consejo para evitar posibles problemas posteriores y una alternativa intere-



sante para incentivar la creatividad. Las ideas que propone son todas muy sencillas y, al principio del libro, explican cómo están estructuradas las partes de cada una de ellas. Muchos de los materiales que se requieren se pueden encontrar por casa o conseguir fácilmente en una papelería. Nadie se quedará con la frustración de no poder llegar a realizar la manualidad propuesta.

**Núm Tít:** 69467, 69470 y 69476

---

335

**Autor/a:** SELLIER, Marie  
**Título:** África, pequeño Chaka  
**Ilustrador/a:** LESAGE, Marion  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Cuéntame, Papá Dembo, pide el pequeño Chaka. Y Papá Dembo, su abuelo, el más sabio de toda la aldea, que cuenta las historias mejor que nadie, le va contando de qué color es África, cuáles fueron los orígenes de su familia, cómo era su madre, su padre, sus amigos, su aldea, su forma de vida, sus creencias. A través de sencillas y concisas, pero reveladoras, preguntas y respuestas, que siempre se estructuran de la misma manera, vamos accediendo a toda la ternura y sensibilidad de esta comunicación entre abuelo y nieto y conociendo África. Las ilustraciones transmiten los colores, las texturas y el palpitar del continente y se combinan con elementos artesanales que se citan al final del libro. Una delicia.

**Núm Tít:** 68273

---

336

**Autor/a:** SENNEL, Joles  
**Título:** Un brujo de segunda  
**Ilustrador/a:** LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Xan  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Sopa de libros; 89  
**Género:** N

**Comentario:** El libro lo componen siete cuentos de marcado tono satírico, escritos desde el humor más absurdo. En "Crónica" asistimos a una guerra provocada por el plagio del himno nacional de los países vecinos. El problema se resolvió a cañonazos. Cuando después de varios años el ejército era de difuntos, los representantes de los difuntos se sentaron a hablar y acordaron que aquel himno sería el del nuevo estado, fusión de las tres naciones en litigio. Son cuentos de lectura rápida, divertidos, de humor inteligente y amplio vocabulario, que tienen la falta de imaginación y la arrogancia como temas centrales. Adecuados para la reflexión y el debate.

**Núm Tít:** 66588

---

337

**Autor/a:** SIERRA I FABRA, Jordi  
**Título:** Mi primer libro de ópera  
**Edición:** Barcelona: Diagonal, 2002  
**Género:** I

**Comentario:** Este libro recoge diez grandes óperas, cada una de un compositor diferente. Son obras inmortales cuyos libretos han sido adaptados por Sierra i Fabra preservando su





encanto, para que los niños y las niñas también puedan comprenderlos y disfrutar de su belleza. Los textos van acompañados de breves reseñas biográficas de los músicos, de las fichas técnicas de las obras y de una discografía recomendada. Cada ópera está ilustrada por uno o dos ilustradores distintos, cada uno con su estilo, pero todos de gran calidad. Además, Carlos Esteve aporta diez preciosas acuarelas de las fachadas de los más importantes teatros de la ópera del mundo. En general, se trata de una edición muy cuidada, con un atractivo diseño que da unidad a esta magnífica obra coral, en la que sólo se echa en falta un CD con una selección de las piezas más significativas de cada ópera.

**Núm Tít:** 64210

rios de una guerra: la trinchera contraria, el puesto de mando de la División, la Conferencia de Paz, un gran banco. Así, el soldado reflexionará y se dará cuenta de lo cruel, lo injusto y el sin sentido de una guerra y los intereses que la mueven. El final del relato sorprende y produce cierta alegría y esperanza porque el soldado reacciona ante la bala, salva su vida y decide dedicarse a trabajar por la paz, luchando contra "el poder, la intolerancia y la estupidez". Sierra i Fabra nos ofrece un conmovedor relato, un canto contra todas las guerras que se producen en la humanidad. Las ilustraciones de Mabel Piérola, muy realistas, expresivas y monocromas, potencian la intención del texto.

**Núm Tít:** 69120

---

338

**Autor/a:** SIERRA I FABRA, Jordi  
**Título:** El soldado y la niña  
**Ilustrador/a:** PIÉROLA, Mabel  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Infantil y juvenil  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Un joven soldado en medio de la batalla oye el silbido de una bala que se dirige directamente hacia él. Pero de repente, a unos pocos centímetros de su cara, la bala se para. Entonces ve a la muerte representada esta vez como una hermosa niña de cuentos de hadas, con un ramo de flores. Antes de llevarselo, la niña le guiará por los diferentes escena-

---

339

**Autor/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Título:** Cuentos de otoño  
**Ilustrador/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Traducción al castellano de Ana Garralón del texto de Solutareff, publicado por L'écôle des loisirs en 2000, que no publica en España Corimbo, como es habitual con las obras del autor egipcio, sino Anaya. Es una colección de historias otoñales, como indican el título general y la fecha que aparece acompañando al de cada uno de los cuentos. Todas protagonizadas por animales con sentimientos



y caracterización humana y unas peripecias absurdas, reales como la vida misma a veces. Ilustraciones del mismo autor, de gruesos trazos en negro sobre el fondo de las páginas, de animales con expresiones de personas.

**Núm Tít:** 69417



---

340

**Autor/a:** SOMMER-BODENBURG, Angela  
**Título:** El pequeño vampiro y su noche de cumpleaños  
**Ilustrador/a:** GLINKE, Amelie  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003

**Serie:** El pequeño vampiro; 10

**Género:** N

**Comentario:** Alfaguara Infantil dedica una nueva serie especial, con nuevo formato, a este popular personaje de Sommer-Bodenburg. En ella reedita algunos de sus 16 títulos originales, aparecidos en España en los años 80 y 90 (del siglo pasado) y publica este nuevo volumen. *El Pequeño Vampiro* es pionero en el "género" vampiresco infantil y protagoniza aventuras en las que se mezclan horror y humor para humanizar y ridiculizar algo el personaje. Rüdiger, como siempre en compañía de su hermana Anna y su amigo Antón, quiere, en este caso, celebrar su cumpleaños. Debe arreglárselas para hacerlo en secreto, ya que no es una costumbre admitida entre vampiros.

**Núm Tít:** 65637

---

341, 342, 343

**Autor/a:** STILTON, Geronimo  
**Títulos:** En busca de la maravilla perdida  
Mi nombre es Stilton,  
Geronimo Stilton  
El misterioso manuscrito de Nostrarratus

**Ilustrador/a:** KEYS, Larry  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Camaleón; 2, 1 y 3  
**Género:** N

**Comentario:** Llega a España el ratón más famoso en Italia: Geronimo Stilton... Es un ratón, simpático y distraído, que participa de



las más peligrosas aventuras y al que se le presentan los retos más difíciles. Vive en ratonía, capital de la Isla de los Ratones. Es periodista y escritor, dirige El Eco del roedor y ejerce como el mejor tío con su sobrino Benjamín. Son historias divertidas, llenas de humor y compromiso con valores como la diferencia, el ecologismo, la libertad... Un nuevo ratón humanizado se incorpora con su familia y amigos a la larga serie de historias de ratones que forman ya parte del imaginario colectivo. Los textos son sencillos, ágiles, sin grandes descripciones. En ellos se encabalgan unas con otras. Reunimos

aquí 3 de los 5 volúmenes incluidos en la Muestra, los editados por Destino, que ofrecen una edición más atractiva, con abundantes ilustraciones, que refuerzan los aspectos más humorísticos, cambios tipográficos y pictogramas. En el primer volumen de la serie (que aparece el segundo por aquello del orden alfabético), conocemos al personaje. En los otros dos Geronimo corre aventuras sin fin, buscando el Valle de los Quesitos, considerado la octava maravilla del mundo y El manuscrito de Nostrarratus, ambas parodias de aventuras literarias o cinematográficas previas.

**Núm Tít:** 66601, 66138 y 66583



344, 345

**Autor/a:** STILTON, Geronimo  
**Títulos:** Un granizado de moscas para el conde  
El misterio del ojo esmeralda

**Ilustrador/a:** WOLF, Matt  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003  
**Serie:** Alfaguay  
**Género:** N

**Comentario:** La edición de Gerónimo en Alfaguay es más austera que la de Destino. Las ilustraciones no incluyen juegos tipográficos. *Un granizado de moscas para el conde* es una parodia de los vampiros y Transilvania y una adaptación permanente de la vida humana ¿o vampira? a la de los ratones. Una narración ágil y con mucho humor. Las ilustraciones acompañan al texto sirviendo de refuerzo.



En *El misterio del ojo esmeralda* Geronimo y sus amigos descubren un manuscrito con el plano de una isla y un supuesto tesoro. En su búsqueda, les ocurren diversas aventuras hasta que al final, tras naufragar el barco en el que viajan, llegan a la isla y descubren que no está deshabitada, sino repleta de ratones turistas, y que el supuesto tesoro no es tal, sino un lago con las aguas de un color esmeralda.

**Núm Tít:** 67702 y 65236

346

**Autor/a:** VALDÉS, Zoe  
**Título:** La luna en el cafetal  
**Ilustrador/a:** UNZUETA, Ramón  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Serie:** Montaña encantada  
**Género:** N

**Comentario:** Luna en el cafetal es un cuento donde se combina la fábula y la realidad a lo largo de los doce breves capítulos en los que se desarrolla la aventura de Luna, su hermano Samuelito y su primo Poliedro. Juntos tendrán que conseguir vencer a los Borradores de Recuerdos y de Sensaciones para devolver la memoria a su pueblo. Para ello contarán con la ayuda de los extraños personajes que se cruzarán en su camino. Las ilustraciones de Ramón Unzueta que se incluyen en todos los capítulos, ayudan a los más pequeños a captar la historia y a identificar perfectamente a cada uno de los extravagantes personajes del cuento, mediante el uso del dibujo y el manejo sugerente del color.

**Núm Tít:** 69456

347

**Autor/a:** VANDEWIELE, Agnès  
**Título:** Los aviones  
**Ilustrador/a:** PRUNIER, James  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** SM Saber. Exploradores en 3D  
**Género:** I

**Comentario:** En este volumen de *SM Saber* dedicado a aviones y otros ingenios voladores se hace un breve recorrido por la historia de la aviación, deteniéndose en diversos hitos. Aprendemos algo del mito de Ícaro, de pioneros, los primeros aviones de guerra, la primera travesía del Atlántico o el inicio de los vuelos comerciales. Al final, vocabulario y cronología y, a destacar por el interés que suscita, con unas gafas, que se incluyen temporalmente en la obra, se pueden contemplar modelos en tres dimensiones.

**Núm Tít:** 69465

348

**Autor/a:** VENTURA, Antonio  
**Título:** El lazo rojo  
**Ilustrador/a:** MORALES, Judit y GÒDIA, Adriá  
**Edición:** Onil (Alicante): Edicions de Ponent, 2003  
**Serie:** Papers grisos  
**Género:** AL/N

**Comentario:** Nadia y Olga viven en un centro de reeducación de niños. La tristeza, la soledad y la melancolía hacen que las niñas se refugien la una en la otra y en sus tesoros



más preciados, un lazo rojo en el caso de Nadia y un pequeño espejo en el de Olga. Su amistad y complicidad las ayudará a soportar mejor su existencia diaria y llenar de esperanza sus vidas. Texto poético, muy conciso, duro en el planteamiento y en la historia que situamos, hipotéticamente, en un país del

Este. Historia social en la que las ilustraciones, figurativas, formadas por líneas con alguna mancha de negro, proporcionan mayor austeridad y tristeza. La cubierta, en tonos marrones, resalta el rojo sanguíneo del lazo que da título al álbum.

**Núm Tít:** 65323



349

**Título:** Una VIDA como la mía

**Edición:** Barcelona: Blume, 2003

**Género:** I

**Comentario:** Blume y UNICEF se unen para elaborar este libro que narra cómo viven los niños de todo el mundo. A través de testimonios y fotografías se ponen de manifiesto las necesidades comunes de todos los niños que habitan el planeta y a la vez se hacen presentes las carencias que sufren en su gran mayoría. El libro pretende destacar cómo, mientras unos viven una situación privilegiada, otros se esfuerzan por sobrevivir con lo mínimo imprescindible. Gran relevancia adquiere el tema de los Derechos del Niño, que son reivindicados a través de las cuatro partes en que se divide el libro y que engloban las necesidades más básicas de los niños: supervivencia, desarrollo, protección y participación.

**Núm Tít:** 65639

350

**Autor/a:** WELSH, Renate  
**Título:** Julie en el campo de fútbol  
**Ilustrador/a:** SANTOS HEREDERO, M<sup>ª</sup>Jesús  
**Edición:** Madrid: Gaviota, 2003  
**Serie:** Junior  
**Género:** N

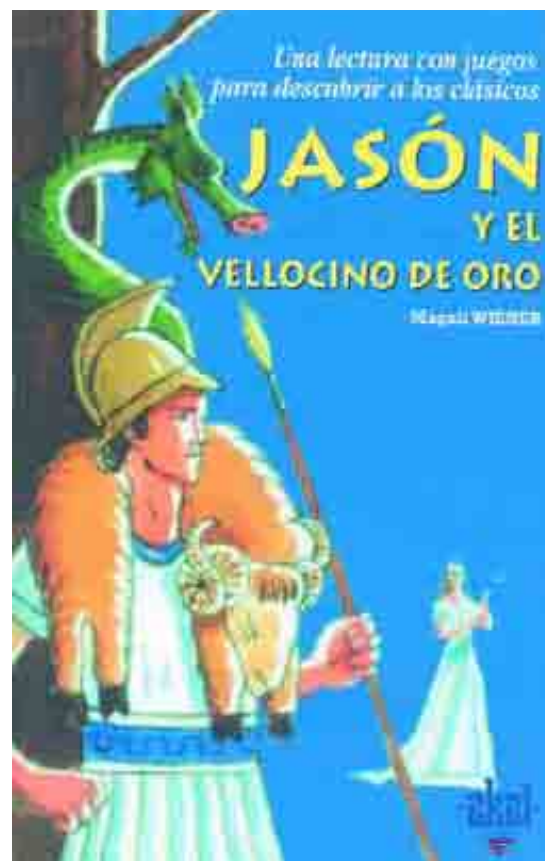
**Comentario:** Julie es una niña a la que le encanta el fútbol, es su única afición. Va a los partidos de su equipo preferido los "VERDEANARANJADOS", y está tan emocionada que se hace una muñequera y una bufanda con los colores de su equipo. Cuento con un argumento normal, con lenguaje de fácil entendimiento y con letra muy clara. Dividido en nueve capítulos con un formato muy cómodo y manejable. Ilustraciones de mucho colorido con siluetas quizás un poco alargadas. En general muy fácil de leer.

**Núm Tít:** 66782

351

**Autor/a:** WIÉNER, Magali  
**Título:** Jasón y el vellocino de oro  
**Ilustrador/a:** RIO, Vicent  
**Edición:** Madrid: Akal, 2003  
**Serie:** Para descubrir a los clásicos  
**Género:** I

**Comentario:** La autora relata, basándose en el original griego, las aventuras de Jasón y los argonautas en busca del vellocino de oro, imprescindible para recuperar el trono de Yolco, usurpado a su padre por su hermanastro.





Esta adaptación resume y concentra la narración en el relato de los acontecimientos más importantes sin detenerse en descripciones por lo que su lectura es muy ágil. La obra está dividida en doce capítulos. Tras cada uno de ellos se ofrece una página con información clara y precisa sobre algún personaje, periodo histórico o hecho que ayuda a comprender el texto. En las últimas páginas del libro se profundiza en la comprensión del relato y en la cultura griega mediante una serie de juegos. Es un texto aconsejable para introducirse en la civilización griega con sus mitos, héroes y dioses.

**Núm Tít:** 65754

352

**Autor/a:** ZAPATA LERGA, Pablo

**Título:** La patera

**Ilustrador/a:** SAN JOSÉ, Angelines

**Edición:** Madrid: CCS, 2003

**Serie:** Arca Dorada; 4

**Género:** N

**Comentario:** Este libro nos cuenta la historia de Karim, un joven marroquí que decide emigrar a España. Atraído como muchos de sus amigos, por el deseo de conocer otro mundo más avanzado, atraviesa el Estrecho en una patera que naufraga, viene en un camión a Madrid y comparte habitación con amigos en su misma situación. La vida fuera de su país no es fácil, los trabajos que encuentra son muy duros y en pésimas condiciones; añora su familia, la naturaleza y todo

lo que dejó en su pueblo; no se adapta a ser un "extranjero", por eso en un viaje de vacaciones a su país, decide quedarse. Esta historia nos cuenta la cruda realidad de miles de jóvenes que como Karim, viajan a nuestro país, un libro para reflexionar sobre la situación de los inmigrantes, los deseos y sentimientos de estos jóvenes que son nuestros vecinos y están cerca de nosotros.

**Núm Tít:** 69481







A partir   
de 12 años

353

**Autor/a:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** El corazón del diablo  
**Edición:** Madrid: S.M, 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Serie roja  
**Género:** N

**Comentario:** Han llegado las vacaciones y es hora de dejar los relojes en casa. Cada verano, Eduardo y su familia viajan al Norte, a un pueblo de la costa gallega donde algunas personas viven dentro de una burbuja sin horarios, cabalgando a medias entre el hoy y el pasado siempre presente en sus historias. Eduardo las escribirá todas, todas cuantas sea capaz de recoger y anotar en su cuaderno verde; todas cuantas sea capaz de sonsacar a sus abuelos o al tío Juan, para que no se pierdan. El ritmo de la narración mantiene el suspense y la intriga a lo largo de todo el relato. Historias descritas con gran lujo de detalles que transportan al lector a protagonizarlas.

**Núm. Tít:** 67615

354

**Autor/a:** BOOTHBY, Ian  
**Título:** Maggie vuelve a casa  
**Ilustrador/a:** LLOYD, James y  
BAVINGTON, Tim  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** Magos del humor. Simpson; 2  
**Género:** C

**Comentario:** El libro recoge cuatro historietas de la familia Simpson. En la primera, Lisa entra

en el sindicato de canguros y por un error su hermana Maggie se extravía. En la segunda, Lisa descubre unos maestros mutantes que se ocultan en el trastero de la escuela. En la tercera, Bart está terriblemente confundido, porque su héroe de tebeos favorito se ha enamorado. Y en la cuarta, el payaso Krusty decide convertirse en una estrella de cine. Todo narrado con los habituales sentidos del humor y la sátira, característicos de esta serie de dibujos.

**Núm Tít:** 69183

355

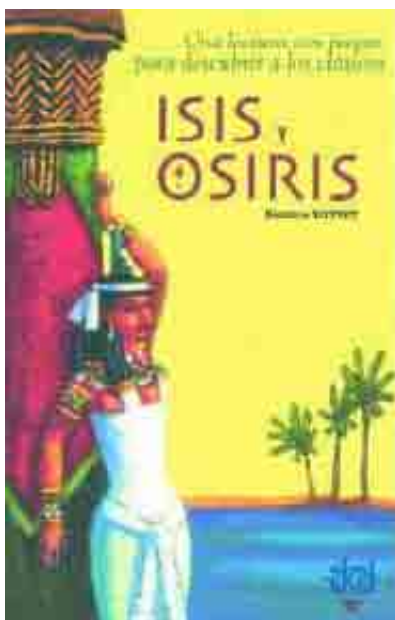
**Autor/a:** BOTTET, Beatrice  
**Título:** Isis y Osiris  
**Ilustrador/a:** TRUANO, Marcelino  
**Edición:** Madrid: Akal, 2003  
**Serie:** Para descubrir los clásicos; 8  
**Género:** I

**Comentario:** Basándose en leyendas populares se narra la historia de dos dioses, Isis y Osiris, desde su nacimiento hasta su venida a la tierra, para convertirse en maestros de los hombres, y llevarles la civilización. Será su hermano Seth, envidioso de su popularidad, el que asesine a Osiris dos veces y otras tantas le resucitará Isis con sus artes mágicas y su tesón. Hasta que finalmente definen sus futuros, él se convertirá en dios de los muertos y ella en diosa de la vida. Es un libro interesante en su planteamiento, intercala leyendas con conocimientos sobre religión, geografía, medios de vida, costumbres, etc., del antiguo Egipto, de



forma muy amena, diferenciando ambos textos (literario y didáctico) mediante la grafía. Al final del libro hay un apartado con juegos a base de crucigramas, vocabulario y preguntas sobre mitología y la lectura.

**Núm Tít:** 69186



356

**Autor/a:** BYNG, Georgia  
**Título:** Molly Moon detiene el mundo  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Vuelven las aventuras de Molly Moon, otra niña sin padres pero con poderes sobrenaturales. En esta ocasión, el hipnotismo pone en juego el futuro de la humanidad, y Molly tendrá que enfrentarse a unos malvados conspiradores, con un afán desmedido de poder. Además, irá descubriendo que tiene nuevos poderes, que perfeccionará a medida que nuevos peligros le dificulten su misión. El final reserva algunas sorpresas, pero la trama se resuelve de un modo poco coherente y demasiado simple. El libro está lleno de acción e intriga, y puede proporcionar a los chicos y chicas algún rato de entretenimiento, pero poco más.

**Núm Tít:** 68539

357

**Autor/a:** CALAPRICE, Alice  
**Título:** Querido profesor Einstein  
**Edición:** Barcelona: Gedisa, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Alice Calaprice ha recopilado parte de la correspondencia entre el físico Albert Einstein y los niños de diversas edades que, admiradores de su genio, llegaron en ocasiones a formar su club de fans al amparo de profesores y centros escolares. El libro comienza con una breve biografía, completada con un interesante reportaje fotográfico y enseguida pasa a relacionar las cartas que el genio recibía en su casa de Princeton enviadas por niños de todas partes del mundo, incluyendo fragmentos de sus propios hijos, en las que le transmi-



ten su curiosidad, sus deseos, sus inquietudes. Einstein contesta con sencillez a algunas de esas cartas, especialmente a aquellas que le parecen más ingenuas y espontáneas.

**Núm Tít:** 67583

---

358

**Autor/a:** CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

**Título:** La vida es sueño

**Ilustrador/a:** TORRECILLA, Pablo

**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003

**Serie:** Espasa juvenil. Clásicos adaptados; 196

**Género:** T

**Comentario:** Rosaura, disfrazada de hombre y acompañada de su criado Clarín, se interna en territorio fronterizo con Polonia para realizar una misión: entregar una espada y exigir el cumplimiento de una promesa. En medio de la noche se escuchan unos desgarrados lamentos. Se trata de Segismundo, el hijo del rey, que está prisionero desde su nacimiento en un siniestro torreón, por orden de su anciano padre, al que las estrellas le vaticinaron grandes desgracias para el reino si gobernaba su hijo. Nemesio Martín adapta los versos de esta obra maestra de la literatura del Siglo de Oro y los reescribe en prosa con un lenguaje más asequible para los jóvenes, sin que por ello pierda ni un ápice de su intriga y dramatismo. Se completa el texto con unos dibujos a tinta y con un pequeño apéndice en el que se repro-

duce el famoso monólogo de Segismundo, que comienza así: "¡Ay, mísero de mí, ay infelice"

**Núm Tít:** 69199

---

359

**Autor/a:** COLFER, Eoin

**Título:** La última oportunidad

**Edición:** Barcelona: Montena, 2003

**Serie:** Serie infinita

**Género:** N

**Comentario:** Su autor es conocido entre los jóvenes por la serie de libros de Artemis Fowl. En esta ocasión, la protagonista es una adolescente que muere al tomar una decisión equivocada y se convierte en fantasma, y para poder llegar al cielo ha de ayudar a un anciano a conseguir cuatro deseos. Todo el libro está lleno de aventuras y fantasía, mezclando temas tradicionales como el diablo o San Pedro con la posibilidad de la utilización por parte de éstos de objetos totalmente actuales como el ordenador, el teléfono móvil e incluso una consola de juegos. Al final se incluye la posibilidad de que el lector participe en un concurso que le permita conseguir el sueño que desee : un viaje, una moto, un ordenador...

**Núm Tít:** 65262

---

360

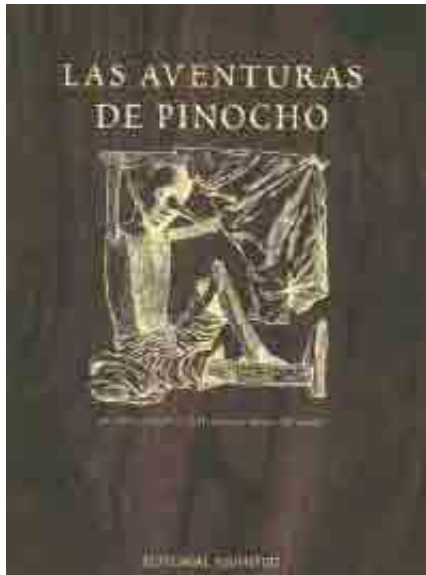
**Autor/a:** COLLODI, Carlo

**Título:** Las aventuras de Pinocho

**Ilustrador/a:** GHIUSELEV, Iassen

A partir  
de 12 años

**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** La editorial Juventud lanza al mercado una nueva edición del clásico infantil Pinocho para conmemorar el 120 aniversario de su publicación. Es una versión íntegra y fiel traducción del original. La edición está muy cuidada, destacando las magníficas ilustraciones de trazos minuciosos y detallistas que alternan dibujos en blanco y negro con imágenes de tonalidades suaves y nada estridentes, que crean un halo de belleza y melancolía. La gran calidad de traducción e ilustraciones hacen de esta edición una obra maestra.  
**Núm Tít:** 69232



361

**Autor/a:** COLLODI, Carlo  
**Título:** Pinocho  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** Relatos de hoy y de siempre  
**Género:** N  
**Comentario:** Nos encontramos ante la versión original de Pinocho que, acaso, muy pocos conocemos. Esta versión, menos edulcorada que la de la factoría Disney, no es ser tan moralizante como la que todos recordamos: a Pinocho no le crece la nariz por mentir, como siempre nos han contado, ¡le crece desde el momento en que Geppetto se la hace! Esta edición está ilustrada por una cuidada selección de las ilustraciones más clásicas de esta obra.  
**Núm Tít:** 69234

362

**Autor/a:** COOTS, Steve  
**Título:** Kafka  
**Edición:** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2003  
**Serie:** Guía para jóvenes  
**Género:** I  
**Comentario:** Una nueva entrega de la serie juvenil *Guía para jóvenes* que en esta ocasión trata al personaje de Kafka. Un recorrido por la vida y obra del controvertido escritor, ahondando en el estudio de sus obras. Interesante propuesta para acercar el mundo kafkiano a neófitos y eruditos en la materia. Propuesta muy accesible y con gran número de citas.  
**Núm Tít:** 65279

363

**Título:** DADAHWAT  
**Edición:** Barcelona: Editores asociados, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Comentada ya anteriormente la colección, destacamos de éste, su segundo título, el encanto especial de los relatos de los indios norteamericanos, que nos hablan de la relación de los hombres con la naturaleza, con los animales, con el universo..., y que nos recuerda el mensaje de respeto y amor, que esta cultura nos ha transmitido siempre.  
**Núm Tít:** 69300

364

**Autor/a:** DAVIS, Kenneth C.  
**Título:** Todo lo que hay que saber sobre el planeta Tierra  
**Ilustrador/a:** BLOM, Tom  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Con un enfoque divertido de la geografía, y destacando sus aspectos más curiosos, y sorprendentes, este libro nos lleva por los cinco continentes, saltando de pregunta en pregunta. Las respuestas son bastantes breves y concretas, y se alternan con cuadros de datos, gráficos y tests, muy útiles para comprobar nuestros conocimientos. Las soluciones, detalladamente razonadas, son la excusa para ampliar información sobre ciertos detalles especialmente relevantes. Al final del recorrido

encontramos los países ordenados por continentes, un glosario, una completa cronología y una bibliografía. El conjunto es atractivo y está lleno de humor combinado con conocimiento.  
**Núm Tít:** 69244

365

**Autor/a:** DEFALCO, Tom  
**Título:** Hulk  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Este libro hace un recorrido por la historia del famoso monstruo-héroe creado por Stan Lee en 1962, muestra las diferentes fases de elaboración por las que ha pasado el personaje y reúne también un completo catálogo de personajes con los que Hulk ha tenido relación a lo largo de todos estos años. Es un álbum que, sin duda, hará las delicias de los aficionados a los superhéroes del sello Marvel.  
**Núm Tít:** 69245

366

**Autor/a:** DOUCEY, Bruno  
**Título:** Moisés  
**Ilustrador/a:** DENIZO, Flore  
**Edición:** Madrid: Akal, 2003  
**Serie:** Para descubrir los clásicos; 8  
**Género:** I  
**Comentario:** La colección Odiseas nos presenta esta vez la figura de Moisés, desde su nacimiento en Egipto hasta su desaparición en





el desierto, pasando por la huída de los hebreos del país del faraón y su llegada a la Tierra Prometida. El texto, relato libremente adaptado del Éxodo, está dividido en 12 capítulos y cada uno incluye una página de documentación para ampliar los conocimientos sobre la época y la cultura y unos juegos para comprobar la comprensión del relato y su vocabulario. Práctico libro, muy útil para acercar a los más jóvenes la figura de Moisés así como su contexto histórico y cultural, y todo de forma amena y sencilla. El relato se completa con unas ilustraciones monocromas que representan diferentes momentos de la vida de Moisés y que complementan al texto.

**Núm Tít:** 65755

367

**Título:** ENCICLOPEDIA del cuerpo humano  
**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Se trata de obra de consulta muy completa que abarca todos los aspectos del cuerpo humano. El índice inicial ofrece una visión general de la organización de la obra. La información se presenta bajo epígrafes muy genéricos y dentro de ellos con cuadros de información más concretos, apoyan el texto gran cantidad de fotografías, imágenes, dibujos. La enciclopedia se completa con una sección de referencia que incluye cronología, glosario e índice.

**Núm Tít:** 69309

368

**Autor/a:** FARNDON, John  
**Título:** La enciclopedia de los hábitats  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Atractiva edición en la que se repasan los hábitats más importantes del planeta: praderas y selvas tropicales, bosques y praderas templadas, desiertos, tundras y taigas, humedales y regiones polares. Cada hábitat se divide por zonas y a cada una se le dedica una doble página de información a través de unos sencillos textos, muy fragmentados pero con bastantes datos y muchos dibujos y fotos explicativas. Al final, una clasificación de animales, glosario e índice alfabético.

**Núm Tít:** 64960

369

**Autor/a:** FERNÁNDEZ PACHECO, Miguel  
**Título:** El último gigante  
**Ilustrador/a:** FERNÁNDEZ PACHECO, Miguel y ALCALDE, José  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Serie:** Las tres edades; 99  
**Género:** N  
**Comentario:** Fernández Pacheco participa en la Muestra este año con otra de sus interesantes novelas, en la que, con su habilidad técnica habitual, recrea el mito de Sansón y Dalila situando a los protagonistas en la Alemania nazi inmediatamente anterior a la Guerra.



El narrador evoca desde Argentina, en los años 60, lo que para él personalmente, como niño judío, supusieron aquellos días en los que perdió a su familia, conoció el horror y la destrucción y asistió a la caída de su héroe, el último gigante, su Sansón amigo. En los últimos capítulos toma la narración el que hasta ese momento había sido oyente de la historia y hace un repaso histórico de las apariciones artísticas del mito, desde la Biblia hasta una sevillana, pasando por pinturas, óperas y obras literarias.

**Núm Tít:** 65195

---

370

**Autor/a:** FERRARI, Andrea  
**Título:** El complot de Las Flores  
**Edición:** Madrid: S.M, 2003  
**Serie:** El barco de vapor; 152  
**Género:** N

**Comentario:** Las Flores es el pueblo de la Patagonia, pequeño y decadente, al que se ve obligada a trasladarse la familia protagonista: en Buenos Aires, año 2000, la crisis arrecia y no hay trabajo para el padre, médico, y la madre y los dos hermanos deben seguirle. Para ellos el traslado supone un cambio en principio insuperable. Las diferencias entre el pueblo y la ciudad les parecen insalvables y sólo piensan en el regreso. Todo cambia cuando se ven envueltos en la campaña emprendida por el pueblo para recuperar una identidad y un futuro, para evitar que muera deshabitado. Las

narradoras son, alternativamente, la hija de la familia, implicada directamente en el complot amoroso que se plantea y una mujer del grupo de rescate que escribe un diario. La historia es un canto a la esperanza, al empeño y al compromiso. Ha merecido el premio Barco de Vapor 2003.

**Núm Tít:** 65234

---

371

**Título:** La FLOR del cerezo  
**Edición:** Barcelona: Editores asociados, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Las leyendas siempre nos ayudan a conocer las costumbres y riqueza de las diferentes culturas, y esta posibilidad, nos la ofrecen diversos autores que han trabajado las versiones de los cuentos que nos presenta esta nueva colección. En su primera página nos ofrece un mapa para situarnos geográficamente, luego nos cuenta brevemente cómo es la cultura japonesa, su religión, su lengua, una introducción que nos va preparando, para disfrutar con los cuatro cuentos que vienen a continuación. Estos cuentos cargados de sensibilidad y de armonía son una buena oportunidad para que los niños y niñas disfruten del placer de escuchar, así como para disfrutar también del placer de contar.

**Núm Tít:** 69312



372

**Autor/a:** FUNKE, Cornelia  
**Título:** Igraín la valiente  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Relatos de hoy y de siempre  
**Género:** N

**Comentario:** Igraín es una niña de diez años cuya única aspiración es convertirse en "caballera". Para ello no duda en enfrentarse al malvado Gilgalad a pesar de que sus conocimientos sobre las artes mágicas, que cultiva su familia, son escasos. Es una novela fácil de leer y llena de aventuras, en la que aparecen lugares y personajes tan sugerentes como el Bosque de los Susurros, el castillo de Bibernel, el gigante Garleff o la bella Melisanda. La narración queda reforzada por las divertidas ilustraciones en blanco y negro que aparecen en el libro.

**Núm Tít:** 69259

373

**Autor/a:** GAIMAN, Neil  
**Título:** Coraline  
**Ilustrador/a:** MCKEAN, Dave  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Novela juvenil con cierto tono de misterio, la aventura que acontece a la protagonista, mantiene el suspense al principio pero el final es totalmente previsible. A la vez concurren nuevos personajes, cuya aparición es esporádica, como es el caso de las almas de

los tres niños a los que Coraline ha de salvar y rescatar de su madre adoptiva. Un secreto se esconde tras la puerta número catorce, un mundo paralelo, una nueva vida impensable para Coraline. Da la sensación de que estuviera viviendo un continuo sueño durante todo el libro. El lenguaje es rico y de fácil entendimiento. En cuanto a las ilustraciones no resultan muy novedosas, son en blanco y negro, con formas alargadas y algo difuminadas, y representan muy bien el contenido del texto en cada imagen, la finalidad que tiene toda ilustración.

**Núm Tít:** 66576

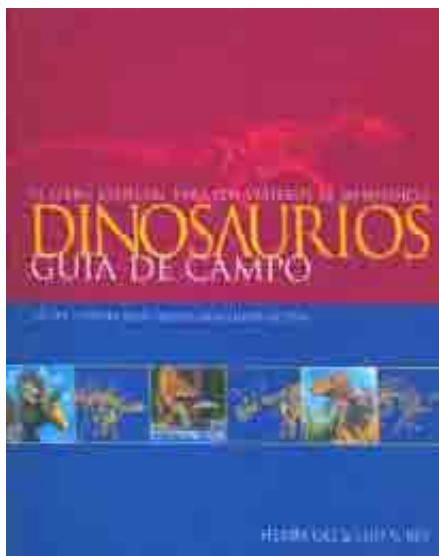
374

**Autor/a:** GEE, Henry y REY, Luis V.  
**Título:** Dinosaurios  
**Ilustrador/a:** KEMP, Dave  
**Edición:** Barcelona: Océano, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** Es "un libro esencial para los viajeros al Mesozoico". El viaje consiste en descubrir todos los secretos de los dinosaurios, incluyendo los más recientes descubrimientos de la paleontología sobre su apariencia, conducta y vida sexual y familiar. Tras una extensa y reveladora introducción, en la que se aclaran conceptos y explica y sitúa el tema, se clasifican los distintos animales por periodos temporales dentro del Mesozoico, y de cada uno se describen sus características físicas, hábitat y costumbres. Las ilustraciones alternan imágenes que destacan los aspectos

más feroces, a todo color, con dibujos "de campo", en blanco y negro.

**Núm Tít:** 69265



375

**Título:** La GENERACIÓN del 27 para niños y jóvenes  
**Ilustrador/a:** AROCA, Jesús  
**Edición:** Madrid: Ediciones de la Torre, 2003  
**Género:** P  
**Comentario:** Aparece un título más de la excelente colección de poesía para niños y jóvenes *Alba y mayo*, de Ediciones de la Torre.

Se trata ahora de una antología poética de la generación del 27, con poemas representativos de dieciséis poetas, hombres y mujeres, entre los que se encuentran no sólo los más conocidos, sino también otros menos afamados pero igualmente meritorios como Concha Méndez, Juan Chabás o Ernestina de Champourcín. De cada poeta se ofrece una breve reseña biográfica y artística. La antología se acompaña de una breve introducción dirigida a un público juvenil que sirve como acercamiento a la generación de 27 y al contexto en el que surge. En ella se explica el origen y sentido del grupo poético, su reunión en torno a la celebración del centenario de Góngora, su compromiso literario con la tradición y la vanguardia y la juventud de todos los poetas en el momento de la formación del grupo, lo que puede acercarlos a los lectores juveniles.

**Núm Tít:** 69314

376

**Autor/a:** GIRIN, Michel  
**Título:** La prisionera del mago  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Alandar; 26  
**Género:** N  
**Comentario:** De-Del es una niña filipina de 12 años que es vendida por su hermano a un mago. Es una niña literaria, reflejo y representación de esos millones de niños y niñas reales que viven en situaciones de abandono o explotación, obligados a trabajar, a delinquir, a

hacer guerras... a malvivir a su suerte. En la ficción, totalmente al servicio del tema que se pretende denunciar, la historia acaba bien, el negocio de venta de niños es destapado, aunque consuela poco. Esta novela ha obtenido el Gran Premio UNICEF de literatura juvenil que se concede en Francia.

**Núm Tít:** 69276

377

**Autor/a:** GOSCINNY, Rene y UDERZO, Albert

**Título:** Astérix y lo nunca visto

**Ilustrador/a:** UDERZO, Albert

**Edición:** Barcelona: Salvat, 2003

**Serie:** Asterix

**Género:** C

**Comentario:** Volumen independiente, fuera de la serie clásica, en el que se reúnen historias muy breves, de diversas procedencias, ya publicadas o inéditas algunas. Los fieles a Astérix tienen oportunidad de volver a relacionarse con él y querrán releer todas sus aventuras.

**Núm Tít:** 67641

378

**Autor/a:** GRAHAME, Kenneth

**Título:** El viento en los sauces

**Ilustrador/a:** SHEPARD, Ernest H. y RACKHAM, Arthur

**Edición:** Madrid: Valdemar, 2003

**Serie:** Avatares; 61

**Género:** N

**Comentario:** Clásico de la literatura popular inglesa, de la época más dorada de la literatura infantil. En el que Grahame presenta un mundo animal idílico, el de Orilla del Río, protegido de Bosque Salvaje y Ancho Mundo, en el que reina la paz, la armonía, la amistad. Canto a una Naturaleza favorable, siempre amiga, poblada de animales humanizados, en el mejor sentido. La edición de Valdemar se completa con las fantásticas ilustraciones, clásicas como el texto, de Shepard y Rackham.

**Núm Tít:** 69286

379

**Autor/a:** GRAHAME, Kenneth

**Título:** El viento en los sauces

**Ilustrador/a:** PLESSIX, Michel

**Edición:** Barcelona: Dcom, 2003

**Género:** C

**Comentario:** Otra versión de la misma obra del registro anterior, esta vez en cómic y, por tanto, con otro tipo de estructura y de ilustraciones, menos clásicas, pero igualmente atractivas e interesantes. Primera publicación de la nueva editorial Dcom, que comienza ahora su andadura con esta excelente forma de acercar una obra imprescindible a otro tipo de lectores.

**Núm Tít:** 69285

380

---

**Título:** El GRAN libro de los inventos útiles, innovadores y revolucionarios, indispensables, futuribles: ¡inventos!

**Edición:** Madrid: San Pablo, 2003

**Género:** I

**Comentario:** Libro informativo que nos muestra los inventos y, a través de 13 bloques temáticos, nos plantea una forma distinta de organizar su gran variedad, con información sobre su historia, personajes, usos, aplicaciones y curiosidades. Nos presenta cada uno de los inventos en tres páginas, dos informativas y una con preguntas y respuestas, combina la ilustración con fotografías antiguas y modernas. Al final del libro aparece un glosario.

**Núm Tít:** 69306

381

---

**Título:** GUINNESS World Records 2004

**Edición:** [s.l.]: Guinness World Records, 2003

**Género:** I

**Comentario:** Un año más se edita la recopilación de records correspondiente. Para que no pase desapercibida, se mantiene el estilo de las cubiertas, fosforescentes y tridimensionales y, una vez dentro del libro, ahí están los más insólitos, los más llamativos, repugnantes o conmovedores. Con todos ellos pasaremos buenos ratos. Como siempre, se agrupan por grandes

temas, nueve en esta caso, subdivididos a su vez en otros más concretos, a cada uno de los cuales se dedica una doble página. Así encontramos, en deportes por ejemplo, 27 especialidades diferentes. Los textos se disponen en cuatro columnas y las imágenes, siempre fotos, aparecen por todas partes. Las llamativas cubiertas fosforescentes y tridimensionales, suponen un buen reclamo. Al final, se incluye un índice temático (por el tema de cada record), créditos fotográficos, agradecimientos y normas para batir un record, que cualquiera puede hacerlo.

**Núm Tít:** 68484

382

---

**Autor/a:** GÜNTHER, Sybille

**Título:** El islam explicado a los niños

**Ilustrador/a:** PAULZEN, Vanessa

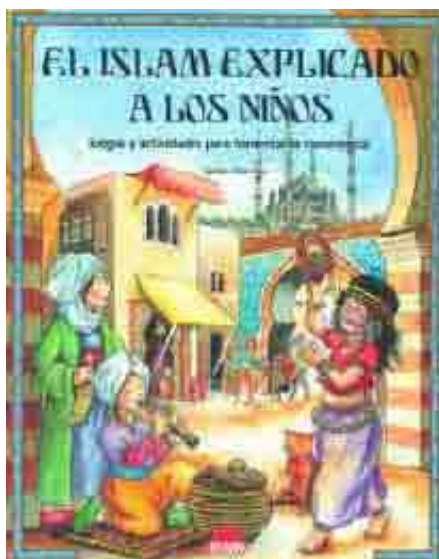
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2003

**Género:** I

**Comentario:** No es éste un libro de niños sino que más bien resulta un práctico instrumento educativo para trabajar con niños entre 4 y 8 años, que pretende mediar entre la cultura del mundo islámico y la occidental. A la pregunta, ¿Dónde está oriente? le siguen 8 capítulos en los que se presentan 8 espacios característicos del mundo islámico: el bazar, la mezquita, la calle, la casa, el baño de vapor, el palacio y el desierto. Todos los capítulos siguen la misma estructura: explicación del tema, un cuento, y juegos, danzas y recetas. El texto termina con

unas sugerencias de proyectos, aplicaciones posibles y direcciones útiles. Libro interesante por ser un buen y práctico instrumento para trabajar valores de integración, tolerancia, respeto y conocimiento de la cultura del mundo islámico.

**Núm Tít:** 65019



383

**Título:** HABLANDO de inventos  
**Edición:** Madrid: CCS, 2003  
**Serie:** Ciudad de las ciencias.  
Eduadoras  
**Género:** I

**Comentario:** Con el propósito de dar a conocer a los alumnos de E.S.O. no sólo los principios científicos, sino también la visión histórica de los inventos que han cambiado nuestra forma de vida, se presenta este libro de actividades que propone a los educadores una serie de fichas prácticas en las que se describe el invento, su historia y curiosidades y un pequeño proyecto de construcción con sencillos materiales.

**Núm Tít:** 69310

384

**Autor/a:** HAPTIE, Charlotte  
**Título:** Oto y el misterio de los karmidé  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N

**Comentario:** El libro está estructurado en capítulos cortos y con título, lo que facilita su lectura para los más jóvenes. Además, se presta a una lectura rápida, con un vocabulario fácil y mucho diálogo y una trama de magia y misterio, donde seres humanos se transforman en animales, viven cientos de años o incluso pueden volar. El paralelismo que existe entre esta historia "fantástica", y muchas historias "reales" (todos los colonizadores y colonizados que ha habido y sigue habiendo a lo largo de la historia) quizá quede difuminado entre transformaciones y hechizos y no sea captado por los más jóvenes. Pero interpretaciones aparte, la historia entretiene, y eso es lo que cuenta.

**Núm Tít:** 65297



385

**Autor/a:** HEARN, Julie  
**Título:** Sígueme  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2003  
**Serie:** Serie infinita  
**Género:** N

**Comentario:** Tom es un niño cuya madre está enferma de cáncer y decide hacer una visita a la abuela, esperando que ambas se reconcilien y olviden sus problemas del pasado. Una vez instalado en la casa, comienza a oír voces en el sótano: alguien se encuentra allí y reclama su presencia. Novela de suspense que te transporta del Londres de 1717 al presente por medio de un agujero en el sótano. El protagonista va y viene dependiendo de la situaciones de sus nuevos amigos que le reclaman para que les libre del asaltador de tumbas, de Su Señoría y del Doctor Flint.

**Núm Tít:** 66767

386

**Autor/a:** HIAASEN, Carl  
**Título:** S.O.S . La odisea de los búhos  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2003  
**Serie:** Serie infinita  
**Género:** N

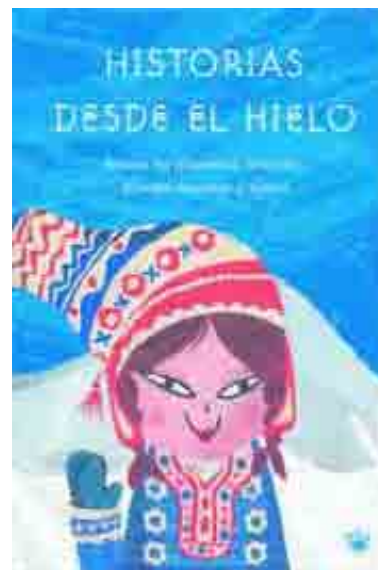
**Comentario:** Roy llega a una nueva ciudad y tendrá que hacer nuevos amigos y acostumbrarse a su nueva escuela. Pronto descubrirá un oscuro asunto relacionado con la especulación y el impacto ambiental de un desarrollo económico poco responsable. Es una historia

muy entretenida, tristemente actual y totalmente verosímil. El ritmo narrativo no decae en ningún momento y entrelaza ágilmente cuestiones como la amistad, la ecología, la familia, la integración, la justicia o la lucha por los ideales. Puede ser útil para concienciar a los chicos y las chicas y demostrarles que pueden hacer algo para mejorar las cosas a su alrededor, aunque no vuelen en escoba.

**Núm Tít:** 69319

387

**Título:** HISTORIAS desde el hielo  
**Edición:** Barcelona: RBA, 2003  
**Género:** N



**Comentario:** Este volumen nos brinda la oportunidad de conocer algunos autores escandinavos y de leer nuevas historias de otros conocidos, como Astrid Lindgren. Historias de diferentes géneros y estilos, todas de escritura clara y directa, con el humor como elemento común.

**Núm Tít:** 66615

388

**Autor/a:** HOREAU, Yves  
**Título:** ¡Rayos y truenos!: Tintín,  
Haddock y los barcos  
**Edición:** Barcelona: Zendera Zariquiey,  
2003

**Género:** I

**Comentario:** Lo que nos ofrece este libro, es la oportunidad de hacer un recorrido marineramente por las aventuras de Tintín y Haddock, una travesía por los mares, barcos marineramente y piratas con los que se relacionaron. Todo aderezado con ilustraciones, esquemas y mapas. La obra resulta sugerente y atractiva y supone un ejercicio de recuperación de las siempre entretenidas aventuras de Tintín, que pueden volver a leerse aprovechando la ocasión.

**Núm Tít:** 69320

389

**Autor/a:** HUISMAN-PERRIN,  
Emmanuelle  
**Título:** La muerte explicada a mi hija

**Edición:** Barcelona: El Aleph, 2003

**Género:** I

**Comentario:** Libro perteneciente a la serie juvenil de información de El Aleph que trata temas como el civismo, Dios o la vejez. En este caso el acercamiento es a la muerte. Tras una breve declaración de intenciones en el prólogo, la autora se propone dilucidar e ir descubriendo algunos de los aspectos más controvertidos. Una conversación entre ella y su hija le servirá para ir desgranando algunos asuntos de un tema que es considerado tabú. Libro de ánimo divulgativo, de rápida y ágil lectura.

**Núm Tít:** 69321

390

**Autor/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Título:** Rompetechos  
**Ilustrador/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** Súper humor. Rompetechos; 37  
**Género:** C

**Comentario:** En su cuadragésimo cumpleaños Rompetechos recibe el homenaje de esta edición en la que se revisa la evolución del personaje a lo largo de esos años, con primeras páginas y portadas de sus historietas, más una original, escrita para la ocasión. Muy divertido el "Prologuillo" inicial.

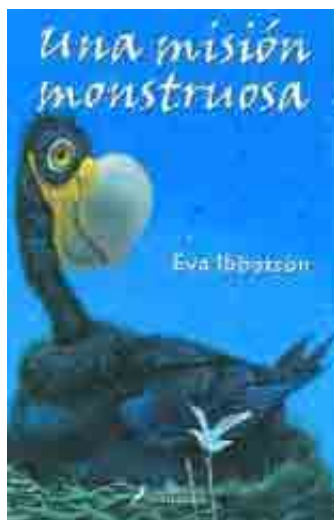
**Núm Tít:** 69324

391

**Autor/a:** IBBOTSON, Eva  
**Título:** Una misión monstruosa  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Interesante historia fantástica, llena de los personajes irreales que a todos nos gustaría que existieran. El secuestro de tres niños por unas "tías canguro", cuyo fin será hacerse cargo de una misión sorprendente, mantiene el interés hasta la última página. Está narrada en un lenguaje limpio y sencillo, donde los buenos sentimientos y las relaciones familiares se hacen un hueco importante, comunicándonos a través de las voces de los niños, las relaciones entre padres, abuelos, tíos y amigos.

**Núm Tít:** 69328



392

**Autor/a:** JANUARY, Brendan  
**Título:** Sorpréndete con los grandes exploradores  
**Edición:** México: Limusa, 2003  
**Serie:** Biblioteca para niños y jóvenes  
**Género:** I

**Comentario:** Aventureros, exploradores, viajeros, comerciantes y científicos realizaron los más grandes descubrimientos arqueológicos, antropológicos, geográficos y espaciales de la historia, derrochando coraje, talento y fuerza de voluntad. Aquí se narran sus hazañas, muchas, claves para el progreso de la humanidad, narradas de forma muy amena e interesante, a pesar del gran número de datos que aparecen. Destacan especialmente las historias de las mujeres, porque sus logros se reconocieron menos y tuvieron que superar mayores obstáculos. Se trata de una edición sencilla, poco llamativa y sin apenas ilustraciones, principalmente mapas y curiosos retratos de estos valerosos personajes. La obra se completa con un útil índice onomástico, un listado de temas recomendados para encontrar libros que amplíen la información que éste ofrece, un breve pero claro glosario, y una bibliografía totalmente anglosajona y sin fechas de edición, lo que impide valorar su grado de actualidad.

**Núm Tít:** 69334



393

**Autor/a:** JUARISTI, Felipe  
**Título:** El loro de Haydn  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Serie:** Punto de encuentro  
**Género:** N

**Comentario:** La vida de Zarautz se ve alterada cuando un barco mercante, el "Stella Maris", encalla en su playa. La mercancía es sospechosa: animales exóticos que huyen despavoridos, una extraña tripulación y un grupo de inmigrantes. En la narración vamos conociendo a los personajes afectados por la situación que se crea: el alcalde, el policía, la estanquera y un loro que se instala en el balcón del músico Mateo Garralda y escucha atentamente cuando éste ejecuta piezas de Haydn al piano. Es en él en quien se centra la narración, dejando de lado otros frentes abiertos y con posibilidades. El pianista deduce que el loro es pariente lejano del histórico de Haydn. Obra ganadora del VI Premio Leer es Vivir.

**Núm Tít:** 66137

394

**Autor/a:** LAWRENCE, Michael  
**Título:** Los calzoncillos asesinos  
**Edición:** Madrid: Santillana, 2003  
**Género:** N

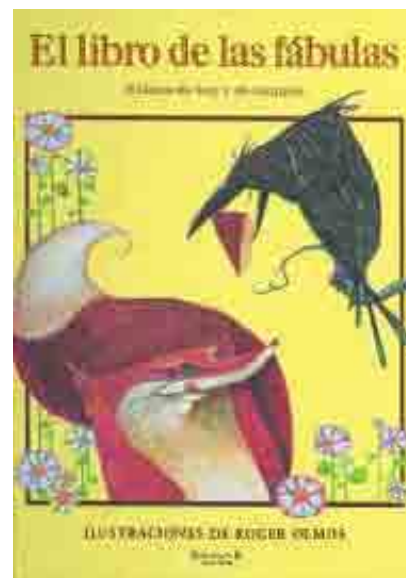
**Comentario:** Ya conocimos al personaje, Jiggy McCue con la Muestra del 2003 en la que incluimos *Tira de la cadena*. Ahora, el personaje

y narrador, se enfrenta a la peor semana de su vida. Su madre, harta de que utilice siempre los mismos, le compra unos calzoncillos nuevos. Nuevos y embrujados. Nada más ponérselos se pegan a su piel y no hay forma de liberarse de ellos. Historia divertida y disparatada, en la línea de la anterior, que volverá a desternillar a los admiradores del género y del personaje.

**Núm Tít:** 69344

395

**Título:** El LIBRO de las fábulas  
**Ilustrador/a:** OLMOS, Roger  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003



**Serie:** Relatos de hoy y de siempre  
**Género:** N  
**Comentario:** Este libro contiene una selección y adaptación de fábulas, que agrupadas en trece bloques temáticos, reflejan las virtudes, los defectos y la conducta personal y social ante diversos temas como la libertad. En la introducción, la autora Anna Gasol hace un breve recorrido, desde el origen de las fábulas, la transmisión a través de la narración oral y la expansión y edición a diferentes países. Magníficas las ilustraciones cargadas de fuerza de Roger Olmos, que acompañan armoniosamente cada fábula. Al final del libro hay una nota biográfica breve de los fabulistas que componen la obra.  
**Núm Tít:** 69308

396

**Autor/a:** LONDON, Jack  
**Título:** Encender un fuego  
**Ilustrador/a:** VOGEL, Nathaële  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Forma parte de los Relatos del Klondike, escritos por el autor entre 1900 y 1903. Un hombre, acompañado por su perro, atraviesa una zona montañosa, cerca del río Yukón en Estados Unidos, cubierta totalmente de nieve y con un frío extremo. Desde el comienzo la narración consigue transmitir el sentimiento de tristeza, abandono y soledad que acompaña todo el relato, cuyo desenlace

se adivina desde el principio de la historia. Las ilustraciones que acompañan al texto son de gran calidad aportando, al realismo que se desprende de la historia, un encanto y una dureza que consiguen atraer al lector desde la primera imagen.

**Núm Tít:** 69352

397

**Autor/a:** LÓPEZ, Juan  
**Título:** El gran botellón  
**Ilustrador/a:** LÓPEZ, Juan  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Género:** C  
**Comentario:** Este libro ganó el Gran Premio Salón del Cómic 2002. La historieta que nos cuenta refleja muy bien una noche de juerga de cualquier grupo de jóvenes. Solo que en esta ocasión el agente Superlópez soluciona los problemas y todo acaba bien. En este cómic se habla del tema de las pastillas que se distribuyen por la noche, botellones que se hacen en las plazas de cualquier ciudad... También nos describe a una serie de personajes que podríamos reconocer en cualquiera de los grupos de amigos que salen por la noche un fin de semana.  
**Núm Tít:** 69354

398

**Autor/a:** MACDONALD, George  
**Título:** La princesa y los tragos  
**Ilustrador/a:** ÁLVAREZ DE TOLEDO, Pablo  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Aventura, suspense, humor, misterio y mil pistas, nunca explícitas, para pensar, analizar símbolos, elucubrar. Es un clásico de la literatura victoriana, de los irreverentes. En él se oponen el mundo de la princesa Irene, huérfana de madre, encerrada en su castillo esperando las esporádicas visitas de su padre, al de los mineros que extraen mineral del subsuelo y al de los perversos tragos que también se ocultan en él. Los hechos se desencadenan cuando los tragos quieren secuestrar a la princesa para casarla con Harelip, el hijo de su rey. La esclarecedora introducción de Carmen Martín Gaité, también excelente traductora de la obra, es un atractivo más de esta edición.  
**Núm Tít:** 23582

399

**Autor/a:** MALLORQUÍ, Cesar  
**Título:** La puerta de Agartha  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2003  
**Serie:** Periscopio; 105  
**Género:** N  
**Comentario:** Excelente narración en la que se combina con gran acierto el relato bélico y la novela de misterio. En la Segunda Guerra

Mundial un grupo de brigadistas descubren la existencia de una sociedad secreta cuyo objetivo es hacerse invencibles y dueños del mundo utilizando prácticas ocultistas. Setenta años después, Emilio, nieto de uno de los brigadistas fallecidos y su amigo Goyo se verán implicados en el misterio y correrán peligrosas aventuras. El libro es muy ameno y fácil de leer, insuflando en los jóvenes lectores la solidaridad y el deseo de construir un mundo en que domine el bien sobre la oscuridad y la tiranía. Las ilustraciones son en blanco y negro y muy efectistas.  
**Núm Tít:** 69361

400

**Autor/a:** MARTÍN GARZO, Gustavo  
**Título:** Tres cuentos de hadas  
**Ilustrador/a:** GABÁN, Jesús  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Serie:** Las tres edades; 106  
**Género:** N  
**Comentario:** En estas tres historias, como en sus obras anteriores, el autor continúa recreando su mundo propio, lleno de bosques exuberantes, en los que animales y hombres conviven con seres fantásticos hilando unas vidas apasionadas. La vida y la muerte se dan la mano en el tejido de estos tres relatos. En el primero, una niña se hace amiga de un ruiseñor que salvará su vida. En el segundo, un hada juega a disfrutar y conocer los sentimientos de una niña de la que se encapricha. En el último, el amor entre una joven -hija de un

campesino, que se casará con un príncipe- y un dragón, desencadena grandes pasiones, unas veces amargas y otras dulces, pero siempre muy fogosas. Las ilustraciones son de Jesús Gabán, que evoca con técnicas de agua la belleza del cielo y la noche.

**Núm Tít:** 69367



401

**Autor/a:** MATUTE, Ana María  
**Título:** El verdadero final de la Bella Durmiente  
**Ilustrador/a:** FIGUEROA, Hugo  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003  
**Serie:** Grandes autores

**Género:** N

**Comentario:** La autora continúa la historia de la Bella Durmiente tras despertar del letargo de cien años gracias al beso del príncipe Azul. Una vez casados los jóvenes marchan al reino del príncipe. La felicidad de la pareja se ve empañada por el ambiente inhóspito y lúgubre del castillo y por el temor que le produce su suegra, la reina madre. Los jóvenes han de separarse durante un tiempo. La Bella Durmiente y sus hijos quedan a merced de la reina, corriendo grave peligro. La intranquilidad y la angustia que envuelven toda la narración van en aumento hasta el final. El desenlace, feliz, se resuelve en las últimas líneas. La narración se inscribe dentro de la tradición del cuento fantástico aunque requiere de unos lectores más maduros de lo que pueden ser los lectores del clásico de la Bella Durmiente, pues la aparición del mal, o el fin de la inocencia simbolizados por la Bella Durmiente precisan un lector más formado. Es interesante el tratamiento de los personajes femeninos. Las mujeres son las protagonistas, son fuertes, astutas, inteligentes, sensibles. Los hombres quedan al margen, sólo se ocupan de cazar y hacer la guerra, no se enteran de lo que de verdad ocurre.

**Núm Tít:** 69374

402

**Autor/a:** MCNISH, Cliff  
**Título:** El maleficio  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003



A partir  
de 12 años

**Serie:** La isla del tiempo  
**Género:** N  
**Comentario:** Esta es la historia de Raquel y Eric, dos hermanos que son raptados por una fuerza misteriosa y arrojados a otro mundo, Itrea, dominado por la temible bruja Dragwena. Allí hay miles de niños que, como ellos, fueron atraídos durante miles de años para vivir como esclavos de la bruja. Pero Raquel se convertirá en la niña-esperanza que todos esperaban, con asombrosos poderes mágicos que le permitirán ser la única que pueda enfrentarse a la malvada bruja. El libro forma parte de una trilogía que se completa con los títulos *El olor de la magia* y *La promesa del mago*. El ritmo de la novela es muy ágil y rápidamente te implica en las aventuras de sus protagonistas, con lo que resulta de fácil y amena lectura para el público infantil y juvenil.  
**Núm Tít:** 65027

403

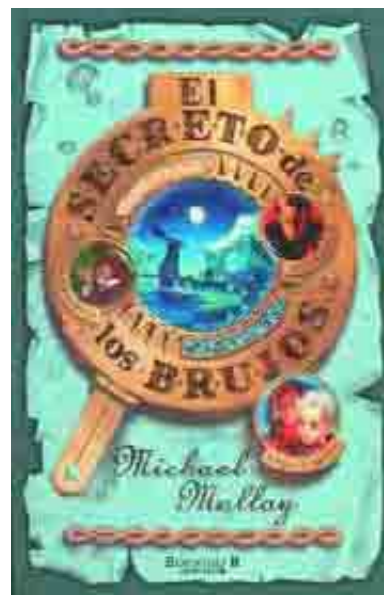
**Autor/a:** MOERS, Walter  
**Título:** Mi vida de pirata enano  
**Ilustrador/a:** MOERS, Walter  
**Edición:** Madrid: Maeva, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Primer volumen de la trilogía *Las trece vidas y media del Capitán Osoazul*. En él se narra la primera etapa de su vida desde que es abandonado en una cáscara de nuez en medio del océano, hasta bla-bla, pasando por su estancia en una isla poblada por unos espíritus duendes, los espectros calafateadores, que

no hablan, sólo sueltan unas espantosas risas, y por sus aventuras en la Isla de los Sibaritas o en las montañas tenebrosas. Aventuras, fantasía y énfasis en valores como la amistad y la perseverancia. Juegos tipográficos e ilustraciones del propio autor, intercaladas permanentemente, facilitan este recorrido accidentado.

**Núm Tít:** 69087

404

**Autor/a:** MOLLOY, Michael  
**Título:** El secreto de los brujos  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** La escritura desatada



**Género:** N

**Comentario:** Abby, hija de unos exploradores desaparecidos y Spike, un niño de su misma edad, aparecido en la playa tras una tormenta, viven en Speller, donde los hombres visten de marineros, pero nadie sale a la mar, ni hay barcos en el muelle. El misterioso inquilino del faro, el capitán Adam Starlight, les contará su secreto y se irán introduciendo en un mundo cada vez más enigmático, lleno de magia, ciudades ocultas, inventos prodigiosos o cautivos. Con la ayuda del capitán y de Sir Chadwik, los niños podrán derrotar al maléfico Chacal, líder de los brujos de la noche y apropiarse del polvo de hielo. Historia de mucha acción, ágil, con buen ritmo, haciendo la lectura amena. Narración sencilla, de diálogos cortos y descripciones precisas, pero muy plásticas. Los personajes y ambientes, muchos y variados, son fácilmente identificables, y con resonancias de otras historias: Tierra de Mordoc, elfos, Atlantis, Trolls, brujos... y la lucha del bien y el mal, los brujos de día frente a los de la noche. Todo desde una visión infantil, sin pérdida de coherencia, con dosis adecuadas de magia, ciencia ficción, absurdo e ironía.

**Núm Tít:** 65263

405, 406, 407

**Autor/a:** NAIK, Anita

**Títulos:** ¿Cómo llevas eso de comer?  
¿Está tu autoestima por los suelos?  
¿Quién ha dicho que el estrés es cosa de adultos?

**Edición:** Barcelona: Montena, 2003

**Serie:** Guías chicas

**Género:** I

**Comentario:** Esta nueva serie de Montena aborda temas de interés para los adolescentes con otros tres títulos más: *¿Cómo llevas eso de comer?*, *¿Está tu autoestima por los suelos?* y *¿Quién ha dicho que el estrés es cosa de adultos?*. Está planteada al modo de libros de autoayuda al más puro estilo americano. Se echa en falta una traducción más cuidada. Incluye, por el contrario, direcciones y teléfonos de interés en España así como un glosario.

**Núm Tít:** 69392, 69394 y 65446





408

**Autor/a:** NHAT HANH, Thich  
**Título:** Un guijarro en el bolsillo  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2003  
**Serie:** Vida plena  
**Género:** I  
**Comentario:** "La vida sólo está disponible en el momento presente". Es el mensaje primordial que subyace en todas las historias que cuenta el afamado monje Thich Nhat Hanh para ilustrar las enseñanzas del budismo, en este caso a los niños y niñas que quieran aproximarse a él, si no para practicarlo, sí para familiarizarse con sus enseñanzas. No es un tratado doctrinal, es una selección de sencillos y reveladores relatos. Meditar andando, para notar todo cuanto te rodea o respirar conscientemente son algunas de las técnicas que propone para conseguir paz y armonía.  
**Núm Tít:** 66612

409

**Autor/a:** NICHOLSON, William  
**Título:** El viento en llamas II: siervos del maestro  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Comentario:** Se trata de una novela de aventuras, la segunda de una trilogía cuyo primer volumen ya formó parte de la anterior edición de la Muestra. El pueblo de Aramanth es sometido a la esclavitud, lo que pondrá a prueba su

unidad, su valentía y su fuerza de voluntad. El final abierto y los enigmáticos entreactos, anuncian ya la tercera parte de la trilogía. La acción, la intriga y el rápido ritmo narrativo, absorben la atención desde el principio, a pesar de su extensión. Con un vocabulario rico pero bastante asequible, habla del poder, de lo inútil de la violencia, de amor, amistad, familia, libertad individual y de los pueblos, de entrega y de sacrificio. Presenta las situaciones más complejas de un modo muy simplificado e, incluso, simbólico, para facilitar su comprensión.

**Núm Tít:** 69396

410

**Autor/a:** OLALLA MARAÑÓN, José Félix  
**Título:** Una dosis de salud  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** El barco de vapor. Saber; 9  
**Género:** I  
**Comentario:** Dentro de este libro encontramos casi de todo. Adivinanzas, juegos y pasatiempos. Un breve relato de Sierra i Fabra, Tortilla de aspirinas, en la que aparecen situaciones y términos relacionados con las medicinas, su utilización y su historia. La respuesta a veinte grandes cuestiones sobre los medicamentos. Un decálogo que recoge lo fundamental para tener una actitud inteligente al respecto. Y todo ello, escrito con un estilo muy directo, salpicado de consejos, frases célebres, "píldoras" de información, y fotos e ilustraciones

en blanco y negro. Los cambios continuos de registro, en el fondo y en la forma, pueden desconcertar, pero a la vez lo hacen muy entretenido, divertido y dinámico. Puede ser útil para concienciar a los más jóvenes sobre la importancia de un tema que se suele banalizar.

Núm Tít: 65651

411

**Título:** PABLO Neruda para niños

**Ilustrador/a:** PUEBLA, Teo

**Edición:** Madrid: Susaeta, 2003

**Serie:** Grandes autores para niños

**Género:** P

**Comentario:** El gran autor elegido para incorporarlo a la serie es Pablo Neruda. Tras una breve biografía del poeta, se presentan sus poemas, agrupados en seis grandes bloques: El amor, Las preguntas, La materia, Las cosas, El pueblo y La poesía. Las sugerentes ilustraciones de Teo Puebla completan esta edición, muy cuidada, como es habitual en la serie. Se incluye índice alfabético de poemas y de procedencia de los mismos.

Núm Tít: 69017

412

**Autor/a:** PARK, Linda Sue

**Título:** El fragmento

**Edición:** Barcelona: RBA, 2003

**Género:** N

**Comentario:** Varias historias se entrelazan en



este relato que nos habla de muerte, abandono, soledad, miseria, desesperanza, marginación, pero también de amistad, entrega, compañerismo, generosidad, valentía, cariño, integración... Los personajes se ven inmersos en las situaciones más duras a las que puede enfrentarse el ser humano y las afrontan con dignidad y un marcado instinto de superviven-



cia y superación. Tanto el estilo de la narración, como su ubicación geográfica y temporal, una aldea costera de Corea en el siglo XII, le imprimen un carácter exótico y legendario, acentuado por una fuerte presencia de la tradición. Se trata de una obra muy bien documentada, con un estilo muy sencillo, un ritmo narrativo que no decae y que, sin grandes alardes, mantiene la atención hasta el final.

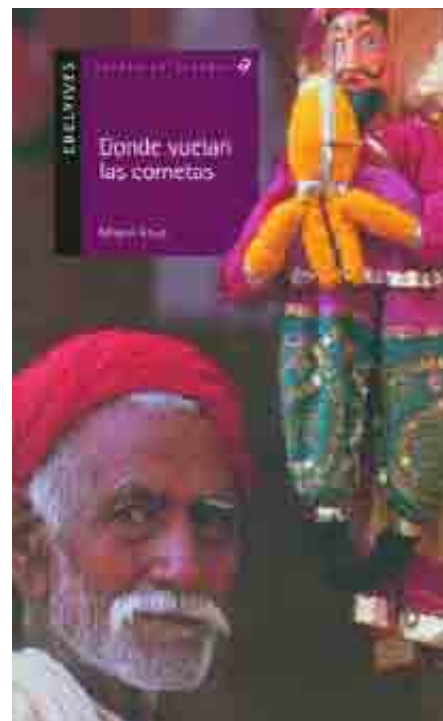
**Núm Tít:** 69414

414

**Autor/a:** RAYÓ, Miquel  
**Título:** Donde vuelan las cometas  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Alandar; 28  
**Género:** N  
**Comentario:** El poder tiránico de un dictador imaginario ha instaurado en un indeterminado país la represión y la intolerancia: todo está

413

**Autor/a:** PORTEINSSON, Borvaldur  
**Título:** Traigo un mensaje para Bubu  
**Ilustrador/a:** KETTILSSON, Gudjon  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Serie:** Las tres edades; 103  
**Género:** N  
**Comentario:** Se trata de la continuación de *Puedes llamarme Bubu*. El autor relata otra aventura ambientada en un mundo imaginario, habitado por seres fantásticos rápidamente identificables por lo esquemático de sus caracteres. El bien y el mal están claramente diferenciados, así como los valores simbólicos de la luz y la oscuridad. Se alternan los momentos dramáticos y tristes con otros divertidos, si bien la historia no tiene apenas consistencia por la falta de profundidad y de desarrollo dramático, demasiado ingenua para los lectores de doce años o más, a quienes, se supone, va dirigida.  
**Núm Tít:** 66772



prohibido, la tristeza y el temor imperan. En ese ambiente, el narrador ejerce en secreto su oficio de escritor de cartas, entre ellas las reunidas en este libro, que dirige a su hija, desaparecida junto a su madre. En ellas evoca tiempos más felices, de libertad y cometas voladoras, y refleja toda la amargura y la soledad del presente, que el padre comparte con Ehmer, un ser especial que siempre ha formado parte de sus vidas. Cartas nostálgicas en las que se refleja algo de esperanza, que se leen con interés y cierta inquietud.

**Núm Tít:** 66582

---

415

**Autor/a:** REICHE, Dietlof  
**Título:** Freddy, las aventuras de un hámster  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Estas son las divertidas aventuras de un hámster pero no de un hámster cualquiera, sino de todo un ¡Mesocricetusauratus! Orgulloso de su especie y sus ancestros decide que no puede malgastar su vida en dar vueltas a una ruedecilla encerrado en una jaula. Así que se las ingenia para que el primer comprador que entra en la tienda donde se encuentra se fije en él. De esta manera se convierte en la mascota de Sophie, una encantadora niña a la que acompaña mientras hace los deberes. Pero el avisado Freddy, que no pierde ninguna ocasión, aprovecha ésta para aprender a leer y

decide saciar su curiosidad con otras lecturas menos infantiles de las que se nutrirá, y le serán muy útiles, al ser enviado a una nueva casa. Allí convive con un serio gato, Sir William, y dos cobayas, Enrico y Caruso, que, cantando, se ríen de todo. Una vez resueltos los problemas de convivencia consigue su gran ilusión: escribir en el ordenador de su nuevo dueño la historia de su vida.

**Núm Tít:** 66581

---

416

**Autor/a:** REICHE, Dietlof  
**Título:** Freddy: un hámster en peligro  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Freddy es un hámster dorado, y además escribe. Su pasión por los ordenadores le hace colgar de una página web su biografía. Lo que no sabe Freddy son las graves consecuencias que esto le va a traer cuando el profesor Diettrich, cazador de esta rara especie de hámsters lo descubra. No te pierdas las emocionantes aventuras que correrá junto con sus compañeros los cobayas artistas Enrico y Caruso y Sir William el gato aristócrata, para librarse de las garras del malvado Diettrich.  
**Núm Tít:** 67254





417

**Autor/a:** SEDGWICK, Marcus  
**Título:** La amenaza del caballo oscuro  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Extraña historia fantástica, algo plana, en la que, una vez más, el bien ha de enfrentarse al mal, representado, esta vez, por el Caballo Oscuro. Es un peligro incierto que se cierne sobre una pacífica aldea imaginaria,



especialmente desde la llegada a ella de Ratita, una misteriosa niña, que aparece en una cueva durante una cacería de lobos. La historia se desarrolla en dos líneas: en una Sigurd evoca la aparición de la niña; en la otra, cuatro años después, una tercera persona cuenta los acontecimientos a partir del momento en el que Sigurd y Ratita encuentran una misteriosa caja.  
**Núm Tít:** 65220

418

**Autor/a:** SIMS, Lesley  
**Título:** El gran libro de los castillos  
**Edición:** Londres: Usborne, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Es éste el segundo volumen de la serie *Con links de Internet*, de Usborne, incorporado a la Muestra. Como en el anterior, los enlaces de Internet que se sugieren resultan un atractivo añadido a la obra, que puede también leerse sin más. La cantidad de información es suficiente y la presentación atractiva, sin aturdir con una excesiva profusión de imágenes, como ocurre a veces en obras de similares características.  
**Núm Tít:** 69015

419

**Autor/a:** TEISSON, Janine  
**Título:** Los reyes del horizonte  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003

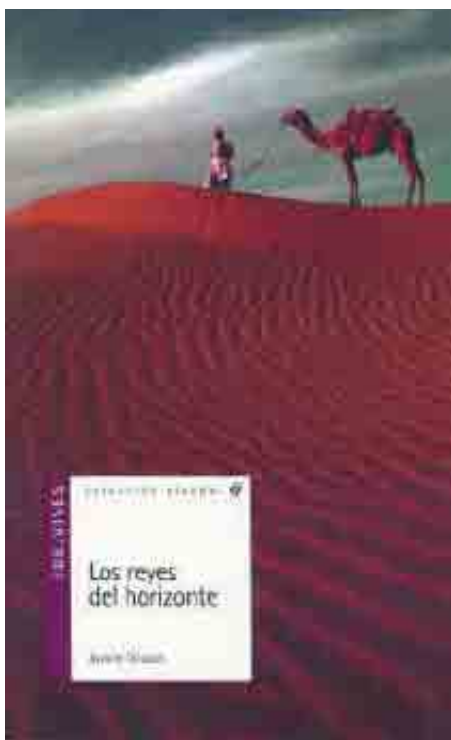




**Serie:** Alandar; 32

**Género:** N

**Comentario:** Félix, herido en la I Guerra Mundial, recuerda desde su cama del hospital la Exposición Universal de París, en 1900, a la que asistió con su abuela, y toda la historia que ella le contó entonces, la historia de su vida marcada por las ausencias. La de su familia, asesinada en Argelia por el ejército francés



durante la ocupación; la de su "segundo padre", un nómada bereber con el que pasó su primera infancia y su traslado a Francia, con un tercer padre, tras morir el segundo también a manos del ejército francés. Historia de recuerdos, muy emotiva en la que destaca la promesa que la abuela arranca a su nieto, todo un alegato contra la guerra: que no se haga militar. Bien narrada y documentada, se lee con interés hasta el final.

**Núm Tít:** 69435

420

**Autor/a:** TEIXIDOR, Emili

**Título:** El crimen de la hipotenusa

**Ilustrador/a:** BRAVO, Pep

**Edición:** Barcelona: Destino, 2003

**Serie:** Camaleón; 401

**Género:** N

**Comentario:** Reiterados suspensos en la materia les convierte en sospechosos de la desaparición de la profesora de matemáticas, más conocida como la Hipotenusa. La policía les reunirá en la biblioteca para el interrogatorio y allí empezará la inesperada aventura de Andrés y sus compañeros. Una intriga escolar para los jóvenes con los ingredientes necesarios para mantener su atención y sorprender en el desenlace.

**Núm Tít:** 69439

421

**Autor/a:** TERZI, Marinela  
**Título:** Espiral  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Alandar; 24  
**Género:** N

**Comentario:** Marta es una chica de catorce años, que sufrió el abandono de su madre, y no entiende que su padre vuelva a rehacer su vida con otra mujer. Paco es un chico que está enamorado de Marta, aunque no se conocen, y le escribe mensajes de amor en el portal de su casa. Todo esto se nubla cuando él se empieza a involucrar en el tráfico de drogas, para intentar conseguir dinero y así poder acercarse a ella. Relato realista, en el que se describen dos mundos, el de la chica que vive en un barrio modesto, de buena familia, y sin necesidad de dinero, mientras que por el otro lado está el barrio de él un poco pobre y con gran necesidad de dinero. El texto es de fácil comprensión y, de igual forma, está escrito con un lenguaje muy claro, distribuido en treinta capítulos de dos páginas y bastantes breves pero con un gran contenido.

**Núm Tít:** 69448

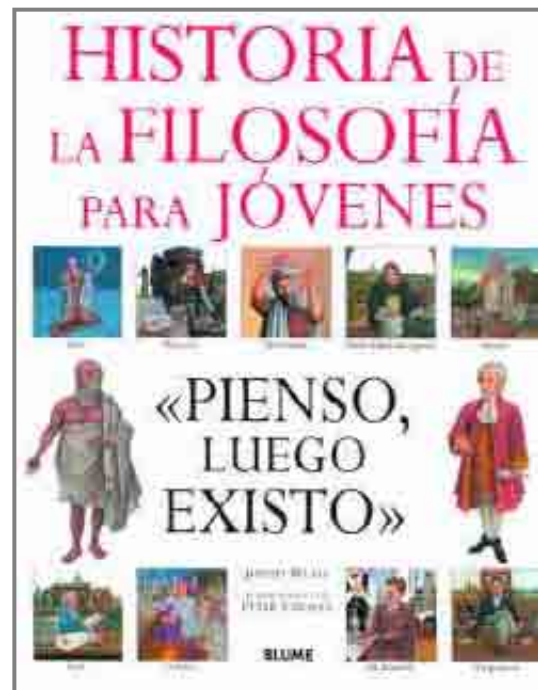
422

**Autor/a:** WEATE, Jeremy  
**Título:** Historia de la filosofía para jóvenes  
**Ilustrador/a:** LAWMAN, Peter

**Edición:** Barcelona: Blume, 2002

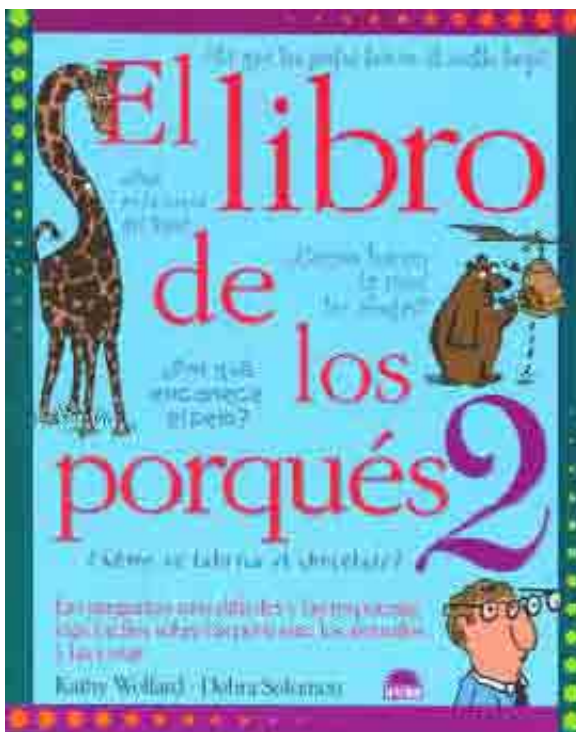
**Género:** I

**Comentario:** Esta obra es traducción del original inglés de Dorling Kindersley. Resulta curioso el tema elegido para hacer la presentación visual habitual en la firma: la filosofía. En la introducción se pone de manifiesto el sentido actual de la filosofía cuando hoy hay, como siempre ha habido, grandes preguntas éticas a las que dar respuesta. Después, en la primera parte, se presentan personalidades significati-



vas de la filosofía con ilustraciones, fotos y pequeños textos de acompañamiento. En la segunda parte se comentan movimientos o escuelas en texto corrido, a dos columnas, sin imágenes. Se incluye un breve glosario.

Núm Tít: 64566



423

**Autor/a:** WOLLARD, Kathy  
**Título:** El libro de los porqués, 2  
**Ilustrador/a:** SOLOMON, Debra  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** Es el segundo volumen de preguntas formuladas por niños y niñas a través de la columna How come? del periódico Newsdays. Se agrupan en tres grandes bloques: el primero dedicado al mundo animal, el segundo al animal humano y el tercero al mundo humano, en el que se responden cuestiones como ¿Cómo reproduce la música un CD? o ¿Cómo se elabora la goma de mascar? En algunos casos se amplía información en recuadros diferenciados. Las explicaciones son breves, pero rigurosas y claras. Edición austera, con ilustraciones en blanco y negro que explican los aspectos más humorísticos.

Núm Tít: 69477

424

**Autor/a:** YAMBAR, Chris  
**Título:** Un gran problema en la pequeña Springfield  
**Ilustrador/a:** LLOYD, James y BAVINGTON, Tim  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** Magos del humor. Simpson; 1  
**Género:** C  
**Comentario:** Tres nuevas historietas breves

de los personajes creados por Groening, ácidas y disparatadas, como la vida misma. En la primera, Bart recibe una buena lección por reírse de un compañero; en la segunda, Homer participa en un peculiar concurso de televisión; y en la tercera, Lisa y Bart son abducidos por unos extraterrestres interesados por conocer a unos típicos niños terrícolas, pero lógicamente, se llevarán una gran sorpresa.

**Núm Tít:** 69184

texto. Esta obra de teatro obtuvo el accésit al Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil y hace el número 3 de la nueva colección *Sopa de libros. Teatro*.

**Núm Tít:** 69483

425

**Autor/a:** ZURRO, Alfonso

**Título:** La caja de música

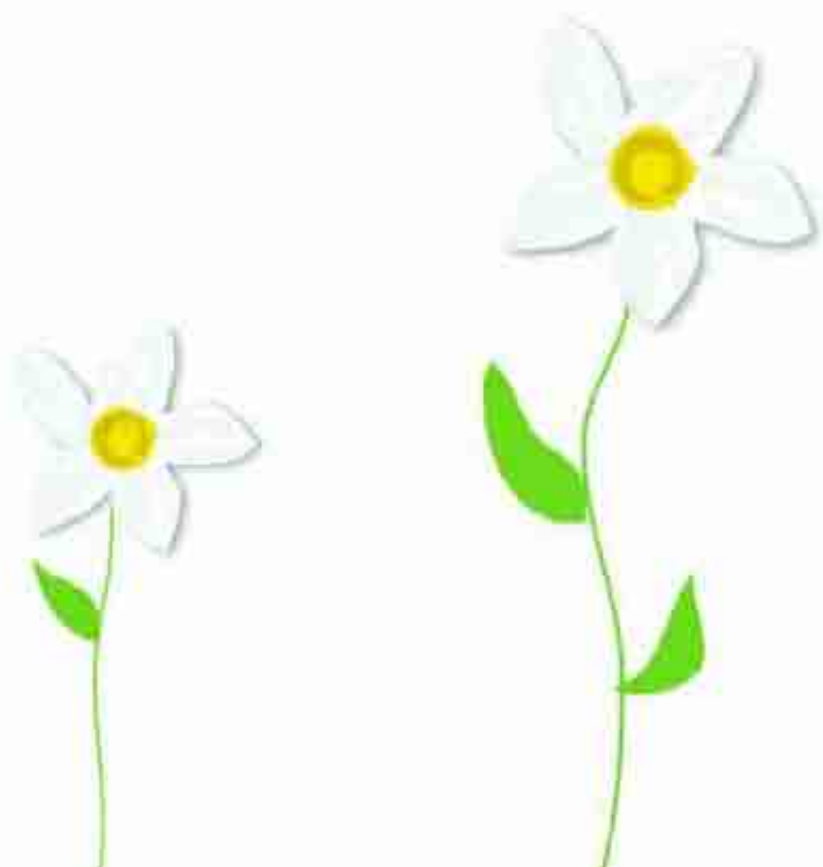
**Ilustrador/a:** RANUCCI, Claudia

**Edición:** Madrid: Anaya. SGAE, 2003

**Serie:** Sopa de libros. Teatro; 3

**Género:** T

**Comentario:** Muñeca vive en una caja de música esperando que alguien la abra para iniciar así su baile. Texto interesante que incita a la reflexión y debate sobre la "aventura" de la vida, la existencia humana y su sentido. Una estructura muy estudiada y calculada convierten la publicación en un buen instrumento de trabajo porque, además del propio texto el autor incluye diferentes capítulos en los que se señalan el argumento, los personajes, la escenificación, acotaciones escénicas y sugerencias de lectura e interpretación. La publicación incluye pequeñas ilustraciones con dominio absoluto de rojo, negro y blanco que se convierten en buenas acotaciones al



Para   
jóvenes



---

426

**Autor/a:** ABODEHMAN, Ahmed  
**Título:** El cinturón  
**Edición:** Barcelona: Losada, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** "El cinturón muestra (...) el orgullo de los hombres". Es el símbolo de pertenencia a su pueblo y a su tribu. En este bello texto, el autor nos acerca a la vida de un pueblo en Arabia, anclado en sus tradiciones pero que, poco a poco, las va perdiendo: cuando se instala en el pueblo la escuela, cuando los hombres se tienen que hacer la partida de nacimiento en la ciudad más próxima y descubren otra forma de vida... Los jóvenes que se han marchado del pueblo y que ahora viven en la ciudad, descubrirán la importancia de llevar siempre puesto el cinturón para no dejar de ser lo que son, para no perder sus raíces.  
**Núm Tít:** 69135

---

427

**Autor/a:** ALCOLEA, Ana  
**Título:** El retrato de Carlota  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Espacio abierto; 104  
**Género:** N  
**Comentario:** Historia de unas vacaciones de febrero muy especiales: las que Carlota pasa en Venecia, con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de las extrañas circunstancias de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota. Trata de desentrañarlo, a pesar del tiempo transcurrido, junto a su propia tía y un joven

músico llamado Ferrando. Las aventuras que vivirá esos días, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, harán de estas vacaciones una experiencia inolvidable.

**Núm Tít:** 69148

---

428

**Autor/a:** ALDISS, Brian  
**Título:** Los mejores relatos de ciencia ficción  
**Edición:** Barcelona: Edhasa Nebular, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Una parte muy significativa de la obra de Brian Aldiss se enmarca dentro de lo que se ha venido en llamar "ficción especulativa". Relatos como *El hombre en su tiempo*, *Cómo se puede reemplazar un hombre* o *Los superjuguetes duran todo el verano* -cuyo argumento sirvió a Spielberg para su película *I.A.*, se encuentran en esa línea. Otros relatos como *Los dioses en vuelo* y *Mi país no es sólo tuyo*, imaginan una situación política no muy descabellada en un futuro próximo. El autor no se olvida de los seres extraterrestres en *Confluencia* y *El árbol de saliva*. Se trata, en suma, de una muestra representativa de la literatura de ciencia-ficción.  
**Núm Tít:** 69147

---

429, 430

**Autor/a:** ALEXANDER, Lloyd  
**Títulos:** El caldero negro  
El libro de los tres



Para  
JÓVENES

**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003  
**Serie:** Crónicas de Prydain; 2 y 1  
**Género:** N

**Comentario:** El libro de los tres es el primero de las *Crónicas de Prydain*. Se trata de un relato muy ameno, bien escrito y basado en la mitología galesa. Narra las peripecias de Taran, un porquero con aspiraciones a héroe, en la busca de la cerda Hen-Wen, única conocedora del secreto para derrotar a las fuerzas de la oscuridad que asolan el reino de Prydain. Esta novela se enmarca en el género de la "fantasía medieval", cuya obra más conocida es *El Señor de los anillos*. La segunda entrega, *El caldero negro*, sitúa la acción un año después del pri-



mer libro. En esta ocasión el protagonista, Taran, viaja hacia las tierras de Annvin, para conseguir el caldero negro, que es utilizado por las fuerzas del mal para crear guerreros inmortales a su servicio. El viaje se convertirá en toda una odisea, con brujas, ciénagas y otros peligros sin cuento. Es una narración muy amena, que se lee de un tirón.

**Núm Tít:** 65065 y 65029

431

**Autor/a:** ALLENDE, Isabel  
**Título:** El reino del Dragón de Oro  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Pertenece a la trilogía iniciada con el libro *La ciudad de las bestias*. En este libro la acción transcurre en los valles del Himalaya. Hay dos historias paralelas que al final se encuentran. Por una parte, un equipo de National Geographic, con Kate al mando y acompañada de su sobrino Alex y su amiga Nadia, parte en busca del Dragón de Oro, y por otra un monje budista, Tensig, transmite toda su sabiduría a su discípulo que será el nuevo rey de esta región. Todo se complicará con el intento de robo de la estatua del Dragón de oro que no sólo tiene un incalculable valor económico, sino que también posee poderes adivinatorios.

**Núm Tít:** 67068

432

**Autor/a:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** El puente de los cerezos  
**Ilustrador/a:** DELICADO, Federico



**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Género:** N

**Comentario:** Blanca Álvarez nos ofrece esta vez una historia muy diferente a otras suyas. Nos traslada en ella a China y nos sitúa en el punto de vista de Bei.fang, una joven de diecisiete años a la que su padre obliga a trasladarse a la lejana aldea de su familia, en un intento de que olvide unos prematuros y poco aconsejables amores. Allí ha de vivir con su anciana abuela, y de su mano accede, a través de las historias que le va contando, a todo un mundo de tradiciones, valores y costumbres, denostados por ella en principio, pero que se acaban desvelando fundamentales en su vida desde entonces. Reflexiones especiales merecen la comunicación entra las mujeres, con lenguaje propio, el nüshu. El lenguaje se adapta, de forma algo forzada a veces al tiempo y espacio en que se desarrolla la acción.

**Núm Tít:** 69156

433

**Autor/a:** AUGUSTYN, Brian

**Título:** Batman: Luz de gas

**Ilustrador/a:** MIGNOLA, Mike

**Edición:** Barcelona: Norma, 2003

**Serie:** Una aventura de Batman

**Género:** C

**Comentario:** Penúltima entrega de la serie del cómic gótico por excelencia. Fiel a sus principios el hombre murciélago es, desde sus inicios hace ya cerca de medio siglo, uno de los superhéroes más famosos a la vez que más originales. Su estética, basada en las sombras y los tonos opacos, ha sido respetada por prácticamente todos los dibujantes que han plasmado sus his-

torias. En esta ocasión, asesinatos de mujeres parecidos a otros ocurridos en París y Londres, siembran el terror en Gotham. La policía se los imputa a Jack el Destripador, a Batman y, finalmente, a Bruce Wayne rico y famoso representante de la buena sociedad de la ciudad. Poco antes de ser ejecutado, él mismo desvela todos los misterios y resuelve el caso.

**Núm Tít:** 69169

434

**Autor/a:** AUSTER, Paul

**Título:** El cuento de Auggie Wren

**Ilustrador/a:** ISOL

**Edición:** Barcelona: Lumen, 2003

**Género:** AL/N

**Comentario:** Durante la Navidad de 1990, el New York Times encarga a Paul Auster un cuento navideño. Sin saber de qué escribir, conoce a Auggie Wren, propietario de un estanco en Brooklyn y que tiene la curiosa afición de tomar fotografías desde la misma esquina de su estanco a diferentes horas del día. Será éste quien saque del apuro a Paul Auster, contándole una entrañable historia de Navidad, sobre el desarraigo, el desamparo social y la soledad. El libro, deliciosamente editado por Lumen en formato apaisado, contiene unas pinturas al óleo de la ilustradora argentina Isoc, que se acoplan perfectamente al relato introduciendo al lector en un universo estético cargado de simbolismo y con una de gran fuerza y expresividad. Este pequeño cuento navideño, sirvió de base al director de cine Wayne Wang, para la realización de la película *Smoke*, interpretada por Harvey Keitel.

**Núm Tít:** 69170

435

**Autor/a:** BARCELÓ, Elia  
**Título:** La roca de Is  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2003  
**Serie:** Nómadas  
**Género:** N

**Comentario:** Original libro en el que la autora, veterana en los campos de la ciencia-ficción y la novela juvenil de intriga, nos presenta dos relatos paralelos que transcurren respectivamente en un poblado vikingo del siglo IX y en una excavación arqueológica del siglo XXI, con un vínculo: cada una de las dos jóvenes protagonistas accede al mundo de la otra a través de visiones o sueños. El libro está diseñado para que pueda abrirse por cualquiera de los dos relatos: con dos cubiertas y dos portadas



idénticas, es decisión del lector empezar por uno o por el otro. Dos mujeres, una del pasado y otra del presente, han sido elegidas para llevar a cabo una misión, preservar la Roca de Is.  
**Núm Tít:** 69173

436

**Autor/a:** BARGUIÑÓ, Laura  
**Título:** La primera vez  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2003  
**Serie:** ¿Te atreves?  
**Género:** I

**Comentario:** La serie *¿Te atreves?* Pretende acercaron los jóvenes temas de su interés y compartir con ellos información y, si cabe, sensaciones e impresiones. Es el caso del este volumen, que analiza la experiencia de las primeras experiencias sexuales. Se tratan aspectos como el acto sexual, la masturbación, el sida y otros, con concisión y rigor, aportando testimonios, dudas y datos. Al final aparecen direcciones de interés.

**Núm Tít:** 65298

437

**Autor/a:** BRECCIA, Albert  
**Título:** Sueños pesados  
**Ilustrador/a:** BRECCIA, Albert  
**Edición:** Madrid: Sinsentido, 2003  
**Género:** C

**Comentario:** Esta obra reúne cinco adaptaciones de obras clásicas de autores tales como: Lovecraft, Stevenson o Papini. Las versiones se apartan de las obras originales hasta convertirse en narraciones diferentes. La técnica del

dibujo, netamente expresionista, es lo más afortunado del álbum pues imprime al relato una fuerza narrativa que no se aprecia en los diálogos.

**Núm Tít:** 69187

438

**Autor/a:** CARPENTIER, Alejo  
**Título:** Viaje a la semilla  
**Edición:** Tafalla: Txalaparta, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** La original narración de la vida de un hombre, y la complicidad entre un perro y un fugitivo, son las excusas para deleitarnos con estos dos relatos, bellamente compuestos, con una sonoridad que invita a leer en voz alta, unas metáforas evocadoras y, a la vez, muy gráficas, y lances inesperados que atrapan desde las primeras hasta las últimas palabras. Esta edición, muy cuidada, no hace sino enriquecer más aún este meticuloso ejercicio literario, rebosante de sensibilidad.

**Núm Tít:** 68732

439

**Autor/a:** CEBRIÁN, Eloy M.  
**Título:** Bajo la fría luz de octubre  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** "El dolor de tanto desprecio me hizo pensar que quizá fuéramos culpables, que pertenecer al bando que había perdido la guerra era un pecado enorme, y que a lo mejor merecíamos la penitencia que estábamos sufriendo". La protagonista se arrepiente ense-

guida, pero llega a pensar así. La novela es la evocación que hace de los años anteriores a la guerra, la guerra y la larga posguerra, para ella la peor época, desde su perspectiva de hija de perdedor, de alguien que ha sufrido en sus propias carnes todo el horror, el miedo, el hambre y la humillación de aquella vergonzosa parte de nuestra historia. Es un testimonio directo, sin ambages ni florituras. Es un testimonio que emociona y nos hace compadecernos.

**Núm Tít:** 69221

440

**Autor/a:** CHARLIER  
**Título:** Blueberry: OK Corral  
**Ilustrador/a:** GIRAUD  
**Edición:** Barcelona: Norma, 2003  
**Serie:** Blueberry; 42  
**Género:** C

**Comentario:** Las aventuras del más que famoso teniente Blueberry son en nuestros días un clásico del cómic mundial, desde que surgiera en 1963 de la mano de Jean Giraud (Moebius). Cada nuevo álbum de sus tres series (*La juventud de Blueberry*, *Blueberry* y *Marshall Blueberry*) es esperado con ansiedad por su legión de admiradores. En este título el protagonista se ve envuelto en uno de los episodios más famosos de la historia del Oeste: el duelo en el "Ok Corral", que enfrentó al famoso sheriff Wyatt Earp y sus hermanos contra los Clanton. Sobre la base de este suceso, llevado al cine en repetidas ocasiones, se desarrolla una historia paralela que tiene como protagonista a Blueberry.

**Núm Tít:** 69226

441

**Autor/a:** COLFER, Eoin  
**Título:** Benny y Babe  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Infantil y juvenil  
**Género:** N  
**Comentario:** Esta historia transcurre en un pequeño pueblo de la costa irlandesa, donde sus protagonistas, un chico y una chica de 13 años, conviven y comparten experiencias durante un verano. Bien escrita y con gran frescura, esta narración recoge sentimientos y acciones en los que cualquier adolescente puede verse reflejado.  
**Núm Tít:** 67693

442

**Autor/a:** CONAN DOYLE, Arthur  
**Título:** Estudio en rojo. El signo de los cuatro  
**Edición:** Madrid: Edaf, 2003  
**Serie:** Biblioteca Edaf Juvenil; 14  
**Género:** N  
**Comentario:** La serie Juvenil de Edaf incorpora a su fondo la primera y segunda entrega de las peripecias de Holmes y Watson. Conocemos a los personajes, ya definidos desde aquí, y empezamos a familiarizarnos con sus análisis deductivos. La edición incluye un estudio riguroso y pormenorizado del autor y su obra y notas de Alejandro Pareja, también traductor.  
**Núm Tít:** 69235



443

**Título:** CORTOS de cine  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003  
**Género:** T  
**Comentario:** Tras un recorrido introductorio por la historia del cine se comparan largometraje y cortometraje. Éstos, técnicamente idénticos, pero de estructura más sencilla, por breve, suponen siempre un ejercicio de concisión. "No digas con dos palabras lo que puedes decir con una. Lo que puedes decir con un diálogo, no lo digas con una voz en off; y si todo lo puedes decir con una imagen, entonces no digas nada." En ellos es especialmente impor-

tante el trabajo de Guión, y lo que se reúne en este libro son precisamente guiones elaborados por directores y directoras jóvenes. Cada uno cuenta con una pequeña introducción y al final se incluyen biografías de los autores.

**Núm Tít:** 66770

444

**Autor/a:** COUPER, Heather y  
HENBEST, Nigel  
**Título:** Enciclopedia del espacio  
**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** Al igual que el volumen dedicado al cuerpo humano, ya reseñado en este catálogo, la editorial Espasa ofrece en este volumen dedicado al espacio, abundante información, presentada en comentarios breves, sobre aspectos muy concretos. La gran cantidad de fotografías, gráficos y esquemas contribuyen a hacer la obra muy útil y atractiva para los jóvenes.

**Núm Tít:** 69236

445

**Título:** Los CUENTOS de la esfinge  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Serie:** Las tres edades; 100  
**Género:** N

**Comentario:** Este volumen 100 de Las tres edades celebra la longevidad de la serie. Presenta diferentes textos, de obras aparecidas en ella, con sus respectivas imágenes, más ocho textos inéditos con ilustraciones también desconocidas. Releamos, así, clásicos de la edi-

torial como *Caperucita en Manhattan*, *El honesto mentiroso*, *El libro del verano*, o *Los perros de de la Mórrigan*, entre otros.

**Núm Tít:** 65240

446

**Título:** CUENTOS de miedo  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** En este volumen se reúnen historias de miedo y suspense de diversos autores y procedencias. Personajes terroríficos, brujas, fantasmas que aparecen y desaparecen presagiando graves peligros; vampiros y bestias malignas que luego resultan no ser lo que parecen, cambios de personalidad, almas perdidas acechando cuerpos para introducirse en ellos... En muchos casos se mezcla el suspense y la aventura. Otros reflejan un cierto misterio al principio para acabar en un final incierto, fantástico, en el que se disipa el misterio. El lenguaje resulta un poco complicado, debido al vocabulario utilizado. Las ilustraciones son en color y blanco y negro, clásicas y acordes con los textos. Más que miedo diríamos que la antología es de misterio.

**Núm Tít:** 65638

447

**Autor/a:** CURLEY, Marianne  
**Título:** Los elegidos  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Un mundo paralelo, convive con el mundo real. Ethan es un elegido, un



guardián del tiempo que ha de luchar contra fuerzas ocultas que le acechan. Él, junto a otros elegidos, deben preservar los acontecimientos de la Historia, para evitar que los secuaces de la Orden del Caosalteraciones los alteren. Excelente libro de aventuras, primera entrega de una trilogía en la que la intriga se mantiene desde el comienzo hasta el final del libro, con los continuos viajes del protagonista. La trama envuelve al lector hasta el punto de hacerle participe de la propia historia, que parece escrita por los personajes a modo de cuaderno de aventuras.

Núm Tít: 65218

**Edición:** Barcelona: Montena, 2003

**Serie:** ¿Te atreves?

**Género:** I

**Comentario:** En este caso, la serie *¿Te atreves?* se interesa por el uso de internet, para intentar acercarlo a los jóvenes. Parece un objetivo superfluo, porque están bastante familiarizados con él, en general. Sin embargo hasta para el más avezado pueden resultar útiles ciertas reflexiones sobre sus orígenes, conceptos básicos, terminología, portales... Resulta entretenido y revelador. Se aportan datos y se resuelven dudas, quizá algo elementales, ¿o no?

Núm Tít: 65020

448

**Autor/a:** DEULOFEU, Jordi

**Título:** Gimnasia mental, 2

**Edición:** Madrid: Martínez Roca, 2003

**Género:** I

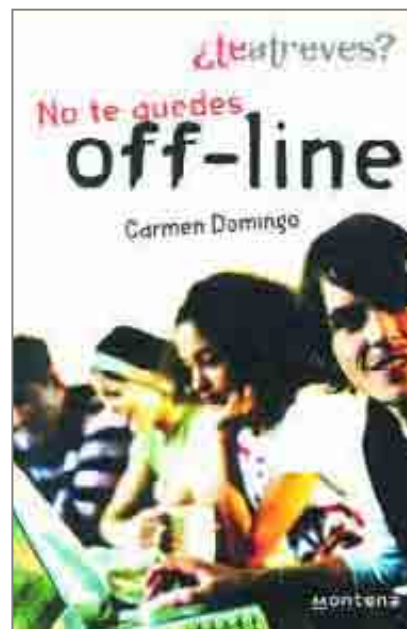
**Comentario:** Selección de 131 acertijos y juegos de lógica, no muy complicados y algunos bastante conocidos, pero la mayoría muy ingeniosos y todos, muy entretenidos. Se agrupan en varias categorías: miscelánea, números, lógica, geometría, probabilidad, juegos... Se trata de pasar el rato pensando, agudizando el ingenio matemático, y descubriendo que nuestro cerebro ¡funciona! Eso sí, a veces hace falta un poco de paciencia.

Núm Tít: 69248

449

**Autor/a:** DOMINGO, Carmen

**Título:** No te quedes off-line





450

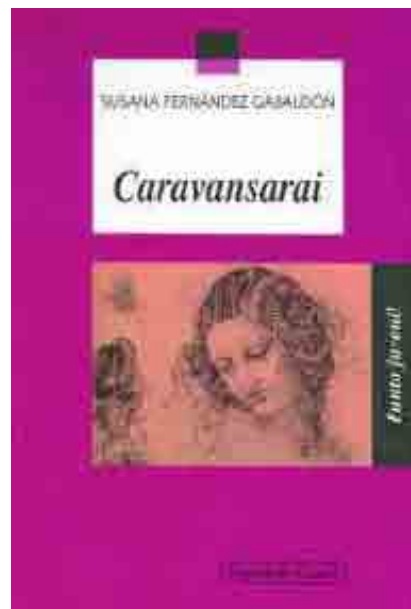
**Autor/a:** ESCUDERO, Ángeles  
**Título:** Álex no es nombre de chico  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2003  
**Serie:** Almas rebeldes  
**Género:** N  
**Comentario:** La adolescencia en la sociedad actual vista a través de Álex, una joven incomprensida dentro de su familia, es el contexto principal de una obra en la que el autor nos muestra temas de actualidad, tales como la amistad cómplice en la adolescencia, la inmigración ilegal o el movimiento contracultural "okupa". Todos hemos sido o nos hemos sentido como Álex alguna vez. "Mi inmadurez, la ignorancia y la osadía de la edad tienen la culpa".  
**Núm Tít:** 69250

451

**Autor/a:** FERNÁNDEZ GABALDÓN, Susana  
**Título:** Caravansarai  
**Edición:** Barcelona: Magisterio. Casals, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Excelente novela histórica, que narra las andanzas de un grupo de mercaderes en el siglo XIII, por la Ruta de la Seda. para llegar a Tabriz e intentar salvar al padre de Enrico, que está acusado del asesinato del médico del Ilkan. Tendrán que cruzar medio mundo para llegar antes de que lo ejecuten e intentar esclarecer los hechos. Encontrarán numerosas trabas, porque los intereses políticos en juego son muchos, y no les será fácil esta

tarea. Al final descubrirán a los verdaderos culpables del asesinato. La novela está muy bien ambientada, muy bien descritos los lugares que visitan, al igual que los caravansarais, que eran fortalezas para guarecer a los mercaderes y darles refugio durante su paso por la zona.

**Núm Tít:** 69251



452

**Autor/a:** FREEMAN, Charles  
**Título:** El mundo de los romanos  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2003  
**Género:** I

**Comentario:** Se trata de una obra con abundante información y planteada de forma ordenada y coherente. El texto es muy denso, pero el lenguaje no es complicado, y, aparte de un sumario muy detallado, cuenta con un completo índice onomástico de personajes, lugares y conceptos, fácil de consultar. La bibliografía es extensa y se presenta ordenada por temas, pero no está actualizada y gran parte de las referencias no están traducidas al castellano. Gráficamente es muy atractivo, con numerosas ilustraciones y reproducciones de todo tipo y gran calidad, que atrapan y captan fácilmente la atención.

**Núm Tít:** 69258

453

**Autor/a:** FRENZ, Lothar  
**Título:** El libro de los animales misteriosos  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Serie:** Las tres edades; 107  
**Género:** I

**Comentario:** Jane Goodall prologa este libro con un entusiasmo tan contagioso, que logra interesar ya desde las páginas preliminares. Frenz trata de tender puentes entre la leyenda y la ciencia y, con guiños continuos, plantea nuevos interrogantes y siembra inquietud y curiosidad por el descubrimiento de nuevas especies, cuya existencia aún no es más que un indicio misterioso. Rastrea su presencia en relatos tradicionales y mitológicos, y, más recientemente, en los de ciencia-ficción, para terminar con la narración de las expediciones a que han dado pie. En muchos casos, se trata de

aventureros románticos, a los que sus incrédulos colegas de ciencia desprestigian pero sin lograr desalentarlos, y que se plantean como un reto desafiante demostrar la existencia de esos supuestos monstruos o seres fantásticos, e investigar sus formas de vida. Intrigante y muy entretenido.

**Núm Tít:** 69013

454

**Autor/a :** GAARDER, Jostein  
**Título:** La joven de las naranjas  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Serie:** Las tres edades; 105  
**Género:** N

**Comentario:** Un chico de quince años, Georg, escribe, junto con su padre, muerto once años antes, este libro. A él incorpora la carta que su padre le dedicó, por ser su mejor amigo, poco antes de morir y todas las impresiones y emociones que provoca en él, cuando la descubre y lee tanto tiempo después. La carta cuenta la hermosa historia su amor por "la joven de las naranjas" y plantea preguntas sobre el sentido de la vida y la posición del ser humano en el universo. Para Georg la carta supone una prueba de madurez y en ella descubre el origen de su pasión por la astronomía y de su interés especial por el telescopio Hubble. La tensión narrativa se mantiene hasta el final, la estructura atrapa y la lectura resulta emocionante.

**Núm Tít:** 67763

455

**Autor/a:** GARCÍA VALIÑO, Ignacio  
**Título:** Pablo y el hilo de Ariadna  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Espacio abierto; 101  
**Género:** N  
**Comentario:** Este libro, escrito con estilo ágil y descriptivo, narra en primera persona las inquietudes e inseguridades de una adolescente que vive su primer amor, dentro de una historia detectivesca en torno a una sospechosa asociación cultural. Expone, sin dramatismo ni afán didáctico, el peligro de los juegos de rol y las diversas formas de captación que utilizan ciertos grupos con los jóvenes.  
**Núm Tít:** 69261

456

**Autor/a:** GISBERT, Joan Manuel  
**Título:** El último enigma  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Alandar; 27  
**Género:** N  
**Comentario:** En Flandes, en 1564, un texto que nadie conoce arrastra a la locura a los miembros de una sociedad secreta, La Hermandad del Enigma de Salomón. En esos años, la Inquisición busca cualquier indicio para condenar a los que se alejan del estricto cumplimiento de los mandatos de la Iglesia, pero también bajo su amparo se cometen muchas injusticias. Gisbert, autor experimentado en libros de intriga con ambientes fantásticos, mantiene la inquietud hasta el final del relato.  
**Núm Tít:** 59268

457

**Autor/a:** GUELBENZU, José María  
**Título:** La cabeza del durmiente  
**Ilustrador/a:** CARRETERO, Mónica  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003  
**Serie:** Las tres edades; 101  
**Género:** N  
**Comentario:** En esta obra Guelbenzu desarrolla dos historias: una actual, en la que cuenta la peripecia de Pedro, un niño de 13 años en plena crisis, con problemas de relación. La otra, la del mundo de sus sueños, con pesadillas a veces, en el que vive una aventura medieval, fantástica. En sus sueños, y con la



ayuda de su hermana, un personaje decisivo, encuentra el niño apoyo y valor para emprender su recorrido hacia la vida adulta. Es una novela de iniciación. Novela rica y sugerente, que con su alternancia fantasía / realidad mantiene hasta el final la tensión.

**Núm Tít:** 65219

**Edición:** del ruiseñor  
Madrid: Alfaguara, 2003

**Serie:** Serie Otori; 2 y 1

**Género:** N

**Comentario:** Mientras que el joven Tomasu, se encuentra en el bosque, su pueblo es masacrado por el Clan de los Tohan, lo único que le queda es huir, pero es descubierto por el cabe-cilla Lida y es perseguido por sus secuaces. Pero la aparición de Shiguero señor del Clan de los Otori, le salvará la vida y le adoptará como a un hijo bajo el nombre de Takeo. Grandes acontecimientos vive con su nueva familia, ya que guarda un gran secreto que él mismo desconoce; es adiestrado y entrenado por los maestros de este Clan, que a su vez saben que él pertenece a los Ocultos. Aunque su futuro le depara el descubrimiento de su gran amor, y la realización de una misión que le puede costar su propia vida y la de su señor. Novela de aventuras, con mucha acción, en la que se narra no solo la vida del protagonista sino que paralelamente se describe la vida de otro personaje importante dentro de la trama del libro. Se hacen continuas alusiones a la cultura japonesa de la época, las luchas entre los clanes de los grandes señores, así como las situaciones de los subordinados, las bodas para crear alianzas entre los pueblos.

**Núm Tít:** 68255 y 65302

458

**Autor/a:** GUNGUIS, Hugo

**Título:** Juegos para contar o cuentos para jugar

**Edición:** Buenos Aires: Stadium, 2003

**Género:** I

**Comentario:** Se trata de una recopilación de más de 100 juegos que el autor ha ido utilizando con niños a través de largos años de docencia. En la primera parte se realiza un estudio teórico sobre la relación entre el juego y las edades del niño, sobre las reglas de los juegos y elabora un análisis psicológico del juego, analizando las distintas actitudes que pueden surgir en los niños mientras juegan (rivalidad, frustración por perder, solidaridad...). Pero, muchas veces, tras este estudio no se nos ocurre qué juego elegir. El autor facilita esta tarea con un montón de propuestas muy variadas de juegos que harán las delicias de los chavales.

**Núm Tít:** 69291

459, 460

**Autor/a:** HEARN, Lian

**Títulos:** Leyendas de los Otori. Con la hierba de almohada

Leyendas de los Otori. El suelo

461

**Autor/a:** IBÁÑEZ, Andrés

**Título:** La sombra del pájaro lira

**Edición:** Barcelona: Seix Barral, 2003

**Serie:** Biblioteca breve

**Género:** N

**Comentario:** El príncipe Adenar ha contraído una peligrosa enfermedad: está aburrido y triste porque ha perdido su alma. Para recuperarla debe emprender un mágico viaje a un lejano planeta, pero por error aparece en la tierra de Floria, donde le toman por un lunático. Cuando descubre que lo que realmente importaba no era saber quién era en realidad, sino estar vivo y comunicarse con la naturaleza, entra en contacto con una serie de personajes que le ayudan en la búsqueda de la verdad. Andrés Ibáñez teje una historia sembrada de fantásticas y sorprendentes aventuras haciendo al mismo tiempo una reflexión sobre la conciencia, que nos dicta nuestro proceder y



nubla a veces nuestra inteligencia. "Nadie vive la vida que le corresponde -dijo Adenau-, porque todos viven la vida de un insecto... Pero nadie se da cuenta. Todos creen que hacen lo que ellos quieren, que deciden por sí mismos, pero en realidad son los insectos los que toman las decisiones".

**Núm Tít:** 65266

462, 463

**Autor/a:** ISAU, Ralf

**Títulos:** El círculo del crepúsculo I: El niño del siglo  
El círculo del crepúsculo II: La larga sombra

**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003

**Serie:** La escritura desatada

**Género:** N

**Comentario:** En el primer título, primero de la tetralogía, los acontecimientos que se narran corresponden a los primeros treinta años del siglo XX. Jeff, un joven huérfano inglés, que vive de pequeñas raterías, es testigo por casualidad de una reunión del Círculo del Crepúsculo, una sociedad secreta cuyos doce miembros conspiran contra la humanidad en un intento de desestabilizar el mundo durante el siglo XX. Esta información será decisiva para David, un niño muy especial que nace con el siglo y que, dotado de unos dones extraordinarios, está destinado a salvar al mundo. Una difícil tarea, si tenemos en cuenta, los acontecimientos históricos de las pasadas décadas: guerras, terrorismo, revoluciones... En el segundo, la acción transcurre entre 1929 y el final de la Segunda Guerra



Mundial. En ella continúa la lucha de David Camden contra la logia del Círculo del Crepúsculo, que ahora se relaciona con el nazismo. La aventura, el terror y la intriga continúan en un contexto histórico muy concreto. Los mayores de 14 años podrán disfrutar con las intrigas y maquinaciones de siniestros personajes y con las dotes extraordinarias del protagonista.

**Núm Tít:** 69330 y 69331

464

**Autor/a:** LARREA, Miguel  
**Título:** Las andanzas de Kip Parvati  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2003  
**Serie:** El corsario; 7  
**Género:** N

**Comentario:** Se trata sin duda de un relato con todos los componentes de una novela de aventuras. Encontramos personajes unidos por la bondad y la amistad del protagonista que se enfrentan a malvados e injustos gobernadores. No faltan azarosas travesías entre tempestades en alta mar, ni selvas que ofrecen a cada paso peligros sin cuento o perlas con nombre propio... Es un regalo para la imaginación al mejor estilo del maestro Salgari.

**Núm Tít:** 66568

465

**Autor/a:** LE GUIN, Ursula K.  
**Título:** En el otro viento  
**Edición:** Barcelona: Minotauro, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Continúan los trasvases entre el

mundo de los muertos y el de los vivos. Aliso huye de sus terribles sueños, en los que se traslada al de los muertos, atraído por su mujer, y emprende viaje hacia el Bosque inmanente con Tenar, Tehanu, el Rey Lebannen e Irian, dragón que se transforma en mujer. Juntos intentarán conseguir una alianza entre hombres y dragones. Aguardan numerosas sorpresas al final de su viaje. Novela de ficción fantástica, que es la última de la saga del mago de Derramar. La gran expectación del comienzo se va desinflando al final. Resulta conveniente la lectura de algún volumen anterior para conocer mejor lugares y personajes.

**Núm Tít:** 69345



466

**Autor/a:** LEGUINA, Joaquín  
**Título:** Por encima de toda sospecha  
**Edición:** Salamanca: Témpora, 2003  
**Serie:** Grandes letras en letras grandes  
**Género:** N  
**Comentario:** Un jubilado de banca se ve envuelto en una trama de corrupción con crímenes incluidos. Lo más atractivo de esta novela, de estilo ágil y fluido, es la ambientación en el Madrid más actual, con referencias a lugares muy conocidos y a hechos recientes.  
**Núm Tít:** 66140

467

**Autor/a:** LLOBELL, Vicent  
**Título:** Andanzas y patrañas del cartero audaz  
**Ilustrador/a:** LLOBELL, Vicent  
**Edición:** Onil (Alicante): Edicions de Ponent, 2003  
**Género:** C  
**Comentario:** Este volumen reúne historias y andanzas de Tino, un peculiar cartero, aparecidas antes en diferentes medios. La primera es "retrospectiva": conocemos en ella las andanzas de su antepasado, Roger Pla i Grau. En el resto Tino es el protagonista, y se le plantean situaciones cotidianas llenas de humor, familiares para los lectores. De repartir correo no se ocupa mucho, pero ¿qué importa?  
**Núm Tít:** 69351

468

**Autor/a:** LUDEVID, Manuel  
**Título:** Un vivir distinto: cómo el medio ambiente cambiará nuestra vida  
**Edición:** Madrid: Nivola, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Ludevid plantea cinco necesidades básicas del ser humano (alimentación, vivienda, comunicación, producción y ocio) desde cuatro puntos de vista: el presente y el futuro incierto de su satisfacción, cómo afecta ésta al medio ambiente, las alternativas que ofrece la investigación tecnológica y, finalmente, ideas, algunas muy sencillas y perfectamente realizables, para que cada uno de nosotros nos impliquemos en la mejora o en el cambio de las tendencias ecológicamente negativas. Con datos muy reveladores, comparaciones curiosas, gráficos didácticos y ejemplos muy cotidianos que invitan a la reflexión, logra concienciar, animar al compromiso y alentar la esperanza.  
**Núm Tít:** 67442

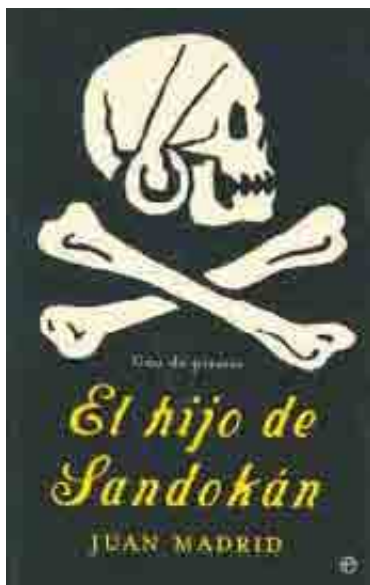
469

**Autor/a:** MADRID, Juan  
**Título:** El hijo de Sandokán  
**Edición:** Madrid: La esfera de los libros, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Salvador es un joven marinero español que se enrola en el Ciudad de Bristol, navío que se dirige al sultanato de Brunei con un cargamento de maquinaria agrícola. En la travesía descubrirá las injusticias derivadas del racismo, de las diferencias de clases, del colo-



nialismo, pero también encontrará el amor en la bella Jeannette y, la amistad de Kemal, hijo del mítico Sandokán. El viaje acabará siendo un cúmulo de aventuras desde una rebelión a bordo, pasando por naufragios y selvas donde habitan caníbales, cortadores de cabezas. Toda la historia está narrada en unos papeles que Juan Madrid recibe en herencia, junto con un diario, una pistola y un cuchillo, pertenecientes a un viejo marinero que les contaba cuentos a él y a su hermano, siendo niños. El libro es un auténtico homenaje a Emilio Salgari, rememora las hazañas de Sandokán y los valientes Tigres de Mompracén. Novela de aventura que transmite acción, emoción y crítica social.

Núm Tít: 69360



470

**Autor/a:** MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti

**Título:** La hija de la luna

**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Serie:** Espacio abierto; 103

**Género:** N

**Comentario:** La acción transcurre en 1610, durante las pesquisas que el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición realizó en los pirineos navarros, en especial en el pueblo de Zugarramurdi, a la búsqueda de supuestas prácticas de brujería entre la población. La protagonista, Madalen, cuya madre es apresada acusada de brujería y llevada a Logroño para ser juzgada, recorre el camino a esa ciudad confiada en liberar a su madre. Al final del relato Madalen descubrirá por qué es hija de la luna...

Núm Tít: 69368

471

**Autor/a:** MATAS, Carol

**Título:** Después de la guerra

**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003

**Serie:** Alandar; 25

**Género:** N

**Comentario:** Aventura, suspense, humor, misterio y mil pistas, nunca explícitas, para pensar, analizar símbolos, elucubrar. Es un clásico de la literatura victoriana, de los irreverentes. En él se oponen el mundo de la princesa Irene, huérfana de madre, encerrada en su castillo esperando las esporádicas visitas de su padre, al de los mineros que extraen mineral del subsuelo y al de los perversos trasgos que también se ocultan en él. Los hechos se desencadenan cuando los trasgos quieren secuestrar

a la princesa para casarla con Harelip, el hijo de su rey. La esclarecedora introducción de Carmen Martín Gaité, también excelente traductora de la obra, es un atractivo más de esta edición.

**Núm Tít:** 69369

472

**Autor/a:** MATTHEWS, Andrew  
**Título:** A la luz de la luna  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 1998  
**Serie:** Polizones  
**Género:** N

**Comentario:** La amistad entre tres jóvenes adolescentes es el tema central del libro: la estrecha relación de amistad que mantienen entre ellos, las relaciones con sus familias, con el resto de sus compañeros... Pero sienten que su relación se ve amenazada por los cambios a los que deben enfrentarse al terminar su vida escolar. Todo ello impregnado de grandes dosis de irónico humor.

**Núm Tít:** 69372

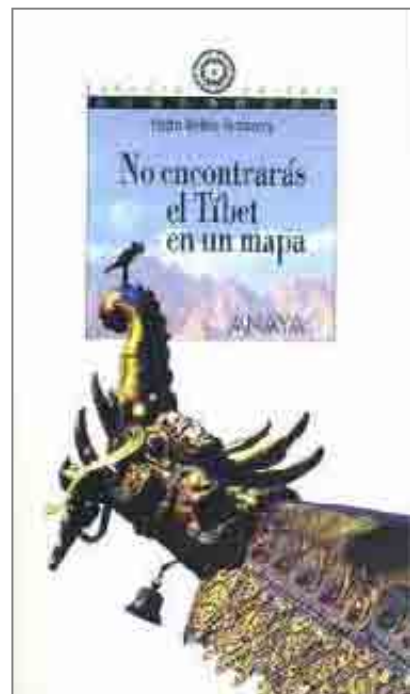
473

**Autor/a:** MOLINA TEMBOURY, Pedro  
**Título:** No encontrarás el Tibet en un mapa  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003  
**Serie:** Espacio abierto; 102  
**Género:** N

**Comentario:** Una vez vencido el lógico asombro que le produce su propia disociación, Jorge narra en primera persona los viajes astrales y la experiencia como chela en Tibet de uno de sus

"yoes" y los problemas que tiene el otro para que sus compañeros le comprendan y para ir llenando con explicaciones razonables el hueco que dejó su padre al desaparecer, hueco plagado de secretos hasta el momento. Historia original, narrada con habilidad y tensión, en un lenguaje que pretende adaptarse a las características del personaje, un chico de hoy, pero peculiar, poco usual, difícil de encontrar.

**Núm Tít:** 69384





474

**Autor/a:** MONZÓ, Quim  
**Título:** Tres Navidades  
**Ilustrador/a:** ENRICH, Ramón  
**Edición:** Barcelona: Acantilado, 2003  
**Serie:** Narrativa del Acantilado  
**Género:** N  
**Comentario:** En su primer libro en colecciones juveniles, el reconocido escritor catalán reúne tres cuentos inspirados en motivos navideños, como el nacimiento de Jesús, la cabalgata de los Reyes Magos o el célebre relato de Andersen *La vendedora de cerillas*. Sobre ellos, entreteje fantasías y realidades actuales, con desenlaces distintos a los clásicos. La narración en tercera persona tiene un ritmo creciente que atrapa al lector, a la vez que le inquieta con el presentimiento de finales inciertos. Las ilustraciones de Ramón Enrich son pinturas que juegan con distintos recursos tipográficos y collages, el color y la composición, creando un ambiente de humor inquietante.  
**Núm Tít:** 69385

475

**Autor/a:** MORVAN y BUCHET  
**Título:** Estela 5  
**Edición:** Barcelona: Norma, 2003  
**Serie:** Pandora; 98  
**Género:** C  
**Comentario:** Este, hasta el momento, último número de la serie que narra las aventuras del macroconvoy estelar continúa en la línea de calidad de sus predecesores, que hacen de este cómic sin duda, la mejor realización europea de los últimos tiempos. Bajo la parafernalia de

las aventuras espaciales, en este álbum se tratan problemas muy candentes en la actualidad, tales como: el acceso a los medicamentos, la marginación, el terrorismo y el abismo cada vez mayor entre la sociedad desarrollada y los que no pueden acceder a sus beneficios. Todo esto sin dejar de ser una atractiva historia de aventuras que siguen teniendo como protagonista a Navis, la única humana del convoy.

**Núm Tít:** 65662

476

**Autor/a:** MOURE, Gonzalo  
**Título:** El síndrome de Mozart  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** Gran angular; 242  
**Género:** N  
**Comentario:** Historia de amor, comunicación y maduración, en la que la música actúa como revulsivo y desencadenante de emociones y sentimientos. Irene ha decepcionado las expectativas de sus padres en cuanto a su futuro como pianista y las relaciones entre ellos se han complicado. Es su padre, neurólogo, quien planea unas vacaciones en Asturias para provocar que conozca a Tomi, posible caso de síndrome de Mozart. Irene debe acercarse a él para comprobarlo. La relación que se produce entre ambos, los sentimientos que se despiertan, adquieren total protagonismo en la vida de Irene. La narración se estructura en torno a la voz de Irene, que escribe sus impresiones en primera persona, y otra, la de un narrador más distante, en tercera. Ha sido merecedora del Premio Gran Angular 2003.  
**Núm Tít:** 65235

477

**Autor/a:** NONÍDEZ, Manuel  
**Título:** La cripta de los templarios  
**Edición:** Madrid: Pearson-Alhambra, 2003

**Género:** N

**Comentario:** Relato en el que se superponen dos historias: una narra los últimos días de la vida de dos templarios que escapan de la persecución y asesinato que, tras la disolución de la Orden del Temple por el rey de Francia en el año 1315, sufren todos los miembros de esta Orden en Europa; en su huída, atraviesan España para llevar la estatua de la Virgen del Temple al Monasterio de Tomar. La otra, es una historia del presente en la que se cuenta el descubrimiento de unos restos humanos en unas antiguas ruinas de un pequeño pueblo y el revuelo que esto ocasiona.

**Núm Tít:** 69605

478

**Autor/a:** O´SHEA, Pat  
**Título:** Los perros de la Mórrígan  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2003

**Serie:** Las tres edades; 102

**Género:** N

**Comentario:** La historia nos sumerge en la tradición celta de Irlanda. Dos niños, Pejota y Brigit, serán los encargados de salvar el mundo de la llegada de la gran reina, la Mórrígan, que quiere liberar a la serpiente Olc Glas, para destruir el mundo. Dos perros intentarán impedir que triunfen estos dos niños. No faltan los momentos de tensión y de humor. Este último

se puede apreciar en el personaje del sargento, un borrachín que no entiende lo que está pasando. La narración es densa en detalles y muy descriptiva. Incluye muchos detalles de la vida en Irlanda además de la simbología celta, que nos puede resultar algo desconocida. Es un libro que hay que leer sin demoras, porque pueden olvidarse detalles y nombres.

**Núm Tít:** 10825

479

**Autor/a:** PASCUAL, Emilio  
**Título:** El fantasma anidó bajo el alero  
**Ilustrador/a:** SERRANO, Javier  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2003

**Género:** N

**Comentario:** "La del crecimiento es una dura prueba, que te obliga al expolio progresivo de las confortables seguridades de la niñez". El protagonista y narrador alcanza a desentrañar los misterios de su infancia de posguerra, poblada de los cuentos que le narraba el fantasma de su abuelo, en sus visitas. A ese fantasma le debe su conocimiento del mundo y de la historia de su país. Y una impagable relación. Magnífica historia, bien estructurada y narrada con un lenguaje cuidado y sugerente, es ella misma una apología de la palabra, de la comunicación. Las ilustraciones de Javier Serrano reproducen la baraja que el niño dibujó para jugar con su abuelo, adaptando los palos.

**Núm Tít:** 68254



480

**Autor/a:** PENNAC, Daniel  
**Título:** El dictador y la hamaca  
**Edición:** Barcelona: Mondadori, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** En esta novela Pennac exagera su tendencia a analizar su propio proceso creativo. Continuamente interviene en la acción, sintetiza y reconduce la disparatada historia

que va narrando. La historia de un dictador de una imaginaria república bananera, que se sustituye a sí mismo por un sosias y emprende viaje por Europa. Una línea sigue la vida del dictador y otra la del sosias, la del primero y la de los sucesivos. Caos sobre la identidad, el poder y otros "grandes asuntos", tratados con humor y provocación.

**Núm Tít:** 68730

481

**Autor/a:** PÉREZ GALDÓS, Benito  
**Título:** Trafalgar  
**Ilustrador/a:** VILA DELCLÒS, Jordi  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Género:** AL/N

**Comentario:** En la versión que Elia Barceló hace de *Trafalgar*, un muchacho llamado Gabi lee, para un trabajo escolar, un diario de un presunto antepasado suyo llamado Gabriel y que no es otro que el protagonista de la novela de Galdós. Su diario es la síntesis de la novela. Las reiteradas apariciones de Gabi a lo largo de la trama hacen de anclaje de los sucesos novelescos de 1805 en la actualidad de un lector contemporáneo. Las ilustraciones -tinta y aguada-, abocetadas, sin detalles, con trazos sueltos e inconexos, tienen una gran fuerza de sugestión y consiguen crear ambientes y describir caracteres.

**Núm Tít:** 69434

482

**Autor/a:** PÉREZ REVERTE, Arturo  
**Título:** El caballero del jubón amarillo  
**Ilustrador/a:** MUNDET, Joan  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2003  
**Serie:** Las aventuras del capitán Alatríste

**Género:** N

**Comentario:** Es la quinta entrega de una de las aventuras del capitán Alatríste, que transcurre en el Madrid del siglo XVII. Su joven asistente, Iñigo Balboa, narra esta historia, en la que su amo aparece junto a Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina. Estos y otros muchos personajes de la comedia y el teatro del Siglo de Oro se ven envueltos en enredos y lances por las calles de Madrid. En esta ocasión, el capitán tiene que afrontar, además, una emboscada al Rey Felipe IV que le permitirá poner en acción todos sus recursos defensivos.

**Núm Tít:** 68432

483

**Autor/a:** REIGOSA, Carlos G.  
**Título:** Hermano Rey Arturo  
**Edición:** Madrid: Akal, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Las historias bretonas en torno a la legendaria figura de Arturo y sus caballeros han sido reinventadas en multitud de ocasiones. La más popular de las primeras, la de Geoffrey de Mounmouth, en el siglo XII. Reigosa nos presenta la que probablemente es la última, por ahora: su interpretación personal de algunos episodios de la vida del héroe (La

tentación de Lanzarote, Amor de Merlín y La muerte del Rey Arturo). Él mismo justifica por qué se siente obligado a hacerlo: es britoniense o bretonés, descendiente probable de los bretones que un día huyeron ante el ataque anglosajón y llegaron al noroeste español. Se siente especialmente obligado a contribuir a la resistencia de los bretones oprimidos.

484

**Autor/a:** RENNISON, Louise  
**Título:** Abran paso a mis nunga-nungas  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** La tercera entrega de los diarios



de Georgina nos presenta nuevas aventuras de esta adolescente en clave de humor y de escritura caótica. Personajes ya conocidos se mezclan en situaciones inesperadas y resoluciones de lo más espontáneo. Un viaje familiar puede convertirse en un incordio, un concierto de su novio en una improvisada infidelidad. Diálogos y lenguaje juvenil, de atractivo incierto, pero de indudable tirón comercial.

**Núm Tít:** 66765

485

**Autor/a:** REUTER, Bjarne  
**Título:** El anillo del príncipe  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2003  
**Género:** N

**Comentario:** Historia de mestizajes, injusticias, aventuras y viajes iniciáticos. Tom Collins, un adolescente, español e inglés, se encuentra con un naufrago, español, que tiene como esclavo a un príncipe africano, y descubre la historia de un fabuloso tesoro. Aventura ambientada en los siglos XVI y XVII, que parte del Caribe y llega hasta África, tocando un poco España, en la que se muestra cómo se realizaba la trata de negros y cuáles eran las condiciones de las familias de esclavos en los ingenios caribeños y los conflictos hispano-ingleses en el Atlántico.

**Núm Tít:** 67580

486

**Autor/a:** ROSINSKI y VAN HAMME  
**Título:** Thorgal 27: el bárbaro  
**Edición:** Barcelona: Norma, 2003

**Serie:** Pandora; 100

**Género:** C

**Comentario:** Esta es la última entrega, que hace la número veintiocho, de las aventuras de este bárbaro con antecedentes extraterrestres nacido en 1977. La historia continúa la línea de los anteriores álbumes, no sólo en el hilo argumental, sino también en la calidad de los dibujos y en el trepidante desarrollo de acontecimientos de su guión. En esta ocasión Thorgal se ve inmerso, contra su voluntad, en unos crueles juegos deportivos. La serie se encuentra entre las más prestigiosas del cómic europeo habiendo sido llevada a un videojuego y una serie televisiva. Actualmente está en proyecto su paso a la pantalla cinematográfica.

**Núm Tít:** 69453

487

**Autor/a:** RUIZ ZAFÓN, Carlos  
**Título:** Marina  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2003  
**Serie:** Escritores de hoy  
**Género:** N

**Comentario:** "Marina, te llevaste todas las respuestas contigo." Así cierra Ruiz Zafón esta historia, anterior a su conocida *La sombra del viento* y, como ella, de trepidante ritmo y complicada trama. El narrador reconstruye, quince años después, los hechos macabros y misteriosos en los que se vio envuelto junto a su amiga Marina. Es una historia de amor y, a la vez, una aventura fantástica en la que se alcanzan altas cotas de tensión.

**Núm Tít:** 52443



488

---

**Autor/a:** RUSSEL, P. Craig  
**Título:** El anillo del Nibelungo, 1. El oro del Rin  
**Edición:** Barcelona: Planeta De Agostini, 2003  
**Género:** C  
**Comentario:** Pocas veces encontramos una definición tan acertada de una obra como la que ofrece le propio dibujante: "La metamorfosis de un arte en otro". Craig ha hecho una perfecta visualización en cómic de la opera wagneriana. Pero, siendo éste su principal mérito, no es ni mucho menos el único, pues lo que sería un álbum excelente podría caer en la falta de atractivo para el amante de la acción. No es así en este caso, pues la obra es una entretenida historia mitológica de dioses y héroes con una composición técnica innovadora y una gran expresividad en los dibujos.  
**Núm Tít:** 69460

489

---

**Autor/a:** SÁNCHEZ, Mónica  
**Título:** A ciegas: mil historias de la calle  
**Ilustrador/a:** GARCÍA, César  
**Edición:** Madrid: Fundación Rais, 2003  
**Género:** I  
**Comentario:** Después de recorrer Europa en solitario, para ser testigo directo de la terrible realidad de la exclusión social en varias ciudades, y con la experiencia de años de generosa entrega y de trabajo duro para mejorar la situación de personas que viven en las más difíciles condiciones, Mónica Sánchez nos regala la belleza de sus palabras y toda la humanidad de

sus sentimientos, para que los miles de personas que viven en las calles no nos parezcan invisibles o, peor aún, basura que ensucia nuestra ciudad. La magnífica edición, muy cuidada y de gran calidad, refleja la enorme dedicación, sensibilidad, ilusión y esperanza que hay detrás de este extraordinario proyecto.

**Núm Tít:** 69665

490

---

**Autor/a:** SATRAPI, Marjane  
**Título:** Persépolis, 3  
**Ilustrador/a:** SATRAPI, Marjane  
**Edición:** Norma: Barcelona, 2003  
**Género:** C  
**Comentario:** La ilustradora iraní ofrece en *Persépolis* una visión ajustada de Irán, para contribuir a desterrar la imagen del país, cargada de tópicos que en occidente prevalece, interesadamente. Una niña de 10 años da a conocer aspectos de su historia a partir de 1979, cuando se produce la revolución islámica, de la vida cotidiana, de la cultural y hasta climática (en Irán también se esquía). Por esta obra, publicada en cuatro volúmenes, el primero de 1999 y el último de 2004 ha obtenido el mayor reconocimiento en el mundo del cómic, el premio del Festival de Angulema. Además, en España, se le ha concedido en premio de la paz de la Fundación Buesa.

**Núm Tít:** 65698



491

**Autor/a:** SCHMITT, Eric-Emmanuel  
**Título:** El señor Ibrahim y las flores del Corán  
**Edición:** Buenos Aires: Obelisco, 2003  
**Género:** N  
**Comentario:** Moisés es un adolescente que tendrá que madurar en unas circunstancias un poco complicadas. A su padre le ha abandonado su mujer y otro hijo. Además le echan del trabajo, y acaba por abandonar a su hijo. Sin embargo, Moisés encontrará un apoyo en el tendero de la esquina, el señor Ibrahim, que le ayuda a crecer y se convierte en su padre adoptivo. Le enseñará a disfrutar de la vida. En una serie de viajes que realizarán juntos irá madurando. Cuando el señor Ibrahim se muera le dejará en herencia la tienda de la esquina y se convertirá en el árabe del barrio. Aunque árabe significa que "el colmado está abierto de noche y los domingos también".  
**Núm Tít:** 69466

492

**Autor/a:** SEYNAEVE, Katrien  
**Título:** Fronteras  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2003  
**Serie:** Alandar; 29  
**Género:** N  
**Comentario:** Nuevo volumen de la serie *Alandar* en el que, como en todos ellos, se trata un tema conflictivo, de interés social. En este caso se trata de la relación que entablen un chico judío que se traslada de Nueva York a Israel, a pasar un año con su familia, y uno palestino, hijo de una familia obligada a

abandonar su hogar por el avance judío. Mención de Honor del Premio de Literatura Juvenil de la UNESCO 2003.  
**Núm Tít:** 69484

493

**Autor/a:** SFAR, Joann  
**Título:** El gato del rabino: 1. La bar-mitzva  
**Edición:** Barcelona: Norma, 2003  
**Género:** C



**Comentario:** Galardonado con tres premios en el Salón de Angulema 2003, este álbum es, si no el mejor, uno de los mejores y más novedosos del año. El tebeo narra la historia de un gato judío que, tras haberse comido un loro, adquiere el don de la palabra. A través de este personaje su autor, uno de los punteros de la nueva generación de escritores europeos, nos narra en clave de humor las vicisitudes de la comunidad sefardí en la Argelia de los años 50.  
**Núm Tít:** 69486

494

**Autor/a:** SIERRA I FABRA, Jordi  
**Título:** Frontera  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** Gran angular. Alerta roja; 56  
**Género:** N

**Comentario:** Sierra i Fabra muestra una vez más sus habilidades técnicas para novelar situaciones que pueden producirse en la vida real. Historias familiares para los destinatarios de sus libros, que pueden identificarlas y valorarlas. En este caso se trata de la de Amina, una chica marroquí que si se somete a la voluntad de sus padres deberá abandonar sus estudios para volver a su país y casarse con un señor mayor que le han destinado. Conocemos los hechos a través de una amiga de Amina y de su profesora de literatura, sensible y concienciada, que actúan como voces narradoras alternativas, y con ellas los seguimos hasta el momento de mayor tensión, cuando ya ha estallado el conflicto social. Al final se comprueba que es posible llegar a acuerdos y convivir.

**Núm Tít:** 69488

495

**Autor/a:** SILVA, Lorenzo  
**Título:** El déspota adolescente  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Áncora y Delfín; 985  
**Género:** N

**Comentario:** Lorenzo Silva recoge 18 relatos breves escritos a lo largo de más de una década, bajo el hilo conductor de la juventud. Este tema aparece en todos ellos de un modo más o



menos directo y, en la mayoría, a través de una narración retrospectiva en primera persona, reinterpretada por el transcurso de los años y la sucesión de desengaños. El autor dedica el prólogo a justificar su publicación e, incluso, su incursión en el cuento, por considerarse eminentemente un novelista. Sin embargo, la lectura de este libro es apasionante, gracias a una bellísima prosa, con fragmentos de auténtica poesía, y unas historias, muchas veces duras, pero cargadas de una fuerza y una pasión, que impactan y conmueven al lector, y le invitan a reflexionar y tomar posición ante los conflictos que plantean.

**Núm Tít:** 67579

496

**Autor/a:** STEVENSON, Robert Louis  
**Título:** El tesoro de Franchard  
**Edición:** Barcelona: Litera, 2003  
**Serie:** Clásicos; 7  
**Género:** N  
**Comentario:** El encuentro con el huérfano Jean-Marie le produce al médico Desprez un sentimiento desconocido hasta el momento para él y querrá adoptarlo como hijo suyo. Pero no todo es tan fácil, sobre todo cuando entra en juego el descubrimiento de un tesoro. Relato poco conocido de Stevenson con muy buena acogida de crítica y amena lectura. Ideal para jóvenes que buscan libros de aventuras divertidos.

**Núm Tít:** 69429

497

**Autor/a:** TEIXIDOR, Emili  
**Título:** Corazón de roble  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2003  
**Serie:** Nautilus; 7  
**Género:** N  
**Comentario:** El final de la guerra carlista y la restauración de la monarquía con Alfonso XII, desencadenan una serie de acontecimientos en una masía catalana que ayudan a un adolescente a madurar y a desvelar su misterioso origen, estrechamente relacionado con el surgimiento del movimiento obrero en Cataluña. Un intrigante relato de iniciación, no muy creíble pero bastante entretenido, que dosifica con acierto las piezas que construyen un interesante rompecabezas final.

**Núm Tít:** 22869

498

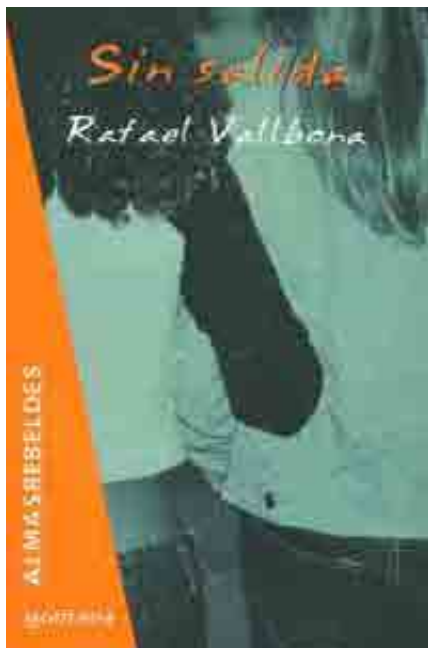
**Autor/a:** VALLBONA, Rafael  
**Título:** Recambios Luna  
**Edición:** León: Everest, 2003  
**Serie:** Punto de encuentro  
**Género:** N  
**Comentario:** Alex no se encuentra a sí mismo. A sus 16 años está harto de sus estudios de Formación Profesional y decide abandonarlos. Con sus amigos, en parecida situación, organizan un negocio fácil y peligroso. Novela juvenil, de lenguaje sencillo y directo, que muestra, sin moralismos, toda la crudeza de la vida de jóvenes condenados a desenvolverse en un entorno social y económico adverso.

**Núm Tít:** 69458

499

**Autor/a:** VALLBONA, Rafael  
**Título:** Sin salida  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2003  
**Serie:** Almas rebeldes  
**Género:** N

**Comentario:** Juana, una de las protagonistas, de raza gitana, describe la forma de vida en un barrio periférico de una gran ciudad y narra la aventura que vive junto a su amiga del alma, Rosa, por estar en el parque a la hora y el día equivocados. Desde el momento en que ven a unos skins, que ellas conocen del barrio, dando



una paliza a unos inmigrantes y son descubiertas por ellos, comienza una carrera por salvar sus vidas. "Los ataques a los inmigrantes habían roto el barrio para siempre".  
**Núm Tít:** 69462

500

**Autor/a:** VLUGT, Simine van der  
**Título:** El amuleto  
**Edición:** Madrid: SM, 2003  
**Serie:** Gran angular; 240  
**Género:** N

**Comentario:** Nueva novela de aventuras de fondo histórico de la autora, ya conocida por *La guillotina* y *Dinero manchado de sangre*. En esta ocasión la acción se desarrolla en 1630 en un pueblo de Alemania, Würzburg, en pleno periodo de actividad de la Inquisición. La amenaza se cierne sobre Nina, que debe huir de su casa ante la sospecha de que ha heredado las dotes visionarias de su madre, a la que quemaron viva en su momento.

**Núm Tít:** 69482

501

**Autor/a:** WATTERSON, Bill  
**Título:** Páginas dominicales, 1985-1995  
**Ilustrador/a:** WATTERSON, Bill  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2003  
**Serie:** Calvin y Hobbes; 10  
**Género:** C

**Comentario:** Este libro, editado con motivo de la exposición Calvin y Hobbes: Páginas dominicales 1985-1995, recoge las 36 páginas que el propio autor eligió y acompañó con sus



comentarios. Interesante selección donde las tiras incluidas exponen la versión primera en blanco y negro así como la definitiva que se publicó a color, con los textos en el inglés original y en castellano. Estupenda edición muy cuidada e interesante para los seguidores de estas geniales viñetas así como para los amantes del cómic que descubrirán trucos, comentarios y pistas sobre el proceso de creación.

Núm Tít: 69471

recordaremos la versión que de *La ventana indiscreta* hizo Alfred Hitchcock.

Núm Tít: 69489

502

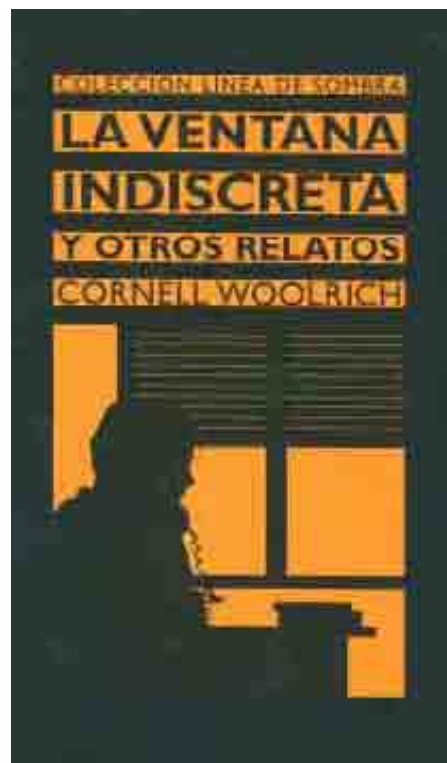
**Autor/a:** WOOLRICH, Cornell  
**Título:** La ventana indiscreta y otros relatos

**Edición:** Madrid: Espasa Calpe, 2003

**Serie:** Línea de sombra

**Género:** N

**Comentario:** El libro contiene ocho relatos policíacos y de suspense, que destacan tanto por la recreación de ambientes y personajes como por lo ingenioso de la resolución de los casos planteados. El autor, también conocido por el seudónimo de William Irish, parte de situaciones cotidianas y personas aparentemente normales (pérdida de un pendiente, intercambio de objetos que hacen los muchachos, una noche de borrachera...), para desarrollar intrigas que sorprenderán al lector por su coherencia y su resolución, siempre avalada por la explicación racional de los hechos. En todos los relatos el autor nos brinda una especie de "más difícil todavía" a la hora de solucionar los casos. Algunas de las obras de Woolrich han sido llevadas al cine por famosos directores; en el caso de estos relatos, todos







indices 



---

**A**

ABEDI, Isabel	1
ABODEHMAN, Ahmed	426
AGGREY, James	148
AGUR MEABE, Miren	262
ALCÁNTARA, Ricardo	263
ALCOLEA, Ana	427
ALDECOA, Josefina	264
ALDISS, Brian	428
ALEIXANDRE, Marilar	2
ALEXANDER, Lloyd	429,430
ALFORCEA, Albert	149
ALLENDE, Isabel	431
ALLUÉ, Josep M.	150
ALMÁRCEGUI, José María	296
ALMENA, Fernando	265
ALONSO I CATALÁ, Manel	152
ALONSO, Tereixa	151
ALVAREZ, Blanca	266, 353, 432
ALZUETA, Miquel	3
ANDERSEN, Hans Christian	153, 267
ANHOLT, Lawrence	154
ANTÓN, Rocío	6
APRILE, Thierry	268
ARÀNEGA, Mercè	7
ARBAT, Carles	155
ARMIJO, Consuelo	156
ARNAL, Txabi	8, 9
ASHBÉ, Jeanne	10
ASQUITH, Ros	11
AUGUSTYN, Brian	433
AUSTER, Paul	434

---

**B**

BANSCH, Helga	99
BANSCHERUS, Jürgen	157

BARBER, Antonia	269
BARCELÓ, Elia	435
BAREDES, Carla	158, 159
BARGUIÑÓ, Laura	436
BARLETT, T. C.	12
BARTON, Byron	13
BASE, Graeme	14
BATESON-HILL, Margaret	160, 161
BAUER, Jutta	15
BAUMGART, Klaus	16
BEDARD, Michael	162
BEN JELLOUN, Tahar	270
BERG, Christian	17
BERNARD, Fred	163, 271
BLACKSTONE, Stella	18
BONNIOL, Magali	19
BOOTHBY, Ian	354
BOTTET, Beatrice	355
BOURGOING, P. de	20, 21
BRECCIA, Albert	437
BRIGHT, Paul	22
BROEKSTRA, Lorette	23
BROOKS, Steve	312
BROOKS, Walter R.	272
BROWN, Margaret Wise	24
BRUNA, Dick	25, 26, 27, 28, 29, 30
BURNINGHAM, John	31
BYNG, Georgia	356

---

**C**

CABRERO, Oriol	32
CALAPRICE, Alice	357
CALARNOU, Y.	20, 21
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro	358
CALVO, Tucho	33
CANO GUIJARRO, Isabel	34, 35

CARIDE, Ramón 273  
 CARLE, Eric 36  
 CARPENTIER, Alejo 438  
 CARRASCO, Raimon 37  
 CARRIER, Isabelle 38  
 CASALDERREY, Fina 164, 274, 275  
 CASAS, Lola 39  
 CASAS, María 40, 41, 42, 43  
 CEBRIÁN, Eloy M. 439  
 CECCOLI, Nicoletta 18  
 CHAPMAN, Jane 44  
 CHAPMAN, Lynne 122  
 CHAPOTAT, Fred 45  
 CHARLIER 440  
 CHIAPPONI, Francesca 165, 166, 167  
 CHILD, Lauren 46, 168  
 CRYSTALL, Claire 47, 48, 49  
 CLAYBOURNE, Anna 278  
 CLEARY, Beverly 276  
 COLFER, Eoin 359, 441  
 COLLODI, Carlo 360, 361  
 CONAN DOYLE, Arthur 442  
 COOTS, Steve 362  
 CORENTIN, Philippe 50, 51  
 COUPER, Heather 444  
 COUPRIE, Katy 52  
 CURLEY, Marianne 447  
 CURTIS, Jamie Lee 53  
 CURTO, Rosa María 54

## D

DAMM, Antje 55  
 DAMON, Emma 169  
 DANN, Penny 56, 57, 58, 59  
 DAUTREMER, Rébecca 60  
 DAVIS, Kenneth C. 364  
 DEFALCO, Tom 365

DELMAS, Sonia 277  
 DEMERS, Dominique 170  
 DESARTHE, Agnès 171  
 DEULOFEU, Jordi 448  
 DIERKS, Hannelore 61  
 DOHERTY, Gillian 278  
 DOMINGO, Carmen 449  
 DOUCEY, Bruno 366  
 DUBOIS, Claude K. 114, 115  
 DUMONT, Jean- François 172  
 DUMONT, Virginie 173  
 DURAN, Teresa 64

## E

EISENBURGER, Doris 279  
 EKKER, Ernst A. 279  
 ELFERS, Joost 73  
 ESCALA, Jaume 65  
 ESCUDERO, Ángeles 450

## F

FARNDON, John 368  
 FERNÁNDEZ GABALDÓN, Susana 451  
 FERNÁNDEZ PACHECO, Miguel 66, 369  
 FERRARI, Andrea 370  
 FIGUERAS, Nuria 67  
 FIGUEROLA, Mercedes 174  
 FLOR ADA, Alma 175  
 FOLCH, Sergio 68, 69  
 FOREMAN, Michael 70  
 FOX, Christyan 71, 72  
 FOX, Diane 71, 72  
 FREEMAN, Charles 452  
 FRENZ, Lothar 453  
 FREYMAN, Saxton 73  
 FUNKE, Cornelia 372

---

**G**

GAARDER, Jostein	454
GAIMAN, Neil	373
GALINDO, Toni	280
GARCÍA TEIJEIRO, Antonio	176
GARCÍA VALIÑO, Ignacio	455
GARDINER, Lindsey	74, 75
GARMENDIA, Salvador	177
GAUCH, Patricia Lee	178
GAY, Michel	76
GEE, Henry	374
GEIBLER, Peter	179
GEIS, Patricia	68, 69, 77, 78, 79, 80
GEISLER, Dagmar	81, 82
GENECHTEN, Guido van	83, 84, 85, 86
GIL, Carmen	87, 180
GIRIN, Michel	376
GISBERT, Joan Manuel	281, 456
GISBERT, Montse	88, 181
GLIORI, Debi	182
GLOT, Claudine	282
GÓMEZ CERDÁ, Alfredo	283
GÓMEZ YEBRA, Antonio A.	183
GONZÁLEZ TORICES, José	184, 284
GONZÁLEZ VILAR, Catalina	185
GOODMAN, Polly	244, 245
GOSCINNY, Rene	377
GOT, Ives	89
GOYTISOLO, José Agustín	186
GRAHAME, Kenneth	378, 379
GRAY, Kes	90
GREDER, Armin	285
GRIMM, Jacob	187, 188, 189
GRIMM, Wilhelm	187, 188, 189
GRINDLEY, Rally	190
GRIPE, María	286

GUEL BENZU, José María	457
GUERRERO, Pablo	91
GUINGUIS, Hugo	458
GÜNTHER, Sybille	382

---

**H**

HAHN, Cyril	92
HAPTIE, Charlotte	384
HAUSFATER-DOUÏEB, Rachel	287
HEAP, Sue	93
HEARN, Julie	385
HEARN, Lian	459, 460
HELFT, Claude	191
HENBEST, Nigel	444
HENLEY, Claire	94
HERRERA, Agustín	192
HIAASEN, Carl	386
HOLLAND, Carola	17
HOREAU, Yves	388
HUISMAN-PERRIN, Emmanuelle	389

---

**I**

IBÁÑEZ, Andrés	461
IBÁÑEZ, Francisco	288, 289, 290, 291, 390
IBBOTSON, Eva	391
IRVINE, Abby	96
ISAU, Ralf	462, 463

---

**J**

JACOBS, Joseph	193
JACOBS, Nadine	97
JADOUL, Emile	98
JANER MANILA, Gabriel	292
JANISCH, Heinz	99
JANOSCH	194, 195, 196
JANSSEN, Ulrich	293

JANUARY, Brendan	392
JARA, Fátima de la	197, 198, 199, 200, 201
JITTA, Ceseli Josephus	202
JOLIVET, Jöelle	203
JONES, Ursula	100
JUARISTI, Felipe	393

## K

KING, Penny	294
KNISTER	204, 205
KRUMBACH, Monika	295

## L

LALANA, Fernando	296
LANGEVIN, Florence	297
LAPENA MORÓN, Carlos	298
LARREA, Miguel	464
LATYK, Olivier	287
LAWRENCE, Michael	394
LE GUIN, Ursula K.	465
LEGNAZZI, Claudia	101
LEGUINA, Joaquín	466
LEMBCKE, Marjaleena	206, 299
LEMIEUX, Jezn	300
LITTLE, Jean	207
LLOBELL, Vicent	467
LONDON, Jack	396
LÓPEZ NARVÁEZ, Concha	208
LÓPEZ, Juan	397
LOTERTZTAIN	158, 159
LOUCHARD, Antonin	52
LUDEVID, Manuel	468
LUJÁN, Jorge	301

## M

MACDONALD, Alan	102
-----------------	-----

MACDONALD, George	398
MACHADO, Ana María	209, 302
MADONNA	303
MADRID, Juan	469
MAGNIER, Terry	103
MALLORQUÍ, Cesar	399
MANSOUR MANZUR, Vivian	210
MANUSSHKIN, Fran	211
MARÍN, Isabel	304
MARTÍ I POL, Miquel	305
MARTÍN ANGUITA, Carmen	212
MARTÍN GARZO, Gustavo	400
MARTÍN, Andreu	306
MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti	470
MARTÍNEZ NAVARRO, Laida	307
MATAS, Carol	471
MATILLA, Luis	308
MATTHEWS, Andrew	213, 472
MATUTE, Ana María	401
MAX	104, 105, 106, 107
MAYHEW, James	214
MCCORMICK, Rosie	215, 216
MCCOURT, Lisa	108
MCNISH, Cliff	402
MENDO, Miguel Ángel	309, 310
MIRÓ, Asha	217
MOERS, Walter	403
MOLINA TEMBOURY, Pedro	473
MOLLOY, Michael	404
MONOD, Théodore	311
MONZÓ, Quim	474
MOOST, Nele	109
MORÁN, José	110, 126
MORVAN y BUCHET	475
MOUND, Lawrence	312
MOURE, Gonzalo	313, 476

MUNCH, Philippe 282  
MUNSCH, Robert 219  
MURPHY, Chuck 111, 112

---

## N

NAIK, Anita 405, 406, 407  
NAVARRO, Artur 113  
NESQUENS, Daniel 220  
NEWMAN, Leslea 221  
NHAT HANH, Thich 408  
NICHOLSON, William 409  
NOGUÈS, Jean Côme 222  
NONÍDEZ, Manuel 477  
NORAC, Carl 114, 115  
NOS AGUILÁ, Oriol 314, 315  
NÚÑEZ, Lola 6

---

## O

OBIOLES, Anna 116  
OLALLA MARAÑÓN, José Félix 410  
OLLIVIER, Reina 223  
OÑATE, José Luis 316, 317, 318,  
319  
O'SHEA, Pat 478

---

## P

PANTIN, Yolanda 117  
PAPAT 45  
PARK, Linda Sue 412  
PARKER, Steve 244  
PASCUAL, Emilio 479  
PENNAC, Daniel 480  
PENNART, Geoffroy de 118  
PERALTA, María Antonia 119  
PÉREZ, Pablo 224  
PÉREZ GALDÓS, Benito 481  
PÉREZ REVERTE, Arturo 482

PERRAULT, Charles 320  
PICANYOL 321, 322  
PINTO Y CHINTO 225  
PLACE, François 268  
POMÉS LEIZ, Juliet 120  
PORTEINNSSON, Borvaldur 413  
PORTILLO, José Antonio 226  
PRATS, Joan de Déu 227  
PUCCINI, Giacomo 323  
PUJADAS, Romà 228

---

## R

RAFFO, Marina 165, 166, 167  
RAMÍREZ, David 229  
RAPAPORT, Gilles 230  
RAYÓ, Miquel 414  
RECORVITS, Helen 231  
REICHE, Dietlof 415, 416  
REIGOSA, Carlos G. 483  
REINDERS, Angela 232  
RENNISON, Louise 484  
REPCHUK, Caroline 233  
REUTER, Bjarne 485  
REY, Luis V 374  
REYNOLDS, Peter H. 121  
RIERA, Carme 234, 235  
RIORDAN, James 324  
RIX, Jamie 122  
ROBBINS, Beth 123, 124, 125  
ROBYN BATT, Tanya 325  
ROCA, Nuria 236, 237, 238,  
239  
RODDA, Emily 326, 327, 328,  
329  
RODERO, Paz 126  
RODRIGO, Joaquín 240  
RODRÍGUEZ, Alicia 330

RODRÍGUEZ, Lucho 127  
 RODRÍGUEZ, Manuel 241  
 RODRÍGUEZ, Mónica 242  
 ROMBY, Ann 222  
 ROS, Roser 128, 331  
 ROSE, Gill 129  
 ROSEN, Michael 130  
 ROSINSKI 486  
 ROVIRA, Pere 243  
 RUBIO I MARTORI, Marina 131  
 RUIZ ZAFÓN, Carlos 487  
 RUSSEL, P. Craig 488

---

## S

SACKS, Janet 244, 245  
 SÁEZ CASTÁN, Javier 132  
 SÁNCHEZ, Mónica 489  
 SANTIAGO, Elena 246  
 SATRAPI, Marjane 490  
 SCHMITT, Eric-Emmanuel 491  
 SEDGWICK, Marcus 417  
 SEIX, Victoria 332, 333, 334  
 SELLIER, Marie 335  
 SENNELL, Joles 336  
 SERRES, Alain 247  
 SEYNAEVE, Katrien 492  
 SFAR, Joann 493  
 SIERRA I FABRA, Jordi 337, 338, 494  
 SILVA, Lorenzo 495  
 SIMMONS, Jane 133, 134, 135  
 SIMS, Lesley 418  
 SOLOTAREFF, Grégoire 136, 339  
 SOMMER-BODENBURG, Angela 340  
 SORIA, Bernard 173  
 SPINELLI, Eileen 248  
 STALFELT, Pernilla 249  
 STAMPA, Mitus 250

STEUERNAGEL, Ulla 293  
 STEVENSON, Robert Louis 496  
 STICH, Francesca 56, 57, 58, 59  
 STILTON, Gerónimo 341, 342, 343,  
 344, 345

---

## T

TAYLOR, David 251  
 TEISSON, Janine 419  
 TEIXIDOR, Emili 252, 420, 497  
 TERZI, Marinela 421  
 THOMSON, Ruth 294  
 TITIRITEROS de Binéfar, Los 253  
 TURIN, Adela 254, 255

---

## U

UDERZO, Albert 377

---

## V

VALDÉS, Zoe 346  
 VALLBONA, Rafael 498, 499  
 VAN HAMME 486  
 VANDEWIELE, Agnès 347  
 VANVUCHELEN, Marleen 256  
 VELGHE, Anne 257  
 VELTHUIJS, Max 138, 139  
 VENTURA, Antonio 348  
 VERREPT, Paul 140  
 VILLAR LIÉBANA, Luisa 258  
 VILLAR SÁNCHEZ, Pedro 259  
 VLUGT, Simine van der 500

---

## W

WARD, Beck 141  
 WARNERS, Tim 142  
 WATTERSON, Bill 501  
 WEATE, Jeremy 422



WELLS, Robert E.	260
WELLS, Rosemary	143
WELSH, Renate	350
WHITE, Marsha	144
WIÉNER, Magali	351
WIESNER, David	261
WINTER, Jonah	147
WOLLARD, Kathy	423
WOOLRICH, Cornell	502

---

**Y**

YAMBAR, Chris	424
---------------	-----

---

**Z**

ZAPATA LERGA, Pablo	352
ZURRO, Alfonso	425

---

**A**

ALABAU MARQUÉS, Pablo	185
ALCALDE, José	369
ALFORCEA, Albert	149
ALMÁRCEGUI, José María	296
ALONSO, Juan Ramón	174
ÁLVAREZ DE TOLEDO, Pablo	398
AMARGO, Pablo	2
ANHOLT, Lawrence	154
ARÀNEGA, Mercè	7
ARBAT, Carles	151, 155
ARCHBOLD, Tim	129
ARGUILÉ, Elisa	189
AROCA, Jesús	375
ARREDONDO, Francisco	243
ASHBÉ, Jeanne	10
AULADELL, Pablo	224
AVILÉS, Marta	210
AYTO, Russell	100

---

**B**

BALLESTA, Juan	186
BANSCH, Helga	99
BARTON, Byron	13
BAUER, Jutta	15
BAUMGART, Klaus	16
BAVINGTON, Tim	354, 424
BEDARD, Michael	162
BENÍTEZ, Chema	265
BLOM, Tom	364
BORDOY, Irene	234
BOSNIA, Nella	255
BOUCHER, Michel	173
BRAVO, Pep	420
BRECCIA, Albert	437
BROEKSTRA, Lorette	23
BRUGUERA, Neus	64

BRUNELET, Madeleine	191
BÜCKER, Jutta	109
BURNINGHAM, John	31

---

**C**

CAÍÑA, Antonio	33
CALATAYUD GERDÁN, Miguel	259
CANDAELE	223
CARLE, Eric	36
CARRETERO, Mónica	242, 457
CARRIER, Isabelle	38
CECCOLI, Nicoletta	18
CHAPMAN, Jane	44
CHAPMAN, Lynne	122
CHAPOTAT, Fred	45
CHAVETE, Xosé	275
CHILD, Lauren	46, 168
CHRYSTALL, Claire	47, 48, 49
COMELLA, Àngels	3
COMOTTO, Agustín	192
CORBEL, Alain	297
CORENTIN, Philippe	50, 51
CORNELL, Laura	53
CORT, Ben	22
COUPRIE, Katy	52
CURTO, Rosa María	54, 237, 239

---

**D**

DAMM, Antje	55
DAMON, Emma	169
DANN, Penny	56, 57, 58, 59
DELICADO, Federico	432
DENIZO, Flore	366
DOMÍNGUEZ, Gerardo	197, 198, 199, 200, 201
DUBOIS, Claude K.	114, 115
DUMONT, Jean-François	172

DYER, Jane 248

## E

ENRICH, Ramón 474

ENSIKAT, Klaus 293

ERLBRUCH, Wolf 148

ESCRIVÁ, Viví 175

## F

FÁBREGA, Marta 331

FANLO, África 227

FARÍA, Rosana 117, 177

FELIX, Monique 12

FERNÁNDEZ PACHECO, Miguel 369

FERNÁNDEZ TOLEDANO, Jorge 218

FERRARIS, Marco 165, 166, 167

FIGUEROA, Hugo 401

FILELLA, Lluís 67

FOLCH, Sergio 68, 69

FOREMAN, Michael 70, 190

FOX, Christyan 71, 72

FOX, Diane 71, 72

FRA, Irene 308

FUENTEMAYOR, Morella 119

FULVIMARI, Jeffrey 303

## G

GABÁN, Jesús 400

GALERON, Henri 277

GAMÓN, Alberto 220

GARCÍA RODRÍGUEZ, Gonzalo 158, 159

GARCÍA, Ada 310

GARCÍA, César 489

GARDINER, Lindsey 74, 75

GAY, Michel 76

GEIS, Patricia 68, 69, 77, 78,

79, 80, 217

GEISLER, Dagmar 81, 82

GENECHTEN, Guido van 83, 84, 85, 86

GHIUSELEV, Iassen 360

GILES, Sophie 254

GIRAUD 440

GISBERT, Montse 88, 181

GLINKE, Amelie 340

GLIORI, Debi 182

GÒDIA, Adrià 348

GODON, Ingrid 256

GOOD, Andi 11

GOT, Ives 89

GREDER, Armin 285

GRIFFIN, Rachel 325

GRIPE, Harald 286

GUABIANAS, Valentí 250

GUSTÍ 263

## H

HAHN, Cyril 92

HALL, Amanda 324

HALLENSLEBEN, Georg 103

HARMER, Sharon 96

HAUSFATER-DOUĚEB, Rachel 287

HEAP, Sue 93

HESS, Paul 269

HIMLER, Ron 211

HURD, Clement 24

## I

IBÁÑEZ, Francisco 288, 289, 290,

291, 390

ICHIKAWA, Satomi 178

INARAJA, Christian 32

ISOL 434

---

**J**

JACOBS, Nadine	97
JADOUL, Emile	98
JAMMES, Laurence	40, 41
JANISCH, Heinz	99
JANOSCH	194, 195, 196
JARRIE, Martin	247
JAY, Alison	233
JITTA, Ceseli Josephius	202
JUAN, Ana	147, 187

---

**K**

KEMP, Dave	374
KETTILSSON, Gudjon	413
KEYS, Larry	341, 342, 343
KUNERT, Almud	179

---

**L**

LAFUENTE, María	113
LATYK, Olivier	287
LAWMAN, Peter	422
LEGNAZZI, Claudia	101
LESAGE, Marion	335
LETRANN, Mona	60
LITTLEWOOD, Karin	160
LLIMONA, Mercè	267, 320
LLOBELL, Vicent	467
LLOYD, James	354, 424
LLUCIÀ, Iraida	150
LOBATO, Arcadio	176
LÓPEZ, Alfons	306
LÓPEZ, Juan	397
LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Xan	193, 336
LOSANTOS, Cristina	37
LOUCHARD, Antonin	52
LUCHINI, Maximiliano	228
LUCIANI, Rebeca	235

---

**M**

MAIER, Ximena	264, 284, 300
MARÍN, Manuel	301
MARTÍN GODOY, Fernando	313
MAX	104, 105, 106, 107
MAYHEW, James	214
MAYOR, Carmela	110
MCKEAN, Dave	373
MENÉNDEZ, Margarita	156
MIGNOLA, Mike	433
MITXELENA, Jokin	262
MOERS, Walter	403
MONOD, Théodore	311
MONREAL, Violeta	183
MONTSERRAT, Pep	323
MORALES, Judit	348
MORI, Tae	34, 35
MUNDET, Joan	482

---

**N**

NAYLER, Sarah	90
NAZARETH, Carla	302
NEUENDORF, Silvio	1
NIETO, Raúl	39
NOGUÈS, Jean Côme	222
NORAC, Carl	114, 115
NORIEGA, Fernando	184
NORK, Antonia	232

---

**O**

ODRIOZOLA, Elena	153, 299, 393
OLMOS, Roger	395
OÑATE, José Luis	316, 317, 318, 319
ORDOÑEZ, Miguel	270
OXENBURY, Helen	130

---

**P**

PAPAT	45
PAULZEN, Vanessa	382
PEINADOR, Ángeles	246
PELLIZZOLI, Francesca	161
PENNART, Geoffroy de	118
PERELLÓ, Cesa	152
PÉREZ, Cristina	206
PICANYOL	321, 322
PICAZO, Cristina	128
PIÉROLA, Mabel	221, 292, 338
PINTO Y CHINTO	225
PLEDGER, Maurice	95
PLESSIX, Michel	379
POMÉS LEIZ, Juliet	120
PONTI, Claude	171
POULIN, Stephane	170
PRADO, Miguelanxo	273
PRUNIER, James	347
PUCHOL, Carmen	226
PUEBLA, Teo	240, 411

---

**R**

RACKHAM, Arthur	379
RALHA, Ivone	209
RAMÍREZ, David	229
RAMOS, Mabel	304
RANUCCI, Claudia	6, 425
RAPAPORT, Gilles	230
REYNOLDS, Pater H.	121
RIEGER, Birgit	204
RIO, Vicent	351
ROBINSON, And	251
ROCA, François	163, 271
ROCA, Nuria	236, 238
RODERO, Paz	212
RODÉS, Josep	241

RODRÍGUEZ, Lucho	127
ROLDÁN, Gustavo	8
ROMBY, Ann	222

---

**S**

SÁEZ CASTÁN, Javier	132
SALMERÓN, Rafael	208, 266
SAN JOSÉ, Angelines	352
SANDER, Kasia	295
SANTOS HEREDERO, M <sup>a</sup> Jesús	350
SATRAPI, Marjane	490
SCHMID, Emma	131
SEGOVIA, Carmen	188
SERRANO, Javier	66, 479
SHEPARD, Ernest H.	378
SIMMONS, Jane	133, 134, 135
SMITH, Jan	215, 216, 244, 245
SNOWBALL, Peter	251
SOLÉ, Francisco	281
SOLÉ VENDRELL, Carme	61, 65, 305
SOLOMON, Debra	423
SOLOTAREFF, Grégoire	136, 339
STALFELT, Pernilla	249
STANTON, Philip	252
STEPHENSON, Kristina	62, 63
STUART, Jon	123, 124, 125
SUBI	116
SWEETEN, Sami	141
SWIATKOWSKA, Gabi	231

---

**T**

TIEGREEN, Alan	276
TORRECILLA, Pablo	358
TRUANO, Marcelino	355

---

## U

UDERZO, Albert	377
UNZUETA, Ramón	346
URBERUAGA, Emilio	91, 126, 309

---

## V

VALVERDE, Mikel	258, 274
VÁZQUEZ, Javier	157
VELGHE, Anne	257
VELTHUIJS, Max	138, 139
VERREPT, Paul	140
VILA DELCLÒS, Jordi	481
VILLÁN, Oscar	164
VOGEL, Nathaële	396

---

## W

WARNERS, Tim	142
WATTERSON, Bill	501
WEBSTER, Sarah	87
WELLS, Robert E	260
WELLS, Rosemary	143
WHITE, Marsha	144
WIDMANN, Susana	9
WIESE, Kurt	272
WIESNER, David	261
WILLEY, Bee	213
WILLIAMSON, Gwyneth	102
WILSON, Janet	219
WOLF, Matt	344, 345
WOODS, Michael	251

---

## Z

ZABALA, Javier	307
ZIMMERMANN, Werner	207

1 2 3	47
1, 2, 3 imueve y descubre!	94
10 soldados	230
1001 datos sobre insectos	312

## A

A ciegas: milhistorias de la calle	489
¡A jugar con los poemas!	180
A jugar, Margarita	56
A la luz de la luna	472
A la nana nanita	128
¡A trabajar!	45
Abran paso a mis nunga-nungas	484
Abzoo	127
África y los colores	116
África, pequeño Chaka	335
Águila que no quería volar, El	148
Alejo y las nubes	304
Álex no es nombre de chico	450
Amenaza del caballo oscuro, La	417
Amigos de Piglet, Los	4
Amuleto, El	500
Andanzas de Kip Parvati, Las	464
Andanzas y patrañas del cartero audaz	467
Anillo del Nibelungo, l.	
El oro del Rin, El	488
Anillo del príncipe, El	485
Animales	244
Animales de casa, Los	40
Animales de la granja, Los	41
Animales nocturnos	251
Aniversario, El	305
Árbol de Julia, El	308
Arco de la luna	9
Arenas movedizas	326
Artefactes	226

Astérix y lo nunca visto	377
Asustar a un pato	11
Aventuras de Pinocho, Las	360
Aviones, Los	347

## B

Babel y el ángel	103
Bajo la fría luz de octubre	439
Barbazul	151
Batautos en Butibato, Los	156
Batman: Luz de gas	433
Bebé a bordo	90
Bella Durmiente, La	187
Benny y Babe	441
Bicho raro, Un	126
Blueberry: OK Corral	440
Bobi ha perdido a su dueño	144
Bosque de mi abecedario, El	259
Bosques del silencio, Los	327
Brujitas	119
Brujo de segunda, Un	336
Buenas noches, luna	24
Busca los animales de la tierra	243

## C

Caballero del jubón amarillo, El	482
Cabeza del durmiente, La	457
Caja de música, La	425
Caja de sorpresas de Nora, La	54
Cajas	332
Caldero negro, El	429
Calzoncillos asesinos, Los	394
Cama mágica, La	31
Canguro, La	123
Cañones y manzanas	254
Caperucita Roja	188
Capitán Henri en Mallorca, El	257



¿Caracol, Un?	83
Caravansarai	451
Carnaval de los ladrones, El	277
Carrera, La	233
Chanda y el espejo de luna	160
Charca, La	14
Cinco mujeres de Barbanegra, Las	255
Cine	236
Cinturón, El	426
Círculo del crepúsculo I: El niño del siglo, El	462
Círculo del crepúsculo II: La larga sombra, El	463
Ciudad de Gaturguga, La	284
Ciudad de las ratas, La	328
Ciudad de los Ignorantes, La	155
Ciudad, La	34
Clases de tuba, Las	12
Clo-Clo Clotilde y los tres huevos	141
Cohecito, El	76
Colores	68
Cómo cazamos al Hombre del Saco	306
Cómo escribir... sobre las cosas que hago	294
¿Cómo llevas eso de comer?	405
¿Cómo se mide el tiempo?	260
Complot de Las Flores, El	370
Con los abuelos	86
¿Conoces los contrarios? Piggy Wiggy	71
Conquistadores del infinito, Los	300
Contrarios de Dodó, Los	89
Coral y espuma. Abecedario del mar	175
Coraline	373
Corazón de roble	497
Corazón del diablo, El	353
Cortos de cine	443
Crimen de la hipotenusa, El	420

Cripta de los templarios, La	477
Cuando la tierra se olvidó de girar	164
¡Cuántos amigos!	104
Cuatro amigos y un cuento	93
Cuatro viajeros, Los	217
Cu-Cú, Margarita	57
Cuéntame un cuento, 7	192
Cuento de Auggie Wren, El	434
Cuento para Susana	264
Cuentos de la esfinge, Los	445
Cuentos de miedo	446
Cuentos de otoño	339
Cuentos del mar	324
Cuentos ocultos de Europa del este	269
Cuentos para ir a dormir	182
Cuentos para niños	186
¡Cuidado con los osos!	102
Cumpleaños de Miffy, El	25

## D

Dadahwat	363
Daisy y el huevo	133
De cómo el tigre aprendió a contar	194
¡De noche se duerme!	10
Debajo de la cama	22
Del uno al diez	111
Desierto, El	165
Despierta, Margarita	58
Despistes de Matías, Los	299
Déspota adolescente, El	495
Después de la guerra	471
Diablote	64
¡Dibújanos tú solito!	288
Dictador y la hamaca, El	480
Dinosaurios	374
Doctor Matapiojos y el señor	
Cascarrojas, El	250

Donde brillan las chalupas	109
¿Dónde está la nieve?	105
¿Dónde está Miffy?	26
¿Dónde estás, Rayitas?	62
¿Dónde van los globos?	53
Donde vuelan las cometas	414
Dormi	228
Dosis de salud, Una	410

## E

Einstein y su trampa icaza-gatos!	42
Elegidos, Los	447
En busca de la maravilla perdida	341
En casa	35
En el otro viento	465
Enamorados	60
Encender un fuego	396
Enciclopedia de los hábitats, La	368
Enciclopedia del cuerpo humano	367
Enciclopedia del espacio	444
Enredos de familia	173
Escuela vacía, La	270
Espiral	421
¿Está tu autoestima por los suelos?	406
Estaba el Señor Don Gato	253
¿Estás dormida, Miffy?	27
Estela 5	475
Estos son Pepa y Max	74
Estudio en rojo. El signo de los cuatro	442

## F

Fábrica de nubes, La	202
Fantasma anidó bajo el alero, El	479
Fantasma con asma, Un	87
Faro, El	219
¡Feliz cumpleaños, Motas!	142
Física y agua	314

Flor del cerezo, La	371
Formas	48
Fragmento, El	412
Freddy y la nave espacial	272
Freddy, las aventuras de un hámster	415
Freddy: un hámster en peligro	416
Frida	147
Frontera	494
Fronteras	492

## G

Gallinita roja, La	13
Gatipetro	32
Gato del rabino: 1. La bar-mitzva, El	493
Generación del 27 para niños y jóvenes, La	375
Genio del jazmín, El	222
Gente de mi calle, La	37
Gigantes de la luna, Los	313
Gimnasia mental, 2	448
Globos	333
Gran botellón, El	397
Gran libro de los castillos, El	418
Gran libro de los inventos, El	380
Gran problema en la pequeña Springfield, Un	424
Granizado de moscas para el conde, Un	344
Grillo silencioso, El	36
Guijarro en el bolsillo, Un	408
Guinness World Records 2004	381

## H

Hablando de inventos	383
Hermano Rey Arturo	483
Hija de la luna, La	470
Hija de las olas	275

Hijo de Sandokán, El	469
Hijos de la bruja, Los	100
Historia de la filosofía para jóvenes	422
Historia de los tres cerditos, La	193
Historias desde el hielo	387
Historias para explicar antes	
de dormir	7
Hola, mundo	70
Hola, soy Winnie	5
Hoy soy un cowboy	77
Hoy soy un Superhéroe	78
Hoy soy una Apache	79
Hoy soy una Pirata	80
Hulk	365

## I

Igraín la valiente	372
Inés crece despacio	191
Insectos, Los	95
Isis y Osiris	355
Isla, La	285
Isla lejana, Una	18
Islam explicado a los niños, El	382

## J

Jardín mágico de Claude Monet, El	154
Jasón y el vellocino de oro	351
Johann Strauss: un álbum musical	279
Jorge y los colores	131
Joven de las naranjas, La	454
Juan es diferente	256
Juegos del mundo	150
Juegos para contar o cuentos para jugar	458
Juegos y experimentos con el color,	
la luz y la sombra	295
Jugar con lógica	174
Julie en el campo de fútbol	350

## K

Kafka	362
Kiatoski y la máscara africana	157
Kika superbruja en busca del tesoro	204

## L

Ladrón y la bailarina, El	213
Lago de las lágrimas, El	329
Lao Lao y el dragón de hielo	161
Lazo rojo, El	348
Leny busca un amigo	16
Letra que no tenía trabajo, La	66
Leyendas de los Otori. Con la hierba	
de almohada	459
Leyendas de los Otori. El suelo	
del ruiseñor	460
Libro de la caca, El	249
Libro de las fábulas, El	395
Libro de los animales misteriosos, El	453
Libro de los cuentos de Andersen, El	267
Libro de los cuentos de Perrault, El	320
Libro de los porqués, 2, El	423
Libro de los tres, El	430
Libro del papá, la mamá y el bebé, El	232
Líos de Max, Los	307
¡Lobo ha vuelto, El!	118
Lobo y los siete cabritillos, El	189
Loro de Haydn, El	393
Luna en el cafetal, La	346
Lupa de Miffy, La	28

## M

Maestro, El	298
Magenta, la pequeña hada	65
Maggie vuelve a casa	354
Maleficio, El	402
Máquinas y herramientas	330

Mar de sábanas	224
Mara y el Pájaro Negro	61
Maravilloso viaje de María al país de los tulipanes, El	234
Marina	487
Marta y el hada Margarita	242
Max juega en la arena	81
Max tiene un triciclo	82
Me llamo Tano	39
Me llamo Yoon	231
Mejores relatos de ciencia ficción, Los	428
Mi laberinto	91
Mi nombre es Stilton, Gerónimo Stilton	342
Mi primer libro de ópera	337
Mi vida de pirata enano	403
Miedo a la oscuridad	124
Miffy va al zoo	29
Miranda da la vuelta al mundo	214
Misión monstruosa, Una	391
Misterio de la isla, El	302
Misterioso manuscrito de Nostrarratus, El	343
Misterio del ojo esmeralda, El	345
Misterio en el campo de golf	258
Moisés	366
Molly Moon detiene el mundo	356
Monstruo de la lluvia, El	2
Montaña de los ratones, La	184
Montaña, La	166
Mortadelo	289
Mortadelo	290
Mortadelo y Filemón. La gran aventura: la fotonovela	280
Mousse de manzana para las penas de amor	195
Muerte explicada a mi hija, La	389
Mujer que cocinaba palabras, La	185
Mundo de creencias, Un	169

Mundo de los romanos, El	452
Mundo de Ramona, El	276
Mundo, muchas voces, Un	218
Música	237

## N

Navidad de la cerdita Pepita, La	207
Niño estrella, El	287
Niño que soñó la música, El	240
¡Niños no, gracias!	266
No encontrarás el Tibet en un mapa	473
¡No quiero verte más!	1
No te lo tomes al pie de la letra	309
No te quedes off-line	449
¡Nos vamos!	44
Nuestro cuerpo	215
Números	69
Nunca jamás comeré tomates	46

## O

Obra maestra de Sofía, La	248
Océanos	245
Ogro de Mariuchi, El	19
Ojos de pez	32
Operación J	220
Orión y los animales magos	281
Osito de peluche va al zoo, El	23
Ot, el brujo 7	321
Ot, el brujo 8	322
Oto y el misterio de los karmidé	384
Oulembe el zahorí	227

## P

Pablo Neruda para niños	411
Pablo y el conejillo de Indias	129
Pablo y el hilo de Ariadna	455
Páginas dominicales, 1985-1995	501

Palabras manzana	301	Pregúntame	55
Papá de noche	286	Primer beso de Julianín, El	113
Papá León y sus felices hijos	196	Primer día de cole, El	125
¡Papá!	50	Primera vez, La	436
Partido de fútbol, El	20	Princesa y el guisante, La	153
Pasta	334	Princesa y los trastos, La	398
Patera, La	352	Príncipe y el espejo, El	208
Paula tiene dos mamás	221	Principito Puf, El	171
Pavo que abría y cerraba la cola, El	209	Prisionera del mago, La	376
Paz para el ratoncito	311	Pueblos del mundo con links de Internet, Los	278
Peinado de la tía Chofi, El	210	Puente de los cerezos, El	432
Peligro vegetal	273	Puerta de Agartha, La	399
Pendiente del tío de Juan, El	152	¡Pum! ¡Un globo desaparece!	43
Pequeñas (y grandes) emociones de la vida, Las	88	Punto, El	121
Pequeño pigmeo, El	92		
¿Pequeño qué, Un?	38	<b>Q</b>	
Pequeño soldado, El	140	¡Qué llega el lobo!	98
Pequeño vampiro y su noche de cumpleaños, El	340	¡Qué más quisieras!	136
Perla se muda de casa	96	Querido espantapájaros	110
Perro en el piso, Un!	274	Querido profesor Einstein	357
¡Perro mágico, El	235	¿Quién está en el zoológico, Miffy?	30
Perros de la Mórrigan, Los	478	¿Quién ha dicho que el estrés es cosa de adultos?	407
Persépolis, 3	490	¿Quién quiere a los viejos?	263
Pescador y su mujer, El	241	¿Quién teme al libro feroz?	168
Pinocho	361	¡Quiero comer!	63
Pintura y escultura	238	¡Quiero un beso!	114
Plantas	216	Quino y Dino	3
Plata no es. Libro de adivinanzas para jóvenes detectives	183		
Playa de Pedro, La	190	<b>R</b>	
Poemas de lunas y colores	212	¿Rana, Una?	85
Por encima de toda sospecha	466	¡Ratón, que te pillas el gato!	72
¿Por qué es trompudo el elefante?	158	¿Ratón, Un?	84
¿Por qué se rayó la cebra? Y otras armas curiosas para no ser devorados	159	¡Rayos y truenos!: Tintín, Haddock y los barcos	388
		Recambios Luna	498

Refranes hay más que panes	331
Reina de los colores, La	15
Reino del Dragón de Oro, El	431
Retrato de Carlota, El	427
Rey que soñaba ser alto, El	172
Reyes del barrio, Los	67
Reyes del horizonte, Los	419
Ring 1-2-3 y el nuevo mundo	252
Ríos de la luna, Los	292
Risa dormida, La	265
Risco el chivito, y el miedo a las alturas	122
Roca de Is, La	435
Rompetechos	390
Rosas inglesas, Las	303

## S

S.O.S . La odisea de los búhos	386
Sábado: ¿Qué vamos a hacer hoy?	120
¡Sal, Bebé!	211
Salvador Dalí, píntame un sueño	181
Sapo es Sapo	138
Sapo y un día muy especial	139
Secreto de las nubes, El	271
Secreto de los brujos, El	404
Secretos para dibujar castillos	316
Secretos para dibujar coches	317
Secretos para dibujar dinosaurios	318
Secretos para dibujar robots	319
Selva, La	167
Señor Gusto y la higiene, El	197
Señor Ibrahim y las flores del Corán, El	491
Señor Oído y su hermano gemelo, El	198
Señor Olfato está pachucho, El	199
Señor Tacto juega con la nieve, El	200
Señora Vista y la tormenta, La	201
Señorita Sálvese quien pueda	51
Sherezade y las Mil y Una Noches	297

Si con tus amigos quieres disfrutar	134
Si hoy estás alegre y feliz	135
Sigue la línea	49
Sígueme	385
Sin salida	499
Síndrome de Mozart, El	476
Sirenita, La	291
Soldado y la niña, El	338
Sombra del pájaro lira, La	461
Son de niños	137
Sorprendentes animales que salvó el hijo de Noé, Los	247
Sorpréndete con los grandes exploradores	392
Sorpresas de colores	112
Soy un cielo	115
¡Soy un gran experto!	179
¡Splash!	117
Suca	225
Sueño azul, El	149
Sueños de mariposa negra	246
Sueños pesados	437
Susana Ojos Negros	206

## T

Tamino Pingüino y el asunto del huevo	17
Tanya entre bastidores	178
Te echo de menos, carita sucia	108
Te quiero, Margarita	59
Teatro	239
Telar de cuentos, El	325
Tesoro de Franchard, El	496
Thorgal 27: el bárbaro	486
Todo lo que hay que saber sobre el planeta Tierra	364
Todo un mundo	52
¡Todos los colores!	106

Tom se enfada	21
Trafalgar	481
Traigo un mensaje para Bubu	413
Transportes y comunicación	315
Tras los pasos de los piratas	268
Tras los pasos del rey Arturo	282
Tren amarillo, El	163
Tres cerditos, Los	261
Tres cuentos de hadas	400
Tres Erizos, Los	132
Tres Navidades	474
Turandot	323
Turpial que vivió dos veces, El	177

## U

Última oportunidad, La	359
Último enigma, El	456
Último gigante, El	369
Una de dos	8
Universidad para los niños, Una	293

## V

Vamos a cazar un oso	130
Vamos a dormir, Pepa y Max	75
Vampiro debilucho, El	6
Vampiro del diente flojo, El	205
Vegetal como sientes	73
Vendedor de agujeros, El	310
Veneno de porcelana, El	229
¡Venga, Bruno!	223
Ventana indiscreta y otros relatos, La	502
Verdadero final de la Bella Durmiente, El	401
Viaje a la semilla	438
Vida como la mía, Una	349
Vida es sueño, La	358
Viejo Tomás y la pequeña hada, El	170

Viento en llamas II: siervos del maestro, El	409
Viento en los sauces, El	378
Viento en los sauces, El	379
Virgilio o el genio moderno	296
Vivir distinto: cómo el medio ambiente cambiará nuestra vida, Un	468
Vivo en dos casas	262
Volando por las palabras	176
Volcán del desierto, El	283
¡Vuela, pato, vuela!	162

## W

Winnie me enseña el agua	145
Winnie me enseña la ropa	146

## Y

¡Ya sale el sol!	107
Yo tengo una casa	101
Yoko	143

## Z

¡Zas Pum!	99
Zéfir, la cebrita en peligro	97
Zoológico	203

4 pasos; 1, 2, 3 332, 333, 334

## A

A favor de las niñas 254, 255  
Adivina adivinanzas 40, 41  
Adivina pegatina 34, 35  
Al pie de la letra 331  
Ala delta 176, 307, 313  
Ala delta. Serie azul 299, 300  
Ala delta. Serie verde 283, 292  
Alandar 376, 414, 419  
421, 456, 471,  
492  
Álbumes El Barquero 311  
Alfaguay 264, 344, 345  
Almas rebeldes 450, 499  
Áncora y Delfín 495  
Animales y su mundo, Los 165, 166, 167  
Árbol de la vida, El 173, 191  
Arca Dorada 184, 352  
Ares y mares 293  
Artefactos 215, 216, 244,  
245  
Astérix 377  
Avatares 378  
Aventura de Batman, Una 433  
Aventuras del capitán Alatríste, Las 482

## B

Barco de vapor, El 370  
Barco de vapor, El. Saber 410  
Barco de vapor, El. Sabueso  
orejotas investiga 258  
Barco de vapor, El. Serie azul 156, 157, 164,  
206  
Barco de vapor, El. Serie naranja 296, 309  
Barco de vapor, El. Serie roja 353

Biblioteca breve 461  
Biblioteca Edaf Juvenil 442  
Biblioteca para niños y jóvenes 392  
Blueberry 440  
Brosquil infantil 129

## C

Calvin y Hobbes 501  
Camaleón 306, 341, 342,  
343, 420  
Cinco sentidos, Los 197, 198, 199,  
200, 201  
Ciudad de las ciencias. Educadoras 383  
Clásicos 496  
Colas de Sirena 8, 32, 39, 67  
Corsario, El 464  
Crecer jugando 295  
Crónicas de Prydain 429, 430  
Cuentos policiales 277

## D

Daisy rimas 134, 135  
Deditos curiosos 47, 48, 49  
Deltora quest 326, 327, 328  
329  
Destino infantil & juvenil 11, 100  
¡Diviértete y aprende! 294

## E

Escritores de hoy 487  
Escritura desatada, La 384, 404, 409,  
462, 463  
Espacio abierto 427, 455, 470,  
473  
Espasa juvenil 266, 276  
Espasa juvenil. Clásicos adaptados 358  
Especiales de "A la orilla del viento", Los 210



Estrella polar	152, 155, 304	Los álbumes de Sopa de Libros	185
<b>F</b>		Luciérnaga	98
Familia Miau, La	123, 124, 125	<b>M</b>	
Freddy	272	Magos del humor. Mortadelo y Filemón	291
<b>G</b>		Magos del humor. Simpson	354, 424
Gira y aprende	68, 69	Malos de cuento	6
Gran angular	476, 500	Más y más grande	44
Gran angular. Alerta roja	494	Mi primera sopa de libros	104, 105, 106, 107
Grandes autores	401	Milcuentos	234, 235
Grandes autores para niños	411	Mimosos	4, 5
Grandes letras en letras grandes	466	Minimonsters	229
Grumetes	228, 250	Montaña encantada	207, 225, 302, 310, 346
Guía para jóvenes	362	Mortadelo y Filemón	288
Guías chicas	405, 406, 407	Mundo secreto de las hadas, El	56, 57, 58, 59
<b>H</b>		<b>N</b>	
Hoy soy un...	77, 78, 79, 80	Narrativa del Acantilado	474
<b>J</b>		Nautilus	497
Infantil y juvenil	89, 303, 338, 441	Nómadas	435
Isla del tiempo, La	402	<b>O</b>	
<b>I</b>		Ópera prima	323
Junior	350	Orejitas	62, 63
Juventud	286	Ot, el brujo	321, 322
<b>K</b>		<b>P</b>	
Kika Superbruja y Dani	205	Pandora	475, 486
Kika superbruja	204	Papers grisos	348
<b>L</b>		Para descubrir a los clásicos	297, 351, 355, 366
Libros muy ilustrados	220, 259	Pepa y Max	74, 75
Libros para soñar	9, 87, 110, 151	Pequeño ingeniero	314, 315, 330
López Joven Música	279	Pequeño Vampiro, El	340

Periscopio	399
Piratas de "El barco de vapor", Los	2
Polizones	472
Ponte poronte	132
Punto de encuentro	393, 498

## Q

¡Qué bestias!	158, 159
¿Qué es el arte?	236, 237, 238, 239
¿Quién...?	263

## R

Rascacielos	246
Relatos de hoy y de siempre	361, 372, 395

## S

Serie infinita	359, 385, 386
Serie Otori	459, 460
Simón en	120
Sirenitas	37, 131
SM Saber. Exploradores en 3D	347
SM Saber. Naturaleza viva	251
Sopa de libros	273, 281, 301, 336
Sopa de Cuentos. Cuentos clásicos	153, 187, 188 189, 193
Sopa de libros. Teatro	284, 308, 425
Súper humor. Rompetechos	390
Superenciclopedia de bolsillo	312

## T

Talleres	180
Tanya	178

¿Te atreves?	436, 449
Titiriteros, Los	253
Tom y Tim	20, 21
Top cómic	289, 290
Tras los pasos de...	268, 282
Tren azul. Mis cuentos favoritos	186
Tres edades, Las	369, 400, 413, 445, 453, 454, 457, 478

## V

Veo veo	83, 84, 85
Vida plena	408

## W

Winnie me enseña	145, 146
------------------	----------

## Y

¿Y qué?	262, 274
---------	----------