

EDUCACIÓN PRIMARIA

GUÍAS DE RECURSOS II
EDUCACIÓN FÍSICA
LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS

GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

1996

Autores de la Guía de Recursos de Educación Física:

MANUEL ANTONIO AGUILAR TOPHAM,
FÉLIX DOMÍNGUEZ YANES,
ÁNGEL GABRIEL SANTOS VÁZQUEZ,
ADELTO HERNÁNDEZ ÁLVAREZ,
JUAN JOSÉ PACHECO LARA.

Coordinador:

MANUEL ANTONIO AGUILAR TOPHAM.

Guía de Recursos de Lenguas Extranjeras: Inglés.

Autora y Coordinadora:

ANA JUDITH GUTIÉRREZ NEGRÍN.

Colaboradores:

MATILDE AGUIAR GONZÁLEZ,
JOSÉ DAMAS FERNÁNDEZ,
CARMEN PILAR GUILLÉN MORALES,
NILO HERRERO MARTÍNEZ,
M^ª CANDELARIA PÉREZ PÉREZ,
SOLEDAD VERA IGLESIAS.

***Aportación común a todas las áreas de los Programas de Innovación
en los siguientes temas transversales:***

Educación para la Salud (Programa Escuela y Salud).

Rosario Castaño Trujillo.
Teresa Vega Suárez.
Alberto Navarro Ojeda.

Educación Afectivo-Sexual (Programa Harimaguada).

Mary Carmen Bolaños Espinosa.
Manuel Jiménez Suárez.
María Isabel Rodríguez Montesdeoca.
Plácida Vega Pérez.

Educación Ambiental (Programa Educación Ambiental).

José Manuel Espino Meilán.
Ana Fernández Pérez.
Isaac Godoy Delgado.
Ana Yoldi Murillo.

Título: GUÍA DE RECURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA II.

Edita: © CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS.

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Primera edición: Canarias, enero 1996.

ISBN (Obra completa): 84 - 89052 - 61 - 1

ISBN: 84 - 89052 - 53 - 0.

Diseño cubierta: Antonio Cuesta.

Preimpresión: Fotomecánica Contacto, S.A.

Imprime:

Depósito legal:

PRESENTACIÓN

La generalización e implantación de las nuevas etapas del Sistema Educativo —Educación Infantil, Primaria y Secundaria— recomendaban la publicación de una serie de recursos didácticos que facilitasen la aplicación de los nuevos currículos en el aula. Por ese motivo, aparecen, entre otras publicaciones, estas guías de recursos que pretenden ser una ayuda para el trabajo diario del profesorado.

Se ha procurado, en la elaboración de dichas guías —que incluyen tanto los recursos relativos a los contenidos específicos canarios, como a los temas transversales— el máximo de coherencia. Se trata de ofrecer un documento que enriquezca la fuente de recursos del profesorado de nuestra Comunidad.

Todos los recursos contemplados en este trabajo —libros con carácter monográfico, publicaciones periódicas, artículos, material audiovisual, informático, manipulativo, juegos— se han seleccionado pensando en dos características fundamentales: su accesibilidad y su aplicabilidad, lo que redundará, a buen seguro, en beneficio de nuestro alumnado.

La autoría de estas guías corresponde a profesores y profesoras que en su mayor parte ejercen la docencia. Debemos, pues, reconocer el esfuerzo realizado en beneficio de la enseñanza en Canarias.

Esperamos que esta aportación contribuya a mejorar la práctica educativa, al tiempo que manifestamos nuestra disposición a continuar editando nuevos materiales que sirvan de ayuda al profesorado canario.

José Mendoza Cabrera

**Consejero de Educación,
Cultura y Deportes**

ÍNDICE

Guía de recursos de Educación Física	11
I.- Material impreso	13
1. Normativa básica	13
2. Recursos bibliográficos	13
2.1. Bibliografía de carácter general	13
2.1.1. Didáctica General	13
2.1.2. Fundamentos del área	15
2.2. Revista	20
2.3. Bibliografía para el aula	22
2.3.1. Para las programaciones generales y como ejemplificaciones	22
2.3.2. Para el desarrollo de los bloques de contenido	28
2.3.3. Para las necesidades educativas especiales	39
2.3.4. Para los contenidos canarios ⁴⁰	
II. Material audiovisual	48
Guía de recursos de Lenguas Extranjeras: Inglés	51
Introducción	53
1. Recursos relacionados con:	
1.1. Legislación vigente	53
1.2. Materiales curriculares	54
1.3. Formación del profesorado: Didáctica y Metodología	56
1.4. Revistas profesionales, artículos y monográficos	66

2. Material de apoyo en el aula	72
2.1. Libros de actividades para el profesorado y alumnado.....	72
2.2. Recursos didácticos. Juegos. Ambientación del aula	82
2.3. Aspectos socioculturales	84
2.4. Recursos audiovisuales:.....	85
2.4.1. Listening Activities: Music, rhymes and songs	85
2.4.2. Vídeos.....	88
2.5. Material para biblioteca de aula:.....	93
2.5.1. Lecturas graduadas.....	93
2.5.2. Diccionarios.....	97
2.5.3. Revistas para alumnos y alumnas	100
2.6. Material auténtico:.....	100
2.6.1. Material globalizador	101
2.6.2. Material para introducir los temas transversales	104
2.6.3. Aspectos socioculturales	104
2.6.4. Recursos didácticos para el aula	106
2.6.5. Material para biblioteca del aula	107
2.6.6. Material audiovisual	111
2.7. Nuevas Tecnologías: Multimedia.....	112
3. Otra información de interés para el profesorado	116

Guía de recursos de Educación afectivo-sexual

Bibliografía para el profesorado.....	121
Vídeos	125
Otros recursos	126
Bibliografía para el alumnado	126

Guía de recursos de Educación para la salud

Educación para la salud en la escuela.....	135
Seguridad y prevención de accidentes	137
Alimentación y nutrición	138
Educación para el consumo	139
Higiene	139

Guía de recursos ambientales

El agua	143
El mar	145
La contaminación. Residuos urbanos. El reciclaje	147
Espacios educativos. La calidad ambiental en los centros	148
El medio urbano. La ciudad. Rutas urbanas	149
Educación ambiental. Tratamiento global del eje transversal	151
Educación ambiental en los proyectos educativos	151
El entorno. Espacios de encuentro. Senderos	152
Material editado por la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa	155

EDUCACIÓN PRIMARIA

**GUÍA DE RECURSOS DIDÁCTICOS
EDUCACIÓN FÍSICA**

COORDINADOR:

MANUEL ANTONIO AGUILAR TOPHAM.

AUTORES:

MANUEL ANTONIO AGUILAR TOPHAM,
FÉLIX DOMÍNGUEZ YANES,
ÁNGEL GABRIEL SANTOS VÁZQUEZ,
ADELTO HERNÁNDEZ ÁLVAREZ,
JUAN JOSÉ PACHECO LARA.

I.- MATERIAL IMPRESO

1.- NORMATIVA BÁSICA

- ▶ ***Currículo de Primaria. Decreto 46/1993, de 26 de marzo (BOC núm. 44 del 9 de abril de 1993).***

Desarrolla los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y fundamentos del currículo para la etapa de Educación Primaria. Se muestra en esta guía de recursos como punto de arranque para saber qué contenidos del currículo se han de impartir al alumnado de la etapa y en relación a qué objetivos.

- ▶ ***Secuencia de Objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Resolución de 10 de diciembre de 1993 de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa (BOC del 10 de enero de 1994).***

- ▶ ***Evaluación en la Educación Primaria. Orden de 29 de marzo de 1993 (BOC de 14 de abril de 1993).***

2.- RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

2.1.- BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER GENERAL

2.1.1.- DIDÁCTICA GENERAL

- ▶ **AREA MOREIRA, M.: *Unidades didácticas e investigación en el aula*, Las Palmas de Gran Canaria, Consejería de Educación, Cultura y Deportes (col. *Cuadernos Didácticos*), 1993.**

Esta obra cuenta con un respaldo importante: nace de la colaboración de docentes que llevaron a cabo

sus propuestas iniciales. Es, por tanto, un trabajo que ha sido contrastado en la práctica y que debe ser tenido en cuenta al afrontar en equipo las tareas docentes.

▶ **ELLIOT, J.: *La investigación-acción en educación*, Madrid, Morata, 1990.**

Si Stenhouse es conocido por promover la concepción del currículo como proceso para el desarrollo de la autonomía profesional, Elliot amplía sus fundamentaciones resaltando la figura del docente que investiga y su desarrollo profesional. Es una obra que nos adentrará en el cambio de modelos pedagógicos.

▶ ***La evaluación en los diseños de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1992.**

Este libro recoge los aspectos más relevantes de la evaluación (¿qué, cómo y cuándo evaluar?) y también la diferencia entre evaluación y calificación; pero son resultado de otra reflexión ¿para qué evaluar?. Debatir en los centros los criterios hasta llegar a acuerdos para la evaluación y promoción del alumnado sería más fácil si partiéramos de un documento base que nos permitiera hacerlo desde los mismos términos.

▶ **GUARRO PALLÁS, A. y otros: *Fundamento de los Diseños en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1992.**

Los diseños curriculares de la Comunidad Canaria que se publicaron en el mismo año que esta obra, encuentran en ella los fundamentos teóricos que se han manejado. Como punto de arranque para el desarrollo curricular en los centros está la primera parte, “Currículum y Diseño curricular”, su concepción y los niveles de diseño. La segunda trata de los “Elementos y procesos del diseño curricular de Canarias”, es decir, qué son y qué caracteriza los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación. Finalmente, la tercera versa sobre “Diversidad y Reforma: las necesidades educativas especiales”, que pretende sentar las bases para la adecuación curricular a los individuos que lo requieren. Todas ellas presentan, al finalizar los capítulos, bibliografía para ahondar en los aspectos que abordan.

▶ **STENHOUSE, L.: *Investigación y desarrollo del curriculum*, Madrid, Morata, 1984.**

La obra no es sólo un esquema teórico de una reivindicación de política educativa, sino que además constituye un instrumento y una práctica de trabajo al entender el currículo y su desarrollo como un proceso de investigación donde teorías, propuestas curriculares, profesores y práctica se relacionan estrechamente en la participación en investigación-acción como experiencia de perfeccionamiento. Libro fundamental para comprender el currículo como proceso y basado en el desarrollo de la autonomía del profesorado.

▶ **STENHOUSE L.: *La investigación como base de la enseñanza*, Madrid, Morata, 1987.**

Es una recopilación de numerosos artículos y trabajos que han sido analizados por diferentes autores con el objetivo de dar a conocer el pensamiento de Stenhouse. La obra se estructura en tres partes:

1. El concepto de investigación en la acción del profesor.
2. El currículo y su relación con el docente y el arte de enseñar.
3. La investigación como base de la enseñanza.

2.1.2.- FUNDAMENTOS DEL ÁREA

▶ **ÁLVAREZ BUENO, G. y otros: *Guía para una Educación Física no sexista*, Madrid, MEC, 1990.**

El currículo oculto que se encuentra en las clases de Educación Física es una de las cuestiones que quedan por analizar para hacerlo explícito. La pedagogía por objetivos, la condición física y la habilidad motriz basadas en el rendimiento, la publicidad, etc., han hecho caer en una visión masculina al área. Esta obra trata de romper una lanza para hacer de la educación un lugar que fomenta la tolerancia, el respeto y la igualdad de oportunidades.

▶ **ALONSO, P. M. (ed.): *La Educación Física y su didáctica*, Salamanca, Publicaciones del ICCE, 1993.**

Manual dirigido al alumnado de las escuelas de Magisterio, pero que encuentra numerosas referencias válidas para la Educación Primaria, especialmente los artículos de M. L. Gardoqui “Concepto de didáctica de la Educación Física” (sobre principios didácticos básicos que tratan del objeto, los conceptos, principios,...(págs. 113-23); S. Gimeno: “Preparación de la enseñanza. Planificación y programación”, con las razones y breves aplicaciones, págs. 125-137; O. R. Contreras: “Formas de organización y estilos de ense-

ñanza” (que diferencia entre estilos tradicionales, participativos, individualizadores y cognoscitivos, págs. 139-148); J. M. de Lucas: “Interacción y control de la clase”, págs. 149-163; C. Pérez: “Evaluación y observación. Análisis de resultados” (que se ocupa del concepto de evaluación, y analiza sus principios y las técnicas de evaluación usuales págs. (165-176).

► **ARNOLD, P. J.: *Educación Física, movimiento y curriculum*, Madrid, Morata-MEC, 1990.**

La obra es un tratado esencial que todos los profesionales de la Educación Física deberíamos tener en cuenta. Analiza en profundidad las concepciones sobre el área que se mantienen entre los profesionales. Aborda aspectos como la relación entre valores, propósitos y objetivos, las intenciones de los procesos, deporte y moral, la expresión creativa, el concepto de movimiento, los objetivos del currículo, su evaluación y la del profesorado, etc.

► **BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D.: *Evaluar en Educación Física*, Barcelona, Inde, 1990.**

Esta obra trata con profundidad la problemática de la evaluación en la Educación Física. Se aborda el tema de forma comprensiva, ordenada y, además, rigurosa, proporcionando modelos y técnicas para el conocimiento de los procesos, capacidades, aptitudes, madurez, así como el grado y ritmo con que asimila la enseñanza cada uno de los alumnos y las alumnas en el marco de los progresos de la acción docente.

El enfoque que se hace de la evaluación en la Educación Física gira en torno a los siguientes apartados:

- Evaluación del contexto: de los objetivos y de sus condiciones de realización, aspecto importante a la hora de planificar.
- Evaluación del *input*: de la puesta en práctica de los recursos y de los medios.
- Evaluación del proceso: de la progresión de las actividades y de los problemas que en ella aparecen.
- Evaluación del producto: de los resultados de la actividad. Determinación de cómo se han alcanzado los objetivos propuestos por el programa. Por lo tanto, evalúa la actividad del profesorado, la disponibilidad de los locales, el equipo, el tiempo y la participación de los alumnos y las alumnas.

El libro aclara muchos aspectos sobre la evaluación, proporcionándonos unos medios para su aplicación en los centros.

► **DELGADO NOGUERA, M.A.: *Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*, Granada, ICE de la Universidad de Granada, 1992.**

Partiendo de una clarificación conceptual de los términos utilizados en didáctica, continúa con el estudio de los elementos y factores que intervienen en el proceso de enseñanza, identificando el concepto de estilo como instrumento para propiciar una metodología activa e investigadora. A partir de ahí los estilos de enseñanza se clasifican: si son tradicionales, si fomentan la individualización, según los intereses y motivaciones, si promueven la participación en aprendizajes compartidos, si implican cognoscitivamente al alumnado en un aprendizaje creador y crítico. El análisis de los tipos de enseñanza se aborda a partir de la relación que guardan con los principios en que se fundamentan y de sus efectos educativos. Por último, establece una relación entre los estilos y la reforma.

► **Primaria. Educación Física, Madrid, MEC, 1992. [Cajas Rojas].**

Compendio de materiales curriculares editados por el Ministerio para colaborar en la elaboración de los proyectos que cada centro habrá de realizar. Representan unos materiales completos que tratan todos los aspectos necesarios para el desarrollo de las áreas a excepción de la normativa específica para nuestra Comunidad Autónoma a la cual es necesario acudir para su adaptación. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, secuencia por ciclos, orientaciones didácticas y para la evaluación y una guía documental y de recursos componen su sumario.

► **FERNÁNDEZ CALERO, G. y V. Navarro Adelantado: *Diseño curricular en Educación Física*, Barcelona, INDE Publicaciones, 1989.**

Esta obra analiza los principios, objetivos y valores genéricos que constituyen el diseño curricular, proponiendo unos fundamentos afines a la Educación Física Escolar, sin obviar la imprescindible aportación concreta que sitúe al profesorado con su realidad. Los docentes que lean esta obra con detenimiento encontrarán materia suficiente para realizar sus currículos, teniendo en cuenta las exigencias actuales en didáctica de la Educación Física.

El volumen consta de dos partes; la primera contiene, a su vez, tres capítulos. El primero está referido a toda la problemática curricular de la pedagogía general y, a continuación, a la específica de la *Educación Física*. En el segundo capítulo se fundamenta didácticamente el área de *Educación Física* elaborando, paso a paso, unos fundamentos en relación a cuatro aspectos: físico, motriz, afectivo y social. En el tercer capítulo se presenta un diseño curricular, con su correspondiente desarrollo, que incluye metas, objetivos, taxonomías de la Educación Física Escolar, selección de contenidos y medios, metodología-estrategias de enseñanza, evaluación del proceso educativo y orientaciones. La segunda parte de este trabajo pretende ser

una consecuencia práctica del diseño curricular propuesto. Así, los autores han concretado dicho diseño de forma que sea un vehículo preciso que posibilite al profesorado la labor programadora. Especialmente aconsejado para todo profesional del área de *Educación Física*. Válido también para el apartado de programación.

► **GIRALDES, M.:** *Metodología de la Educación Física. Análisis de la formación física basada en niveles escolares*, Buenos Aires, Stadium, 1973.

El trabajo de Mariano Giraldes está dividido en tres partes: En la primera se procura proporcionar un enfoque metodológico de la *Educación Física* y se analizan los objetivos del área dentro del marco de los objetivos generales de la Educación.

La segunda está íntimamente ligada al hecho de que el proceso de enseñanza-aprendizaje presenta dos aspectos fundamentales en lo eminentemente técnico:

- 1) Enseñar el movimiento, ejercitarlo, asegurarlo y darle forma acabada.
- 2) Desarrollar adecuados niveles de formación física, entendiendo ésta como aquella capacidad de rendimiento corporal condicionada por factores físicos y psíquicos.

La tercera parte aspira, a través de sugerencias prácticas para el desarrollo de las distintas capacidades motoras, a complementar las consideraciones teóricas, sin la pretensión de realizar aportes novedosos, pero sí con el deseo de servir de guía de orientación.

► **KIRK, D.:** *Educación Física y curriculum. Introducción crítica*, Valencia, Universidad de Valencia, 1990.

La teoría crítica de la enseñanza llega a nuestra área a través de este autor, que analiza el concepto de currículo, sus funciones y naturaleza respecto a la *Educación Física*. Apuesta por la concepción dialéctica del currículo dependiendo de las situaciones y contextos donde se desarrolla y prestando especial atención al aspecto social del mismo en su propósito de crear individuos capaces como agentes sociales. El modelo para conseguirlo es la investigación-acción. Esta obra debe ser tenida en cuenta antes de elaborar conscientemente el proyecto curricular de centro.

▶ **PIERON, M.:** *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*, Madrid, Gymnos, 1988.

▶ **PIERON, M.:** *Pedagogía de la actividad física y el deporte*, Málaga, Unisport, 1988.

En ambas obras de Maurice Pieron se nos plantea que, para la enseñanza y aprendizaje de conocimientos y habilidades, están la pedagogía y, más concretamente, la metodología de las actividades físicas. Qué consideración tiene para lograr los objetivos previstos y analizar su grado de consecución -la eficacia docente- es el fundamento de esta obra, que se centra fundamentalmente en el proceso-producto, otorgando un valor máximo a la participación activa del alumnado en las sesiones y en un ambiente positivo rigurosamente estructurado. A pesar de que la obra opte por un modelo tecnológico, poco acorde con las directrices del nuevo sistema educativo, en su última parte, en la que analiza la evaluación, encontramos como alternativa al control/examen, el procedimiento de observación, pero sin salir de la intencionalidad tecnológica de la obra del profesor Pieron.

▶ **RUIZ PÉREZ, L.M.:** *Desarrollo motor y Actividades Físicas*, Madrid, Gymnos, 1987.

En este libro se ha recopilado y ordenado, coherente y metodológicamente, los numerosos e importantes trabajos e investigaciones al respecto, desde los clásicos a los más recientes. Supone una amplia y actualizada fuente de conocimiento, básica para el profesorado de *Educación Física*. Recoge las aportaciones sobre los procesos del aprendizaje motor, que considera son los fundamentos de una buena didáctica y de un adecuado diseño y programación del área de *Educación Física* y de la iniciación deportiva.

Es necesario destacar que la materia tratada en este libro constituye una pieza clave dentro del conocimiento que debe tener todo profesional que se vea implicado en la docencia en niveles básicos (Educación Primaria), medios (Educación Secundaria) y *Educación Física* para niños y niñas con necesidades educativas especiales.

▶ **SÁNCHEZ BAÑUELOS, F.:** *Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*, Madrid, Gymnos, 1984.

Estructurada en torno a cuatro partes, la primera indica la posición conceptual sobre la que girará la obra. La segunda analiza las tareas motrices que serán el objeto de estudio, enfatizando cada uno de los mecanismos

que intervienen en la acción. La tercera trata de la programación/planificación y organización de contenidos. La cuarta comenta de las técnicas, limitándose a las de instrucción directa y búsqueda.

▶ **SEYBOLD, A.: *Principios pedagógicos en la Educación Física*, Buenos Aires, Kapelusz, 1974.**

La autora presenta un análisis -expuesto de manera amena- en el que sugiere que la acción docente siga los principios de una educación que participe de la visión integral de la persona e integrada en los contextos naturales donde se desarrolle.

▶ **VÁZQUEZ, B.: *La Educación Física en la Educación básica*, Madrid, Gymnos, 1989.**

Una de las mejores obras del panorama y de las menos conocidas entre los docentes. Es esencial para conocer la estructuración epistemológica del área, a la que dedica varios capítulos tratando aspectos como la situación del cuerpo en la sociedad actual, las aportaciones de diferentes ámbitos de la ciencia y la cultura al cuerpo, una visión histórica de la posición del cuerpo en la sociedad, las corrientes actuales en la educación... que concluyen, tras un análisis exhaustivo, en la elaboración de una propuesta de organización del área en el sistema escolar.

2.2.- REVISTAS.

▶ **APUNTS. *Educació Física i Esports*. Generalitat de Catalunya. Institut de Educació Física de Catalunya. Avda. del Estadi Olímpic, Anella Olímpic.**

Para mayor información y valoración de esta revista, véase Primaria. Educación Física, Madrid, MEC, 1992 [Cajas Rojas] p. 156.

▶ ***La Educación del cuerpo*, monográfico de *Aula de Innovación Educativa*, Barcelona, nº XXIII (febrero de 1994).**

▶ **EN BREGA, Santa Cruz de Tenerife. LM, producciones y diseño.**

Compendio de entrevistas, artículos y opiniones referentes a la lucha Canaria y de periodicidad mensual.

- ▶ **Canarias: deporte y salud. Revista técnico-deportiva informativa del Proyecto Olimpia 2.000. Las Palmas de Gran Canaria. Olimpia 2.000.**

Revista editada en Canarias para el ámbito escolar y de gran interés que estructura sus tiradas en cinco áreas: técnica-deportiva, médica-deportiva, técnica-interdisciplinar, informativa del proyecto y de otros temas.

- ▶ **Cuadernos de pedagogía. Barcelona, Fontalba.**

Revista de carácter general sobre educación que ha editado, en sus números 149 (junio de 1987) y 198 (diciembre de 1991), monográficos sobre *Educación Física*.

- ▶ **Educacion Física. Renovación de teoría y práctica. La Coruña, Boidecanto.**

Para mayor información y valoración de esta revista, véase *Primaria. Educación Física*. Madrid, MEC, 1992 [Cajas Rojas] p. 157.

- ▶ **Grada. Las Palmas de Gran Canaria, Dirección General de Deportes del Gobierno de Canarias.**

De periodicidad trimestral y editada por la administración deportiva realiza una difusión de las actividades más relevantes. Divide su formato en: Área Jurídica, Escuela Canaria del Deporte, Higiene y Salud, Investigación, Juegos Escolares...

- ▶ **LA LUCHA CANARIA. Revista Deportiva y Cultural de las Islas Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, Norberto Ojeda.**

Recopila la actualidad de la Lucha Canaria en todas las islas a través de sus corresponsales y la inclusión de opiniones, entrevistas y la actualidad de las competiciones. Incluye además un apartado referente al “acervo vernáculo”.

- ▶ **Minitramp. Revista de Educación Física Escolar. Puerto del Rosario, Seminario Permanente de Educación Física de Fuerteventura.**

Revista de sumo interés por su contenido científico, ameno y práctico para todo el profesorado del área que desee mejorar su labor educativa.

En ella se editan números monográficos como los dedicados al juego, al diseño curricular, a la evaluación en Educación Física, etc. y otros que analizan diferentes aspectos del área.

Abierta a difundir las experiencias de todos los profesores, no sólo del ámbito insular, sino también regional.

► ***Motricidad. Granada, Club deportivo INEF.***

Para mayor información y valoración de esta revista, véase *Primaria.Educación Física*. Madrid, MEC, 1992 [Cajas Rojas] p. 157.

► ***Perspectivas de la actividad física y el deporte. León, Universidad de León.***

Para mayor información y valoración de esta revista, véase *Primaria. Educación Física*. Madrid, MEC, 1992 [Cajas Rojas] p. 158.

► ***Revista española de Educación Física y deportes, Madrid, Consejo General de Colegios Oficiales de Profesores Licenciados en Educación Física.***

De aparición trimestral, aborda temas interesantes para los profesionales de la actividad física, docente y deportiva. Ha reaparecido tras un período sin publicarse.

2.3.- BIBLIOGRAFÍA PARA EL AULA

2.3.1.- PARA LAS PROGRAMACIONES GENERALES Y COMO EJEMPLIFICACIONES

► **AGUIRRE, J. y N. Garrote: *La Educación Física en Primaria*, Zaragoza, Edelvives, 1993.**

Trabajo que pretende situarse a medio camino entre los Decretos del currículo (del MEC fundamentalmente, pero aplicables también a Canarias) y la programación general de cada docente. Se estructura en torno a tres capítulos: las fuentes del currículo (psicológica, epistemológica, sociocultural y pedagógica),

el contenido de la motricidad (aptitudes físicas, *cinestesia*, coordinación motriz y personalidad) y los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología y evaluación) de las que surge una propuesta de Proyecto Curricular. Es interesante el análisis del área que presenta, sobre todo para la autoformación docente en un área que no ha tenido presencia sistemática en edades tempranas hasta hace muy poco tiempo.

► **BLÁZQUEZ, D. y E. Ortega: *La actividad motriz*. (4 vols.), Madrid, Cincel, 1982.**

En los cuatro volúmenes de la serie, los autores abordan la actividad física del niño/a de 3 a 14 años. Los libros están organizados en tres partes. Una primera en la que se dan algunas orientaciones pedagógicas que permiten acercarnos al papel que tiene la actividad motriz en el desarrollo global del niño. En una segunda parte nos muestran, en cada volumen, los contenidos curriculares correspondientes a cada edad, presentados en forma de fichas en las que se explican el objetivo, la acción que se propone realizar y las posibles respuestas motrices que el niño y la niña pueda dar. Están ilustradas con dibujos que hacen más comprensibles los ejercicios. A su vez plantea algún modelo de sesión siguiendo la misma estructura de las fichas anteriores.

La tercera parte es una recopilación de juegos presentados en forma de fichas con: la edad, explicación, objetivos, material y agrupamientos. Todo ilustrado con dibujos que hacen más fácil su interpretación y comprensión.

La obra pretende ayudar al profesorado a programar y desarrollar los objetivos, contenidos y actividades del área en estas edades, proporcionando una amplia gama de orientaciones, ejercicios y juegos adaptables a cada situación.

► **BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. y otros: *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*, Barcelona, Inde, 1993.**

Nos encontramos ante un compendio, en dos volúmenes, elaborado por renombrados profesionales que tratan, tema a tema, los fundamentos teóricos y los planteamientos didácticos de la *Educación Física*, en la Educación Primaria.

A través de su lectura nos encontramos una síntesis actualizada de los contenidos clave que constituyen el cuerpo disciplinar de la *Educación Física*, conocimientos y propuestas metodológicas así como pautas para la aplicación de la teoría en realidades escolares.

Los capítulos están estructurados de la siguiente manera:

- Definición de las capacidades y conceptos básicos referidos al tema de estudio.
- Aplicaciones prácticas en el marco de la reforma.
- Bibliografía para profundizar en cada tema.

Todo esto hace que sea una obra básica de consulta para el profesorado de *Educación Física* que trabaja en la Educación Primaria.

▶ **CAMPS, M.C. y otros:** *Propuestas de Secuencia. Educación Física. Educación Primaria, Madrid, MEC-Escuela Española, 1992.*

Ejemplificaciones de dos posibles secuencias elaboradas por docentes del área en Primaria para acceder a un tratamiento de los elementos del currículo y con la intención de posibilitar la reflexión sobre la distribución y organización de los objetivos y contenidos en los ciclos. Ambas presentan puntos de vista diferentes.

▶ **CHAVARRÍA NAVARRO, X.:** *La Educación Física en la Enseñanza Primaria: del Diseño Curricular Base a la programación de las sesiones, Barcelona, Paidotribo, 1993.*

Este libro ofrece una serie de pautas, orientaciones e instrumentos para facilitar el proceso que lleva desde el Diseño Curricular Base al tercer nivel de concreción que son las programaciones de aula.

Se incluyen modelos de unidades didácticas y de sesiones, desarrollando contenidos, estableciendo objetivos, instrumentos de evaluación... siempre con la idea de servir de referencia a todo el profesorado de *Educación Física* en los tres ciclos de Primaria. A su vez se detalla el análisis de los diferentes elementos que se han de considerar para la programación de aquellas: alumnado, materiales, recursos y orientaciones metodológicas.

▶ **DEVÍS, J. y C. Peiró:** *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados, Barcelona. INDE, 1992.*

La aportación en la Reforma educativa de nuevas tendencias curriculares encuentra en Devís y Peiró un

camino hasta ahora poco transitado y que desarrolla la perspectiva crítica en la *Educación Física* para plantear alternativas a la enseñanza y aprendizaje de la condición física, opuesta al desarrollo de la salud, y la enseñanza de los juegos modificados frente a los deportivos. Aporta sus fundamentos teóricos, las orientaciones prácticas y, además, algunas ejemplificaciones que pueden favorecer el desarrollo de estas perspectivas.

► **DÍAZ LUCEA, J.:** *El Curriculum de la Educación Física en la Reforma Educativa*, Barcelona, INDE, 1994.

Además de proporcionar las bases teóricas sobre los conceptos de planificación y programación, realiza un recorrido por cada uno de los niveles de concreción del currículum, proporcionando al profesor de *Educación Física* las bases y recursos para plasmarla correctamente en la programación de aula. El presente libro se ve enriquecido por la inclusión de los currículos o sus propuestas, tanto para la Etapa Primaria como la de Secundaria del territorio MEC y las Comunidades Autónomas de Cataluña, Canarias, Galicia, Navarra.

► *Educación Primaria. Educación Física. Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (col. Diseños Curriculares), 1992.*

Proyecto de diseño curricular que se presentó al profesorado para su estudio y debate con el objeto de perfilarlos y asumirlos como definitivos.

► **LLEIXÁ ARRIBAS, T. y A. Torres Beltrán:** *Manual fichero Educación Física Primaria Reforma. 6 a 12 años*, Barcelona, Paidotribo, 1992.

El presente fichero pretende ofrecer recursos y orientaciones para llevar a cabo la responsabilidad de elaborar las unidades de programación con sus correspondientes actividades de aprendizaje y evaluación. Dado que el Diseño Curricular para la Reforma Educativa permite abordar la programación didáctica desde la doble vía de contenidos y objetivos, este fichero pretende ser un instrumento de trabajo que el docente pueda utilizar, en coherencia con los objetivos que en cada caso se elijan.

A pesar de estar basado en el diseños prescriptivos del MEC, con cinco bloques de contenidos, es perfectamente útil para adaptarlo al nuestro y servir de guía a la programación. Una vez hecha la secuencia de los contenidos y determinados los objetivos de las unidades didácticas, el maestro o la maestra tiene la posibilidad de escoger entre las diferentes fichas aquellas que sean adecuadas para cada unidad de programación.

▶ **MARTÍNEZ DE HARO, V. y otros:** *La Educación Física en Primaria. Reforma. 6 a 12 años. Guía del profesor, 2 vols., Barcelona, Paidotribo, 1993.*

Los autores hacen un recorrido por todos los temas que sustentan la *Educación Física*. Cada capítulo lo dedica a uno: Educación Física de Base, habilidades básicas, expresión corporal, bases fisiológicas, el juego, la iniciación deportiva, etc, pasando por la didáctica y la Educación Física para niños con necesidades educativas especiales.

Es un manual básico para el conocimiento de los fundamentos teóricos del área en la Educación Primaria por parte de los profesionales.

▶ **Orientaciones para la elaboración de la secuencia del currículo de Primaria, Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1994.**

Este libro es un instrumento de ayuda para la elaboración de los Proyectos Curriculares. Aparece la secuencia de objetivos y contenidos, las orientaciones metodológicas y para la evaluación de todas las áreas de la Educación Primaria, entre las que se encuentra la *Educación Física*. Esta propuesta debe adaptarla y reelaborarla el profesorado en cada centro escolar según el contexto, las peculiaridades del alumnado y el propio proceso educativo.

▶ **ÓNEGA CARRERA, J.V. (coord.):** *Exemplificaciones didácticas. Educación Primaria, La Coruña, Xunta de Galicia, 1992.*

Estos materiales permiten un tratamiento adecuado al bloque correspondiente a las habilidades y destrezas y se configuran en torno a un idéntico diseño: introducción, objetivos, contenidos, sesiones -organización y explicaciones- y evaluación. Se destaca de ellos el intento de aproximar a actividades habituales del alumnado y con implementos de fácil acceso en los centros.

▶ **RODRÍGUEZ RICO, J. y otros:** *Desarrollo Curricular de Educación Física. Primer ciclo de Educación Primaria 6-7 años, Madrid, Escuela Española, 1992.*

▶ **RODRÍGUEZ RICO, J. y otros:** *Desarrollo Curricular de Educación Física. Segundo ciclo de Educación Primaria 8-9 años*, Madrid, Escuela Española, 1993.

▶ **RODRÍGUEZ RICO, J. y otros:** *Desarrollo Curricular de Educación Física. Tercer ciclo de Educación Primaria 10-11 años*, Madrid, Escuela Española, 1991.

En estos libros se describen las características físicas y psíquicas de los niños y las niñas de cada ciclo, la secuencia de objetivos y contenidos, unas orientaciones metodológicas claras y sencillas y algunos criterios de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además hay una sugerencia de distribución temporal con la planificación de las unidades didácticas y con ejemplos de sesiones para cada ciclo.

Son interesantes, ya que pueden servir de guía para el profesorado al confeccionar los Proyectos Curriculares y programaciones de sus centros. Hay que hacer la salvedad de que están basados en el DCB del MEC por lo que algunos contenidos varían de bloque en nuestra Comunidad.

Por último destaquemos que los libros del 2º y 3º ciclos contienen una recopilación de juegos (explicados con sus dibujos) clasificados según estén destinados al calentamiento, a la parte fundamental o a la vuelta a la calma de las sesiones de *Educación Física*, facilitando su aplicación en estos ciclos.

▶ **RUÍZ PÉREZ, L.M. y otros:** *Educación Primaria. Educación Física. 1º Ciclo: 6 a 8 años*, Madrid, Gymnos, 1990.

▶ **RUÍZ PÉREZ, L.M. y otros:** *Educación Primaria. Educación Física. 2º ciclo: 8 a 10 años*, Madrid, Gymnos, 1990.

▶ **RUÍZ PÉREZ, L.M. y otros:** *Educación Primaria. Educación Física. 3º Ciclo: 10 a 12 años*, Madrid, Gymnos, 1990.

Basados en el Currículo del MEC los autores realizan el Proyecto Curricular del área con ejemplificaciones de unidades didácticas y sesiones. Va acompañado de una colección de fichas-sesiones para cada nivel de los tres ciclos que resultan muy clarificadoras al desarrollar en ellas todos los contenidos del área. En cada ficha aparece la unidad didáctica, el objetivo y los ejercicios y formas jugadas con ilustraciones.

A pesar de basarse en el Currículo del MEC, la colección ofrece los elementos básicos para elaborar los proyectos de cada centro. Facilitan ideas, experiencias, ejercicios y actividades para que cada profesor o profesora elabore su propia propuesta.

La utilidad de la obra estriba, principalmente, en las ejemplificaciones y fichas-sesiones que, llevadas al marco del currículo de Canarias, servirían de guía para la elaboración de las programaciones de los distintos grupos.

2.3.2.- PARA EL DESARROLLO DE LOS BLOQUES DE CONTENIDO.

▶ **ALONSO JARA, C. (coord.): *Metodología de la Educación Física aplicada al primer ciclo de Primaria*. [Memoria de Grupo Estable correspondiente al curso 1993-94].**

Conjunto de unidades didácticas elaboradas para dicho ciclo pero que pueden tener aplicación a los demás según la adaptación que cada docente haga en su centro. Están presentadas siguiendo el esquema siguiente: introducción, descripción, situación en el ciclo, vinculación al currículo del área para Canarias -y la secuencia del mismo-, contenidos, objetivos didácticos, metodología y evaluación. Sus títulos son: “Aprendamos a conocer nuestro cuerpo”, “Coordinación dinámica general”, “Coordinaciones segmentarias (óculo-mano y óculo-pie)”, “Llevamos y traemos”, “¿Quién acierta?”, “Habilidades básicas”, “Luchamos”, “Juegos tradicionales” y “estructuración espacio-temporal”. Se encuentra disponible en el CEP de Santa Cruz de Tenerife.

▶ **BELTRÁN F.: *Iniciación al fútbol sala. Técnica y planificación*, Zaragoza, Cepid, 1991.**

En este libro se afronta el reto de transmitir una metodología de trabajo asequible a todo el profesorado de *Educación Física*. Tiene carácter progresivo para que se pueda trabajar organizadamente, además de una serie de recursos que, a la vez que amenos, contemplan la evolución del alumnado para poner las bases técnicas necesarias y para que alumnos y alumnas progresen, posteriormente, con mayor efectividad, en la parcela táctica.

El contenido está dirigido a la iniciación técnica en el fútbol sala con el desarrollo de cada uno de los gestos técnicos, todo ello perteneciente al bloque de contenidos segundo del currículo y del tercer ciclo de la Enseñanza Primaria. Está estructurado desde la iniciación al perfeccionamiento. Es un punto de partida en el aprendizaje de este deporte para aquellos que lo incluyan en su programación.

- ▶ **BOSSU, H. y C. Chalaguier:** *La expresión corporal. Método y práctica*, Barcelona, Martínez Roca, 1986.

Se describen diferentes técnicas de trabajo dirigidas a cualquier edad. Se estructura en dos partes: la primera recoge un análisis y enfoque metodológico del trabajo de expresión corporal; la segunda presenta perspectivas pedagógicas. Con las necesarias adaptaciones a la realidad de cada centro, es una obra interesante.

- ▶ **BRUGGER, L. y otros:** *1000 ejercicios y juegos de calentamiento*, Barcelona, Hispano Europea, 1992.

Libro del que se pueden recoger ejercicios para el desarrollo, tanto de las habilidades básicas como para el desarrollo de la aptitud motriz. Es interesante su primera parte en la que oferta reflexiones sobre la puesta en práctica de ejercicios y actividades de calentamiento. A continuación presenta en fichas los puntos que deben considerarse en los ejercicios expuestos: nombre del ejercicio/juego, objetivos, contenidos, observaciones, etc.

- ▶ **CONDE CAVEDA, J.L.:** *Cuentos Motores (2 volúmenes)*, Barcelona, Paidotribo, 1994.

En dos volúmenes el autor expone 24 cuentos que tienen la particularidad de introducir la actividad motriz en su desarrollo. Son cuentos narrados y jugados, siendo un vehículo para el desarrollo de la madurez psicomotora.

La forma de usarlo es muy sencilla: al pie de cada cuento se refleja la edad, el material, la duración de la sesión y el lugar donde se puede llevar a cabo. Todos estos datos se pueden variar en función de las limitaciones que se tenga. Al final de cada cuento, y después de la vuelta a la calma, es interesante hacer una puesta en común y proponer actividades paralelas alrededor de las propuestas vistas (canciones, dibujos...).

Va destinado a alumnos y alumnas de Educación Infantil y 1º ciclo de Primaria. En cada cuento se trabajan los diferentes contenidos del currículo como: Esquema Corporal, Coordinación, Equilibrio, Desplazamientos, Giros, Expresión Corporal... prácticamente todos los contenidos de los tres bloques del ciclo. También cumple otro objetivo importante como es el de globalizar la enseñanza interdisciplinar entre las áreas: *Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística...*

▶ **CAPLLONCH, M.: *Unidades didácticas III. Habilidades y destrezas básicas*, Barcelona, INDE, 1994.**

El actual planteamiento del área en la Educación Primaria presenta un desarrollo de las habilidades básicas dirigidas a proporcionar experiencias motrices sobre las que se asentarán futuros aprendizajes. El texto que se comenta ofrece tres unidades didácticas cuyos títulos “¡Pásame el balón!”, “Indiacas, planchas, raquetas, bases” y “Jugamos con el stick”, configuran prácticas diversas, meditadas y estructuradas en torno a dicho planteamiento.

▶ **CHOQUE, J.: *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1987.**

Compendio de trescientos cinco ejercicios y juegos distribuidos en ocho grandes grupos: 1º, de preparación corporal a las diferentes disciplinas; 2º, yoga; 3º, masajes relevantes; 4º, expresión corporal; 5º, creación colectiva; 6º, iniciación al arte de la mímica; 7º, las máscaras y maquillajes y, por último, en el octavo, se proponen cinco sesiones como ejemplo del trabajo de la expresión corporal.

▶ **FERNÁNDEZ, J. A.: *Psicomotricidad y creatividad dinámica. Área de Educación Artística, 6-9 años*, vol. 1, Madrid, Bruño, 1991.**

▶ **FERNÁNDEZ, J.A.: *Psicomotricidad y creatividad dinámica. Área de Educación Artística, 8-10 años*, vol. 2, Madrid, Bruño, 1992.**

El desarrollo de la psicomotricidad aúna ritmo, juego, expresión, creatividad, etc., a partir de la conciencia del propio cuerpo. El autor ofrece actividades sencillas sobre cómo hacerlo en clase con alumnado ya experimentado en la creatividad (algunas de ellas tienen nombres como: “Cuerpo humano”, “Vuelve ya el otoño”, “De viaje por la ciudad”, “En la alegría de la Navidad”, “Los personajes de los cuentos” y “Amigos animales”), pero de fácil aplicación al aula si se trabaja por primera vez. Giran en torno a núcleos temporalizados trimestralmente, 10 en el primer libro y 11 en el segundo. Son buenos textos para trabajar globalizadamente con otras áreas, pero fundamentalmente con *Educación Artística*.

▶ **FLURI, H.: *1000 ejercicios y juegos de interior y tiempo libre*, Barcelona, Hispano Europea, 1992.**

El autor ha recopilado algunos e inventado otros de los juegos que aparecen en el libro con lo que pretende demostrar que existen numerosas aplicaciones de jugar. Incita a jugar en grupo, grandes y pequeños

y a animar una sesión de *Educación Física* y el tiempo libre. Hay juegos de todo tipo (sensoriales, de lenguaje, imaginación y socialización) que pueden cubrir cualquier objetivo presente en el currículo y por lo que pueden ser utilizados en los tres ciclos de Primaria.

El libro está organizado en fichas donde aparecen: nombre, objetivo, descripción y organización. Está ilustrado con fotografías y dibujos y la explicación es sencilla.

► **GUILLEMARD, G. y otros: *Las cuatro esquinas de los juegos*, Lérida, Ágonos, 1988.**

Interesante obra que hace recapacitar sobre la importancia de los juegos, en concreto sobre los que aplicamos en las sesiones de *Educación Física*. Ofrece una estructuración en torno a los objetivos y las aptitudes que desarrolla.

► **HERNÁNDEZ, J.L. y J. I. Manchón: *Banco sueco*, Madrid, Gymnos, 1984.**

Abanico de actividades con el banco sueco como instrumento: habilidades genéricas como saltos, desplazamientos, tracciones, transportes, habilidades gimnásticas y ejercicios para el desarrollo de la fuerza y la flexibilidad, tratando de encontrar un sentido entre quienes practiquen las mismas, es decir, el alumnado.

► **JARDI PINYOL, C. y J. Rius Sant: *1000 ejercicios y juegos con material alternativo*, Barcelona, Paidotribo, 1994.**

Tanto las ideas como las actividades en forma de juegos y ejercicios inciden especialmente en la *Educación Física*. Dentro de la gran variedad, además, encontramos la motivación sugerente para que el practicante aplique su creatividad.

En todos los juegos aparece el objetivo, el ámbito donde se realiza, la edad a la que va destinado y las posibles variantes que se pueden realizar, así como ilustraciones para una mejor comprensión de su desarrollo. Estos juegos se aplican en los tres ciclos de Primaria y desarrollan todos los contenidos del currículo. La novedad más importante que se aporta en este libro es el material que se utiliza, que a diferencia de los juegos tradicionales, son fáciles de adquirir. Esto supone una alternativa a la falta de materiales y recursos en general de los centros escolares. Hay juegos con botes, cajas de cartón, cojines, conos, cuerdas, palos, escobas, elásticos, papel, cintas, etc, y un sinfín de objetos que están al alcance de todos los colegios. Si

además nos sirven para trabajar todos los contenidos del currículo en los tres ciclos de la Primaria, estamos ante un libro de suma utilidad para el desarrollo motriz del alumnado.

▶ **JIMÉNEZ ORTEGA, J. y otros:** *Psicomotricidad práctica: Sistema de fichas programadas*, Madrid, Escuela Española, 1992.

Está presentado en fichas, esencialmente prácticas y sencillas de manejar. que tratan todos los contenidos propios de la psicomotricidad.

▶ **KEMMLER, R.:** *El entrenamiento autógeno para niños, adolescentes y padres*, Madrid, Tea, 1983.

Libro que presenta la idea de que la solución a los problemas personales no está fuera, sino dentro de uno mismo, a través de la reflexión y el conocimiento de las propias limitaciones, el esfuerzo y la relajación.

▶ **LASIERRA AGUILÁ, G. y P. Lavega Burgués:** *1015 Juegos y formas jugadas de iniciación a los deportes de equipo*, 2 vols., Barcelona, Paidotribo, 1993.

En los dos volúmenes de que consta la obra encontramos, en primer lugar, todo un planteamiento teórico sobre las características intrínsecas y extrínsecas de este grupo de deportes, elaborando un programa de actividades lúdicas que justifica, posteriormente, los 1.015 juegos y formas jugadas, ordenadas de forma didáctica, con el fin de ayudar al niño y la niña a obtener una correcta disponibilidad motriz que le permita adaptarse a cualquier situación, en un sano ambiente lúdico y placentero.

Con los juegos que vamos a encontrar se consigue la adquisición de las bases motrices para cualquier deporte de equipo. Por lo tanto, es de aplicación en el tercer ciclo de Primaria y desarrolla, principalmente, los contenidos del segundo Bloque (*El Cuerpo: Habilidades y destrezas*).

Desde un punto de vista didáctico, se huye de los ejercicios analíticos y se encamina hacia situaciones de juego globales. La propuesta de la obra abre una nueva vía pedagógica para la iniciación a la práctica deportiva.

► **LASIERRA, G. y otros: *1013 Ejercicios y juegos aplicados al balonmano*, 2 vols., Barcelona, Paidotribo, 1992.**

En el primer volumen podemos ver una primera parte destinada a desarrollar los fundamentos teóricos del balonmano. En la segunda se exponen los juegos y ejercicios basados en la percepción, la velocidad y la coordinación que están influyendo en el aprendizaje de las habilidades, así como juegos aplicados de situaciones sin balón, con balón y las destrezas propias de este deporte.

Todos los juegos aparecen con el objetivo perseguido e ilustraciones para facilitar su comprensión. El contenido está enmarcado en el tercer ciclo de Primaria, desarrollando las habilidades del segundo bloque de contenidos. Los autores manejan distintas metodologías (desde la global hasta una específica del balonmano; desde la nomenclatura específica hasta el dibujo informal que permite la comprensión fácil del juego propuesto). Todo ordenado por capítulos donde el tema deseado se localiza con rapidez y el ejercicio necesario puede ser encontrado. Se pretende que sea una obra útil y funcional ante todo.

El segundo volumen está destinado a sistemas de juego y trabajo específico del portero. Por su contenido, este volumen sería aplicable a la Educación Secundaria.

► **MATEU SERRA, M. y otros.: *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*, 2 vols., Barcelona, Paidotribo, 1992.**

Se ofrece un amplio repertorio de ejercicios de expresión corporal, organizados y desarrollados con mucha eficacia y precisión conceptual. Presenta el marco práctico para ir de la expresión a la comunicación, de lo espontáneo a lo codificado, abarcando tanto las capacidades de ejecución como las de creación. Han estructurado el conjunto del libro en torno a tres ejes:

- Primer eje: contexto de referencia. Reflexiona, a grandes rasgos, sobre dónde se mueve la Expresión Corporal dentro de las áreas y sitúa su propuesta concreta.

- Segundo eje: contenidos de enseñanza. Desarrolla, mediante juegos y ejercicios, el título del libro. Nos sitúa en que contenidos, desde la exploración del cuerpo en todos sus componentes hasta las producciones derivadas de los distintos procesos de aprendizaje. Su estructura sigue un modelo de fichas con ilustraciones. Cierran el bloque diferentes técnicas dramáticas.

- Tercer eje: pedagogía de la enseñanza. Reflexiona sobre cómo es la metodología. Nos sitúa en la forma, teniendo en cuenta tanto al individuo y al grupo como al enseñante, y propone una forma de evaluación de las actividades corporales de expresión.

El libro resulta de mucha utilidad para programar sesiones según la progresión que aparece en la secuencia del bloque tercero del currículo a lo largo de todos los ciclos de Primaria.

▶ **OLEGUER CAMERINO, F. y M. Castañer Balcells: *1001 Ejercicios y juegos de recreación, Barcelona, Paidotribo, 1990.***

En el libro existen tres grandes bloques de ejercicios y actividades que representan, en definitiva, las grandes metas y finalidades universales de la *Educación Física*:

- El desarrollo individual representado por las actividades recreativas con uno mismo y en compañía.
- La adaptación a los objetos y al ambiente a través de actividades recreativas con materiales y en los espacios.
- Y la interacción social por medio de actividades recreativas en grupo.

Una vez acotadas las características de los ejercicios, formas jugadas y actividades, los autores tuvieron que encontrar, en primer lugar, una taxonomía adecuada y práctica dentro de cada bloque para representarlos y, para ello, idean una clasificación progresiva y coherente en cada capítulo y, en segundo lugar, un tipo de ficha que ejemplifica y reafirma los aspectos pedagógicos y la presentación de las tareas como sistemas abiertos, con la ayuda de los siguientes descriptores: la denominación, el material sugerido, los participantes y su posible distribución, la situación como un marco de respuestas variadas y la consigna del profesor que aporta la incidencia y los objetivos pedagógicos más importantes.

El contenido del libro está indicado para desarrollar todos los contenidos del currículo de los tres ciclos de la Enseñanza Primaria.

▶ **OLIVERA BELTRÁN, J.: *1250 Ejercicios y juegos en baloncesto, 3 vols., Barcelona, Paidotribo, 1992.***

En el primer volumen de la obra podemos observar un análisis teórico de algunos aspectos de la realidad histórica, social, técnica y pedagógica del baloncesto, haciendo un riguroso análisis funcional de los componentes estructurales de este deporte, comparándolo con el resto de deportes de equipo.

En la segunda parte se hace el enfoque práctico a través de formas jugadas, proponiendo la iniciación desde la motricidad base: esquema corporal, la coordinación y las diferentes habilidades y destrezas básicas, con lo que situamos este volumen en el segundo ciclo de Primaria y en los bloques de contenidos *El Cuerpo: Imagen y Percepción* y *El Cuerpo: Habilidades y Destrezas*.

En el segundo volumen desarrolla todas las habilidades y destrezas específicas del baloncesto a través de juegos de aplicación y juegos adaptados y con toda clase de formas jugadas, haciendo de la iniciación a este deporte un trabajo agradable para el niño y la niña.

Estos juegos están indicados para el alumnado del tercer ciclo de Primaria, que es donde empezaremos, en *Educación Física*, la iniciación deportiva.

El tercer volumen se sale del ámbito de la Educación Primaria, pues el autor desarrolla la fase de trabajo de los componentes tácticos, defensa y ataque. Todo, también, expuesto con ejercicios y formas jugadas. Este volumen se enmarcaría en los contenidos de la Secundaria.

Desde un punto de vista didáctico destaca la importancia que el autor le da al juego como medio de enseñanza-aprendizaje para la iniciación en los deportes de equipo de nuestro alumnado.

► **PÉREZ BAQUERO, J.C. y otros: *Educación Lúdica, La Laguna, Colectivo Banot-CICEC Tamonante, 1987.***

Es una recopilación de 300 juegos para su uso en la Educación Primaria en los tres ciclos. Abarca desde el esquema corporal, coordinación, etc., hasta la iniciación deportiva.

Están presentados en fichas con la explicación del juego, material, objetivo, posibles variantes y dibujo ilustrativo. El colectivo intenta, de forma sistematizada, aportar un material pedagógico, bien para la elaboración de sesiones, con todas las variantes que se quieran introducir, como para actividades complementarias, ya sea en los centros escolares como en los lugares de esparcimiento, cumpliendo con el aspecto lúdico del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área.

► **RUIZ ALONSO, J.G.: *Juegos y deportes alternativos en la Programación de Educación Física Escolar, Lérida, Ágonos, 1991.***

En este libro se presentan unos contenidos nuevos que entran en la *Educación Física* con gran fuerza y que suponen un enfoque más vivencial, más cercano a los intereses de los alumnos y las alumnas. Las propuestas son muy variadas y cada profesor o profesora, tras un análisis de su propia realidad, decidirá aquellos contenidos que más se adecuen a sus circunstancias e intereses.

La ejemplificación de tres unidades didácticas permite conocer la manera de llevar a la práctica este tipo de juegos en la programación de aula. En cada una de ellas se siguen las siguientes pautas: se hace una

introducción, se plantean los objetivos, se desarrollan los contenidos de concepto, de procedimiento y de actitud, se plantea la vinculación con el currículo, se señala la metodología a seguir, se desarrollan las actividades, distribución temporal aproximada, evaluación y posibles actividades complementarias y variaciones.

Las unidades didácticas son:

- 1.- *Skateboard*, bicicleta y *freesbee*.
- 2.- La *indiaca* y el *floorball*.
- 3.- Las palas y el bádminton.

Es de mucha utilidad para el tercer ciclo de Primaria, enmarcado en el segundo bloque de contenidos en todo lo referente a la iniciación deportiva.

▶ **SEGURA RIUS, J.: 1009 Ejercicios y juegos de fútbol, Barcelona, Paidotribo, 1992.**

Se presenta un compendio de actividades y juegos aplicados para el aprendizaje y la iniciación del fútbol. No es un simple recetario de actividades, sino una distribución ordenada con criterios didácticos. Aparecen juegos y formas jugadas para el dominio del balón, conducción, pase, regate... en este deporte.

No se enseña fútbol en los colegios, sino fútbol sala, pero es perfectamente válido para esta modalidad ya que las destrezas son las mismas y lo único que cambia es el escenario y número de participantes.

Es de aplicación en el tercer ciclo de Primaria y refiriéndose al segundo bloque de contenidos del currículo.

▶ **SEYBOLD-BRUNNHUBER, A.: Practicar y jugar con el aro, Buenos Aires, Kapelusz, 1975.**

La autora intenta recuperar el aro como elemento de juego para la educación del movimiento, contribuyendo a la *Educación Física* en general. No se pretende enseñar su manejo sino utilizarlo como accesorio. En él hallaremos las sugerencias necesarias para llegar, por la práctica y el juego, a los objetivos propuestos.

Se presentan tres apartados con tareas que se destinan a: la educación, el movimiento, la formación corporal y postural y pequeños juegos con aros. Las tareas vienen expresadas en series en las que se explica el objetivo que se quiere conseguir con ellas. La actividad se plantea a través de preguntas que conducen a que los niños y las niñas vayan descubriendo, al tiempo que dan sus respuestas, sus posibilidades (enseñanza constructivista).

Va destinado principalmente para el primer ciclo de Primaria y repasa los contenidos del primer bloque: *El Cuerpo: Imagen y Percepción*.

► **TCHAKAROVA, I.: *El juego en grupo*, Madrid, Anaya, 1993.**

El libro contiene 155 juegos esencialmente destinados a trabajar con niños y niñas de Educación Infantil y 1º Ciclo de Primaria. La mayoría implican movimientos físicos que favorecen el desarrollo motriz general (conocimiento del cuerpo, coordinación, percepción espacio-temporal, desplazamientos...). Está presentado en forma de fichas explicadas textual y gráficamente para una mayor y mejor comprensión y aplicación. Aparece el material, participantes, preparación, desarrollo y reglas a seguir en cada juego.

Los juegos están divididos según la modalidad o material que se necesite para su desarrollo, la edad de los participantes y la dificultad (se ordenan de menor a mayor dificultad). También tiene una explicación de las principales normas metodológicas a tener en cuenta a la hora de elegir, dirigir y preparar los juegos (fichas).

► **TRIGO AZA, E.: *Juegos motores y creatividad*, Barcelona, Paidotribo, 1992.**

Consta de dos partes: la primera pretende ser el soporte teórico de la segunda. Indaga en los últimos pasos que ha dado la pedagogía, qué lugar ocupa la *Educación Física* dentro de este marco teórico y por último, a nivel metodológico, cómo llevar a la realidad los planteamientos teóricos.

La segunda parte es una recopilación de juegos ideados por alumnos y alumnas en las clases de la autora, donde se puede observar el caudal de creatividad de los niños y niñas. En cada uno aparecen observaciones sobre el uso didáctico y de las particularidades aparecidas mientras se llevaban a la práctica, de mucha utilidad para los profesionales que los usen.

Va dirigido a toda la Enseñanza Primaria y se puede utilizar para desarrollar los distintos contenidos que aparecen en los tres bloques del currículo. Es recomendable este libro para todos los que crean en el juego motor como herramienta para lograr los objetivos propuestos en el ámbito de la *Educación Física* en esta Etapa Educativa.

▶ **TRIGO AZA, E.:** *Aplicación del juego tradicional en el curriculum de Educación Física*, (vol. 1: *Bases teóricas*; vol. 2: *Aplicaciones*), Barcelona, Paidotribo, 1994.

La obra aborda contenidos como: la *Educación Física*, el deporte, la tradición popular, el tiempo libre, etc. Se ponen de relieve, en el primer volumen, algunas de las carencias que han marcado nuestra experiencia formativa, conteniendo aportaciones desde el examen de la LOGSE, centrándose en la educación del tiempo libre y los aspectos curriculares de la *Educación Física*, hasta las referencias al juego y a lo lúdico.

El segundo volumen se adentra en el significado del juego tradicional, la investigación llevada a cabo de estos juegos a lo largo de tres generaciones y, finalmente, la explicación de 152 juegos tradicionales, indicándose en cada uno de ellos a qué generación pertenece, objetivo, material y a qué ciclo va dirigido principalmente. Se incluyen juegos para todos los ciclos de Primaria y también de Secundaria. La mayoría sirven para todas las edades, con lo que se puede disponer de un material muy polivalente y útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la *Educación Física* escolar.

▶ **VELÁZQUEZ, C. y otros:** *Ejercicios de Educación Física para Primaria. Fichero de juegos no competitivos*, Madrid, Escuela Española, 1995.

Los autores, pertenecientes al grupo de trabajo “La Comba”, han recopilado una serie de juegos y actividades, transformando juegos competitivos en juegos no competitivos e inventando otros. Se busca alternativas al ganar o perder, estimulando el espíritu de superación sin comparaciones con los demás. Jugar con otros es más importante que jugar contra otros.

Los juegos vienen presentados en fichas donde aparecen: objetivos, explicación, material, observaciones que deben tenerse en cuenta, variantes, la procedencia y un dibujo explicativo. Es fácil de manejar.

Trabaja todos los contenidos del currículo, desde el conocimiento corporal hasta la iniciación deportiva y la expresión corporal, por lo que es aplicable a los tres ciclos de Primaria.

Estos juegos pretenden favorecer la integración de todos los alumnos y las alumnas en el grupo de la clase. Es su mayor aportación desde un punto de vista pedagógico.

2.3.3. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

▶ **AA.VV.: *Deporte adaptado*, Santa Cruz de Tenerife, Escuela Canaria del Deporte, 1993.**

Esta obra recoge las ponencias celebradas en el curso promovido por la Escuela Canaria del Deporte, del 12 al 17 de abril de 1993. En ella se encuentra la adaptación a las personas con alteraciones o deficiencias de la práctica de actividades físicas con el objeto de permitir el disfrute de los beneficios que de ellas se derivan. Aborda los temas: conceptos y problemática sobre deporte, actividad física y minusvalía; el desarrollo motor y las deficiencias; aspectos metodológicos del aprendizaje especial; y tres ponencias sobre las adaptaciones de la educación física en los disminuidos psíquicos, minusválidos motóricos y deficientes visuales, respectivamente. Es esencial para comprender los problemas con los que se puede encontrar el docente y cómo abordarlos.

▶ **AA.VV.: *Actividad física y minusvalía física*, Santa Cruz de Tenerife, Escuela Canaria del Deporte, 1994.**

Esta obra recoge las ponencias celebradas en el curso promovido por la Escuela Canaria del Deporte del 23 al 29 de junio de 1994. De carácter más concreto que el anterior al tratar únicamente las minusvalías psíquicas, se recomienda entre sus ponencias la actividad física para disminuidos psíquicos en la escolarización obligatoria, y técnicas de modificación de conductas y de desarrollo de la comunicación.

▶ **MARTÍN SÁNCHEZ, F. y F. Vicente Martín: *Educación Física y deportes para minusválidos psíquicos*, Madrid, Gymnos, 1988.**

Con texto sencillo y comprensible, ilustrado con dibujos y croquis, los autores nos introducen en el mundo de los minusválidos desde un punto de vista médico-psicológico en una primera parte, para conducirnos, posteriormente, a la iniciación y plena práctica de la *Educación Física* y de los deportes en estos jóvenes, a través de variados ejercicios y formas jugadas para desarrollar el esquema corporal, la percepción espacio-temporal, las coordinaciones y el equilibrio.

Es un libro que viene a ocupar el espacio vacío existente hasta hace unos años en esta materia e importante para la integración en las aulas de las personas con minusvalías.

- **RUSSELL, J.P.:** *Actividades graduadas para alumnos con dificultades motrices*, Madrid, Akal, 1992.

Las necesidades educativas especiales requieren un tratamiento para el que no estamos preparados la mayoría de los docentes. En el caso de la *Educación Física* son escasas las referencias bibliográficas que disponemos. Esta obra de Russell, dirigida a edades de la etapa Primaria, nos explica las dificultades que nos podemos encontrar y qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para desarrollar una acción docente responsable con el alumnado que requiere una atención específica.

- **ZUHRT, R.:** *Educación del movimiento y del cuerpo en niños discapacitados físicamente*, Buenos Aires, Panamericana, 1986.

El criterio para manejar la obra es el material utilizado, casi todo pequeño, aunque fundamenta el uso de determinadas técnicas -mucho juego- de educación en función de las discapacidades. Su capítulo 8 está dedicado a las sillas de ruedas.

2.3.4. PARA LOS CONTENIDOS CANARIOS

LUCHA CANARIA:

- **ANTEQUERA AMOR, F.:** *La Lucha Canaria en La Palma*. Caja General de Ahorros de Canarias-Cabildo Insular de Tenerife, 1990.
- **AMADOR, F.:** *Estudio praxiológico de los deportes de la lucha. Análisis de la acción de brega en la Lucha Canaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994. [Inédita]
- **AYALA, A.:** *La Lucha Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, 1965.

- ▶ **BARBUZANO, J., MATEOS, A. y QUEVEDO, J.** *Técnicas o Mañas de Lucha Canaria.* Las Palmas de Gran Canaria, Olimpia 2000, 1993.

Recopilación de veintiuna fotografías de relieves relacionadas con las mañas más utilizadas en la Lucha Canaria. Acompañadas de un breve texto descriptivo y cita de los luchadores que empleaban de forma singular cada una de ellas.

- ▶ **GONZÁLEZ MARRERO, P.:** *Iniciación a la Lucha Canaria.* Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular, 1990.

- ▶ **HERNÁNDEZ MORENO, J.:** *La Preparación Física del Luchador.* Las Palmas de Gran Canaria, 1989.

Manual básico de entrenamiento físico, que estableciendo las etapas formativas del luchador hace un recorrido a los elementos que la configuran: cualidades físicas, principios y métodos del entrenamiento, la planificación y periodización... La otra mitad del libro es un compendio de ejercicios para el entrenamiento de las cualidades físicas e instrumentos para el control del entrenamiento.

- ▶ **HERNÁNDEZ MORENO, J.:** *Lucha canaria para niños y principiantes.* Las Palmas de Gran Canaria, 1979.

- ▶ **PADILLA QUINTANA, P.:** *El léxico de la lucha canaria.* Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular, 1989.

- ▶ **PABLOS COELLO, J. y ZAMORA, T.:** *La Lucha Canaria y otros artículos.* Santa Cruz de Tenerife. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1981.

- ▶ **PÉREZ Y PÉREZ, J. J.:** *Tratado técnico de la lucha canaria.* Santa Cruz de Tenerife. Goya 1960.

- ▶ **PÉREZ Y PÉREZ, J. J.:** *Método de la lucha canaria*. Santa Cruz de Tenerife. Goya, 1966.
- ▶ **PÉREZ Y PÉREZ, J. J.:** *Lucha canaria. Manual del preparador*. Santa Cruz de Tenerife. Goya, 1967.
- ▶ **PÉREZ Y PÉREZ, J. J.:** *Temas Deportivos: Lucha Canaria*. Santa Cruz de Tenerife, Goya, 1968.
- ▶ **PÉREZ Y PÉREZ, J. J.:** *Manifiesto de la lucha canaria*. Santa Cruz de Tenerife, Goya, 1984.
- ▶ **PÉREZ Y PÉREZ, J. J.:** *Lucha canaria. Sus técnicas S/C de Tenerife*, Pérez y Pérez, J. J., 1984.

Este prolífico autor de juegos y deportes vernáculos trata la modalidad deportiva de la Lucha Canaria desde diferentes perspectivas, si bien queremos resaltar la obra que se cita en último lugar ya que las técnicas y movimientos están claramente definidos, debidamente explicados y acompañados de buenas ilustraciones.
- ▶ **REGLAMENTOS DE LUCHA CANARIA. Federación de Lucha Canaria.**
- ▶ **REGLAMENTO TÉCNICO DE LA LUCHA CANARIA. La Laguna. Federación de Lucha Canaria.**

La presente publicación es la recopilación de sus Estatutos, el Reglamento de esta práctica de deportiva, su Reglamento Disciplinario y el Reglamento de la Organización Arbitral.
- ▶ **RIVERO GÓMEZ, J.:** *Antología de la lucha canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular, 1990.
- ▶ **SÁNCHEZ GARCÍA, S.:** *Mañas de la Lucha Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.

- ▶ **SÁNCHEZ GARCÍA, S.** *Lucha canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Consejería de Educación Cultura y Deportes, 1989.

Si bien la primera parte del libro es una reflexión del autor, la segunda es la recopilación de veintinueve mañas o técnicas con sus correspondientes contras, perfectamente comentadas e ilustradas.

- ▶ **SÁNCHEZ GARCÍA, S.:** *Nombres*. Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1990.

- ▶ **SÁNCHEZ GARCÍA, S.:** *Temas de lucha canaria*. La Laguna. Centro de la Cultura Popular Canaria, 1987.

- ▶ **SÁNCHEZ GARCÍA, S.:** *La lucha canaria y otras luchas del mundo*. La Laguna. Centro de la Cultura Popular Canaria, 1985.

Se comentan conjuntamente porque pueden aportar aspectos interesantes sobre la modalidad deportiva de la Lucha Canaria: luchadores famosos, contactos con otras luchas practicadas en el mundo,...

- ▶ **SANTIAGO HENRÍQUEZ.** *Historia de la Lucha Canaria: Telde 1870-1985*. Las Palmas de Gran Canaria, 1986.

JUEGO DEL PALO Y LUCHA DEL GARROTE

- ▶ **DOMÍNGUEZ NARANJO, J.:** *La lucha del garrote: Catón*. Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1990.

- ▶ **DOMÍNGUEZ, J.:** *Introducción a la historia de la lucha del garrote*. Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1990.

- ▶ **GONZÁLEZ, A. y MARTÍNEZ, G.:** *El Juego del Palo Canario*. Santa Cruz de Tenerife. Cabildo Insular de Tenerife, 1992.

Revisión en profundidad del Juego del Palo en Canarias desde la etapa previa a la Conquista hasta la actualidad. Como tal juego son tratadas todas las modalidades y estilos de las diferentes islas, así como su estructura técnica (formal, funcional y lúdica) básica. Las técnicas fundamentales se encuentran perfectamente detalladas y acompañadas de fotografías ilustrativas.

- ▶ **OSSORIO ACEVEDO, F.:** *Juego del palo. Pelea de gallos*. Las Palmas de Gran Canaria. Edirca, 1987.

- ▶ **OSSORIO ACEVEDO, F.:** *El juego del palo canario, según los Verga*. Santa Cruz de Tenerife. Cabildo Insular y Ayuntamiento del Rosario, 1978.

Este autor es uno de los rescatadores de tradiciones relacionadas con el Juego del Palo, fundamentalmente de la escuela esperancera de los Verga, si bien realiza en la publicación un semblante de las técnicas del Palo largo, del Palo corto y del Palo medio.

- ▶ **PÉREZ PÉREZ, J.:** *Banot (juego guanche del palo)*. Santa Cruz de Tenerife. Gráficas Tenerife, 1987.

VELA LATINA Y BARQUILLOS

- ▶ **NAVARRO, DOMINGO J.:** *Recuerdos de un noventón. Memorias de lo que fue la ciudad de Las Palmas a principios del siglo XIX*. Las Palmas de Gran Canaria. La Provincia, 1931.

- ▶ **MENTADO, J.A.:** *Botes y barquillos de la Vela Latina canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Dirección General de Deportes del Gobierno de Canarias, 1989.

- ▶ **MENTADO, J.A.:** *Semblanza histórica de los botes de Vela Latina*. Las Palmas de Gran Canaria. Dirección General de Deportes del Gobierno de Canarias, 1990.
- ▶ **MENTADO, J. A.:** *Botes y barquillos de la Vela Latina canaria (guía didáctica)*. Dirección General de Deportes del Gobierno de Canarias, 1989.
- ▶ **ROQUE PÉREZ, F.:** *Al corazón de la Vela Latina*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.

PELOTAMANO

- ▶ **HERNÁNDEZ AUTA, J. M.:** *La pelotamano: un ancestral juego canario*. Arrecife. Cabildo Insular de Lanzarote, 1989.

Esta obra recopila los antecedentes históricos de esta actividad lúdica, acompañada de ilustraciones gráficas que hacen de él un instrumento de gran valía, tanto para el profesor como para el alumnado, para conocer sus características técnicas y culturales que lo rodean.

SALTO DEL PASTOR

- ▶ **NODA GÓMEZ, T.:** *El salto del pastor*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.

Parte el autor de que muchos juegos tienen su origen en prácticas relacionadas con actividades utilitarias. Es un estudio exhaustivo de esta modalidad lúdica, en la que hace referencias históricas y un análisis comparativo de las diferentes denominaciones que recibe en cada una de las islas, así como la descripción de juegos y habilidades factibles de trasladar a las sesiones de *Educación Física*.

JUEGOS INFANTILES

En estos textos encontraremos suficiente repertorio para acercar nuestras costumbres, que si bien, han llegado de fuera de nuestras fronteras, han sido adaptados por nuestros antepasados a la realidad canaria.

▶ **GARCÍA TALAVERA, F. y ESPINEL CEJAS, J.:** *Juegos guanches inéditos*. Madrid, García Talavera, F. y Espinel Cejas, J., 1989.

El descubrimiento por uno de los autores de grabados rupestres en la zona de Izaña, da lugar a la indagación acerca de si las simetrías geométricas encontradas consistían en un juego, investigando a partir de ello la relación entre los grabados y mesas o tableros de juego.

Destacar la clasificación que realizan de los juegos guanches en: Noos (reflexión e inteligencia), Agon (competición), Alea (azar), Mimicry (simulacro) e Ilinx (vértigo).

▶ **PÉREZ VIDAL, J.:** *Folklore infantil canario*. Las Palmas de Gran Canaria. Instituto de Ciencias de la Educación Física, 1986.

▶ **RODRÍGUEZ, A.** *Juegos y canciones tradicionales*. Centro de la Cultura Popular Canaria. 1987.

Repertorio de juegos y canciones recopilados por el autor por transmisión oral acompañados de una breve descripción del juego y acompañamiento musical.

TEMAS CANARIOS DE INTERÉS

▶ **AA.VV.:** *Juegos y deportes autóctonos de canarias*. Las Palmas de Gran Canaria. Universidad, 1990.

▶ **ABREU Y GALINDO, FRAY J.:** *Historia de la conquista de las siete islas canarias*. S/C de Tenerife. Goya.

- ▶ **DIEGO CUSCOY, L.: *Tradiciones Populares II, folklore infantil*. 1944.**
- ▶ **RODRÍGUEZ, L.: *El deporte isleño*. Biblioteca canaria, 1940.**
- ▶ **TORRIANI, L.: *Descripción de las islas canarias*. S/C de Tenerife. Goya, 1980.**

JUEGOS Y DEPORTES CANARIOS:

- ▶ **AA.VV.: *Juegos Deportivos Tradicionales*. La Laguna. Centro de la Cultura Popular Canaria, 1994.**

Los Juegos Tradicionales como manifestación lúdica con arraigo cultural en Canarias son objeto en el presente texto de un análisis antropológico previo desde dos parámetros: ideacional (mito, ritual...) o estructural (estatus, economía, etc.). A continuación son descritos, tras referencias históricos el Salto del Pastor, la Pelotamano, las Tablas de San Andrés, la Billarda, el Levantamiento del Arado, el Calabazo y la Pina.

- ▶ **CARDONA SOSA, A.: *Juegos y Deportes Vernáculos y Tradicionales*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995.**

El presente libro es la más valiosa recopilación de Juegos y Deportes Canarios, que tras realizar una revisión a la bibliografía sobre la temática de las islas desde los tiempos de los aborígenes o coetáneos, llega a establecer la clasificación de Deportes Vernáculos o Tradicionales y Juegos Rurales. La descripción de estos, tras unas breves referencias históricas y acompañadas de bellas ilustraciones y fotografías lo hacen prioritario en la biblioteca de cualquier docente.

- ▶ **ORDEN DE 15 de septiembre de 1992 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, por la que se regula la constitución y funcionamiento de las AGRUPACIONES CANARIAS DE JUEGOS Y DEPORTES AUTÓCTONOS. (BOC de 16/12/1992).**

MATERIAL AUDIOVISUAL

► **CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES: *La lucha canaria* (vídeo), S/C de Tenerife, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, 1994.**

Con este vídeo se empieza una serie de dos dedicados a este deporte autóctono. Con su contenido el alumnado puede recibir una primera aproximación a los principios que sustentan la lucha, no sólo como deporte, sino como un elemento de gran importancia para el conocimiento de la Cultura Canaria.

Para la utilización didáctica del vídeo, éste se ha dividido en cuatro partes y se recomienda un visionado parcelado de este programa. Las partes citadas son:

- 1.- Introducción
- 2.- Historia
- 3.- Nociones generales: terreno, vestimenta, agarradas, etc.
- 4.- Rasgos de la lucha: nobleza, señorío, etc.

Esta cinta se entronca con los contenidos canarios presentes en el currículo y es válida para los tres ciclos de Primaria, siendo de mucha utilidad para la iniciación en el conocimiento de este deporte tan singular de nuestra tierra.

► ***Colección Educación y Deporte, Zaragoza, CEPID- Imagen y Deporte, 1989.***

- 1.- *Iniciación al Baloncesto I* (vídeo y libro)
- 2.- *Iniciación al Baloncesto II* (vídeo y fichas)
- 3.- *Iniciación al Atletismo I* (vídeo y libro)
- 4.- *Iniciación al Atletismo II* (vídeo y fichas)
- 5.- *Iniciación al Voleibol I* (vídeo y libro)
- 6.- *Iniciación al Voleibol II* (vídeo y fichas)
- 7.- *Iniciación al Balonmano* (vídeo, libro y fichas)
- 8.- *Iniciación al Badminton* (vídeo, libro y fichas)
- 9.- *Iniciación al Tenis de Mesa* (vídeo)
- 10.- *Iniciación al Windsurf* (vídeo y libro)

- 11.- *Cualidades físicas I: Resistencia* (vídeo y fichas)
- 12.- *Cualidades físicas II: Flexibilidad* (vídeo y libros)
- 13.- *Cualidades físicas III: Velocidad y Agilidad* (vídeo y libro)
- 14.- *Cualidades físicas IV: Fuerza y Calentamiento* (vídeo y fichas)
- 16.- *Deportes Alternativos I* (vídeos y fichas)
- 17.- *Deportes Alternativos II* (vídeos y fichas)
- 18.- *Habilidades Gimnásticas I* (vídeo y fichas)
- 19.- *Habilidades Gimnásticas II* (vídeo y fichas)
- 20.- *Habilidades Gimnásticas III* (vídeo y fichas)

Se trata de una colección de vídeos con sus libros-guías y fichas prácticas cuyos contenidos se refieren a las habilidades y destrezas específicas de cada deporte, algunas reglas básicas y ejercicios para su desarrollo en la clase de *Educación Física*.

Cada gesto técnico está tratado con imágenes reales, de forma analítica y a cámara lenta, consiguiéndose que el alumno lo capte con facilidad.

Supone una herramienta útil y práctica para confeccionar programaciones. Su lenguaje y el tratamiento audiovisual hace que sea adecuado como recurso para la iniciación a los deportes que se va a realizar en el tercer ciclo de Primaria y para la Educación Secundaria.

Pedagógicamente, el uso de estos vídeos es complementario con el proceso de Enseñanza-Aprendizaje que se lleva a cabo en las canchas de juego de los centros escolares.

EDUCACIÓN PRIMARIA

**GUÍA DE RECURSOS DIDÁCTICOS
LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS**

AUTORA Y COORDINADORA:
ANA JUDITH GUTIÉRREZ NEGRÍN.

COLABORADORES:
MATILDE AGUIAR GONZÁLEZ,
JOSÉ DAMAS FERNÁNDEZ,
CARMEN PILAR GUILLÉN MORALES,
NILO HERRERO MARTÍNEZ,
M^a CANDELARIA PÉREZ PÉREZ,
SOLEDAD VERA IGLESIAS.

INTRODUCCIÓN

En esta guía se presenta una selección de textos, revistas, vídeos, cintas de audición, programas informáticos, etc, cuya intención es la de suministrar al docente el acceso a recursos suficientes para la práctica del inglés en la etapa Primaria. Todos ellos están comentados para que, tras su lectura, el profesorado conozca al menos si el material se adecua a sus pretensiones o le puede acercar a otro tema no previsto inicialmente. Se es consciente de que podrían aparecer muchos más títulos, pero se ha querido hacer un manual eminentemente práctico, criterio que se ha seguido para facilitar y simplificar el acceso en el índice de temas de la guía.

1. RECURSOS FORMATIVOS

1.1. LEGISLACIÓN VIGENTE.

- ▶ ***Currículo de primaria.*** Decreto 46/1993, de 26 de marzo (BOC del 9 de abril de 1993).
- ▶ ***Orientaciones para la elaboración de la secuencia del currículo de Primaria.*** Resolución del 10 de diciembre de 1993. (BOC del 10 de enero de 1994).
- ▶ ***Evaluación en primaria.*** Orden de 29 de marzo de 1993. (BOC del 14 de abril de 1993)
- ▶ ***Impartición de Lenguas Extranjeras en Educación Primaria.*** Orden de 7/02/94 (BOC del 4 de marzo de 1993).

1.2. MATERIALES CURRICULARES.

▶ **ANDREU SEMPERE, C.; J. Box Belda; F. Cardona Rodríguez y P. Pérez Esteve (coords.):** *Guía de recursos de lenguas extranjeras para el tercer ciclo de la educación primaria*, Madrid, MEC, 1994.

El texto que se comenta es una recopilación de libros, vídeos, cassetes, materiales didácticos y todo tipo de recursos para el profesorado de lenguas extranjeras en primaria, tanto de inglés como de francés. Posee, además, una extensa introducción teórico-práctica para cada uno de sus apartados.

▶ **La evaluación en los diseños de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (Col. Materiales curriculares), 1992.**

Este libro recoge los aspectos más relevantes de la evaluación (¿qué, cómo y cuándo evaluar y para qué evaluar?), también establece la diferencia entre evaluación y calificación; debatir en los centros los criterios hasta llegar a acuerdos para la evaluación y promoción del alumnado sería más fácil si partiéramos de un documento base que permitiera hacerlo desde los mismos términos.

▶ **GUARRO PALLÁS, A. y otros:** *Fundamento de los diseños en Canarias. Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (Col. Diseños curriculares), 1992.*

Los diseños curriculares de la Comunidad Canaria, que se publicaron en el mismo año que esta obra, encuentran en esta los fundamentos teóricos que se han manejado. Como punto de arranque para el desarrollo curricular en los centros está la primera parte, “Curriculum y Diseño curricular”, su concepción y los niveles de diseño. La segunda trata de los “Elementos y procesos del diseño curricular de Canarias”, es decir, qué son y qué caracteriza los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación. Finalmente, la tercera versa sobre “Diversidad y Reforma: las necesidades educativas especiales”, que pretende sentar las bases para la adecuación curricular a los individuos que lo requieren. Todas ellas presentan, al finalizar los capítulos, bibliografía para ahondar en los aspectos que abordan.

▶ **Primaria. *Lenguas Extranjeras*, Madrid, MEC, 1992. [Cajas Rojas].**

Compendio de materiales curriculares editados por el Ministerio para colaborar en la elaboración de los proyectos de cada centro. Son unos materiales completos que tratan todos los aspectos necesarios para el desarrollo de las áreas a excepción de la normativa específica para nuestra Comunidad Autónoma, a la cual es necesario acudir para su adaptación. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, secuencia por ciclos, orientaciones didácticas y para la evaluación y, por último, una guía documental y de recursos componen su sumario.

▶ **“Lenguas Extranjeras”, en *Educación Primaria II. Áreas: Lenguas Extranjeras y Educación Física*, Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, [col *Diseños curriculares*], 1992, pp. 13-125.**

Proyecto de diseño curricular que se presentó al profesorado para su estudio y debate con el objeto de perfilarlos y asumirlos como definitivos.

▶ **MARTÍNEZ y otros: *Propuestas de secuencia. Lenguas Extranjeras*, Madrid, MEC-Escuela Española, 1992.**

El libro recoge tres modelos de secuencia de objetivos y contenidos del área, de los cuales la propuesta A es para francés e inglés, la B es de francés y la C sólo para inglés. En todas ellas se comentan los criterios seguidos, su organización, la posible relación con otras áreas y la bibliografía utilizada en cada propuesta, con el objeto de ayudar en la elaboración de los proyectos curriculares de centro.

▶ ***Orientaciones para la elaboración de la secuencia del currículo de Primaria*, Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (col. *Materiales curriculares*), 1994.**

La Consejería presenta en esta publicación las orientaciones para la elaboración de proyectos curriculares de centro. Entendemos que debe servir como material de apoyo para las diferentes tomas de decisiones sobre los elementos que lo componen y su adecuación al contexto.

1.3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA.

En este capítulo se propone una serie de títulos cuya finalidad es ayudar a mejorar continuamente la práctica en el aula. No se puede entender el proceso de enseñanza y aprendizaje sin las necesarias reflexiones sobre el mismo. La presentación de estos libros ha seguido el criterio de propiciar esa reflexión. Hay textos de autores muy conocidos; otros en los que se pueden encontrar ideas para iniciar la elaboración de nuevas experiencias en el aula -cómo tratar una destreza en concreto, cómo introducir música en la clase, cómo trabajar en equipo, etc.-, pero hay que tener en cuenta que el destinatario es el profesorado, que se encuentra la mayoría de las veces con escasez de medios materiales y que ha de bregar con un área grata e interesante, pero nueva porque en estas edades sólo se había trabajado de forma experimental en proyectos de innovación.

► **AREA MOREIRA, M.: *Unidades didácticas e investigación en el aula*, Las Palmas de Gran Canaria, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1993.**

Esta obra cuenta con un respaldo importante: nace de la colaboración de docentes que llevaron a cabo las propuestas iniciales que se presentan en esta publicación. Es, por tanto, un trabajo que ha sido contrastado en la práctica y que debe ser tenido en cuenta al afrontar en equipo las tareas docentes.

► **CUBERO, R.: *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*. Sevilla, Díada (col. *Investigación y enseñanza*, nº 1), 1993.**

El conocimiento de las ideas que el alumnado posee sobre los diversos contenidos de la enseñanza se convierte en una necesidad para el docente, de ahí que este cuaderno asesore en técnicas para explorar y sistematizar lo que piensan, así como conocer los fundamentos que sostienen los planteamientos educativos.

► **HALLIWELL, Susan: *La enseñanza del inglés en la educación Primaria*, Madrid, Longman, 1993.**

Este libro fue escrito inicialmente en inglés y publicado en 1992; en esta publicación se nos presenta traducido y adaptado para el nuevo sistema educativo en España. Consta de dos partes, la primera, “Prioridades y consideraciones prácticas”, nos indica todos aquellos aspectos que debemos tener en cuenta en una clase de idiomas de primaria, desde el alumnado y sus capacidades e inquietudes hasta las actividades que nos ayudan a implicarlos en su propio aprendizaje. La segunda parte, “Programación y

modelos de trabajo”, nos ayuda mucho como profesores y profesoras de Primaria a integrar el inglés dentro de otras áreas del currículo. Al final de cada parte incluye un apartado de actividades prácticas relacionadas con los capítulos anteriores. Es un texto, en general, de gran ayuda, muy adecuado para introducirnos en las ideas fundamentales de la reforma educativa. Muy útil para globalizar.

► **ALBURQUERQUE, R. y otros: *En el aula de Inglés*, Londres, Longman, 1990.**

Esta obra nos introduce en la metodología del inglés como lengua extranjera de una forma teórico-práctica. Consta de quince capítulos, todos ellos con idéntica estructura. Empiezan con una serie de preguntas dirigidas al profesorado, luego continúan con una introducción teórica y terminan con actividades prácticas como ejemplificación de la teoría que son directamente aplicables en el aula. Comienza en el capítulo uno ofreciendo unas reseñas sobre el conductismo, las teorías cognoscitivas, la teoría de Krashen sobre la adquisición de una segunda lengua y el enfoque comunicativo, para llegar a la conclusión de que no hay un método único o universal para aprender una lengua.

Los restantes capítulos tratan los siguientes temas: la organización de la clase, la expresión oral, la comprensión auditiva, el desarrollo de la lengua, la lectura extensiva, la expresión escrita, los juegos, la enseñanza del vocabulario, el papel de la gramática, la pronunciación, el material, el vídeo, la evaluación y cómo elegir un libro de texto.

En general, los ejemplos de aplicación en el aula de todos estos temas están más dirigidos al tercer ciclo de Primaria. De todas formas, dada la variedad de temas que se ofrecen, hay ideas prácticas para todos y actividades que se pueden adaptar al segundo ciclo.

Al final el libro presenta una bibliografía para ampliar la información proporcionada en cada capítulo.

► **SALABERRY, Sagrario: *Uso del inglés en el aula*, Oxford, Heinemann, 1993.**

Como explica la autora en la introducción, este libro está dirigido a los profesores y profesoras que no tienen mucha seguridad al emplear la lengua extranjera para comunicarse con su alumnado en clase, y para quienes lo hacen pero quieren ampliar sus conocimientos en este campo. En esta misma introducción aparecen los principios teóricos que explican, por ejemplo, los procesos de adquisición del aprendizaje de una lengua, la importancia del periodo de silencio que se produce y el desarrollo de la autonomía en su aprendizaje.

El resto del libro presenta ocho capítulos con las áreas de comunicación más usadas en clase por el profesorado. Cada área de comunicación tiene la misma estructura:

- Objetivos.
- Punto de partida: es una ficha para que el profesorado reflexione y contextualice el tema que se trata en el capítulo a sus circunstancias.
- Procedimientos y lenguaje que se puede utilizar: presenta las expresiones que se van a emplear y las divide en diferentes tareas y posibles respuestas para cada una.
- Ficha de progresión: donde el profesor o la profesora debe anotar el progreso conseguido.

Esta estructura hace que el docente sea consciente del lenguaje que se emplea en cada situación y controle el uso, no sólo el de los alumnos y las alumnas, sino el suyo propio.

Por todo ello creemos que este es un libro muy práctico; además, las situaciones o áreas de información que presenta son las que todos podemos emplear en el aula con nuestro alumnado.

► **BREWSTER, Jean y otros: *The primary English Teacher's guide*, England, Penguin, 1972.**

Como nos adelanta su título, es una guía para el profesorado de lengua extranjera en Primaria. “The basics” nos introduce en diferentes teorías sobre la adquisición de la lengua en los niños y niñas, haciendo ejemplificaciones sobre alumnos franceses, ya que este libro se editó primero en Francia. Hace también un acercamiento de la *ELT* con el resto del currículo dando razones convincentes de por qué la enseñanza debe ser globalizadora y cómo se puede llegar a ello.

La segunda parte, “Teaching language learning skills”, es bastante más práctica, ya que aparte de dar una visión general del tratamiento de las diferentes destrezas, añade ejemplos de actividades para llevar al aula y que son perfectamente adaptables a la diversidad, así como indicaciones de cómo iniciar un aprendizaje cada vez más autónomo.

En la tercera parte, “The teachers' role”, el protagonista es el profesorado, trata temas relacionados con la selección de materiales, cómo elaborar nuestro propio material en caso de ser necesario y cómo analizar los libros de textos.

La cuarta parte, “Brushing up your English”, hace reflexionar al docente sobre la lengua extranjera: cómo practicarla, si le preocupa ir aumentando su nivel, ideas para hacerlo y lo que consideramos más importante: cómo es el uso de esa lengua extranjera dentro del aula.

Como conclusión diremos que puede ser una buena guía y que siempre encontraremos ideas o algún apunte que nos hará reflexionar, aunque recomendamos su lectura por partes, según se vaya necesitando información sobre los diferentes temas.

► **HAYCRAFT, John: *An introduction to English language teaching*, Londres, Longman, 1991.**

Esta obra que ahora reseñamos no está concebida específicamente para el profesorado de Primaria, pero trata algunos aspectos interesantes y que podemos adaptar a nuestra etapa.

Cada capítulo contiene al final un apartado que hemos encontrado interesante, pues propone una serie de preguntas que vemos muy útiles para discutir el uso de algunas técnicas, material, etc. con nuestros compañeros y compañeras. Aparece también una bibliografía para ampliar el tema. Como ejemplo reseñamos el contenido de los siguientes capítulos:

En el capítulo octavo, “Speaking practice”, aparecen las siguientes preguntas:

- *In what ways can acting out, improvisations and role playing, help language learning?*
- *What points, would you have to keep in mind to ensure that conversation is a useful activity for everyone in the class?*
- *How can you make sure that everyone participates?*

Como vemos, no sólo servirán para que haya una reflexión sobre la clase, sino para adaptarla a nuestra realidad y a nuestro alumnado.

► **SCOTT, Wendy A. y Lisbeth H. Ytreberg: *Teaching English to Children*, Londres, Longman, 1990.**

Hace una introducción teórica sobre las características psicoevolutivas de los niños y la adquisición de las lenguas.

En el capítulo titulado “Class, management, and atmosphere” aconseja al docente sobre ideas prácticas para adaptarlas directamente a nuestras aulas. Los siguientes capítulos estudian cada una de las diferentes destrezas explicando actividades para trabajarlas en el aula. Trata también cómo trabajar distintos temas partiendo de ellas con programaciones elaboradas basándose en diferentes libros de texto.

Termina con un análisis de los diferentes materiales que podemos emplear en el aula de inglés con alumnos y alumnas de Primaria. En el tratamiento de la enseñanza del inglés no hace mención a otras áreas del currículo, ni cómo conectarlas. Por ello de este libro se pueden sacar algunas actividades tipo para trabajar las diferentes destrezas; el profesorado tendrá que globalizarlas.

► **ELLIS, G. y B. Sinclair: *Learning to learn English. A course in learner training*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.**

El libro está dividido en dos partes. La primera, centrada en actividades relativas a estilos de aprendizaje, necesidades, aspectos organizativos y motivaciones; la segunda trata de las diversas habilidades y de cómo desarrollarlas con una enseñanza sistemática, lo cual permite que profesorado y alumnado, de forma conjunta, lleguen a organizar su propio camino de enseñanza y aprendizaje. Aunque la parte práctica de este manual va dirigida a cursos superiores, su fundamentación teórica resulta muy interesante para cualquier etapa educativa, en especial los apartados “The theory of learning training” y “Tipology of strategies in learning to learn English” en los que se recogen las ideas básicas y sus teorías sobre las estrategias de aprendizaje autónomo. La clasificación de estrategias resulta esclarecedora y concisa. Al profesorado de inglés de Educación Primaria lo puede orientar en la elección de las más adecuadas para desarrollar en su clase.

► **REA-DICHINS, P. y K Germaine: *Evaluation*, Oxford, Oxford University Press, 1992.**

Obra que trata la evaluación en lenguas extranjeras y que está organizada en tres secciones que se dividen, a su vez, en diferentes capítulos. Estas son:

* “Section One: Explanation - The principles of Evaluation”. Intenta desvelar la diferencia existente entre *Evaluation, Testing and Assessment*. De igual manera relaciona el concepto de evaluación con educación, innovación y contexto. Es muy útil para la evaluación del currículo, planteando cuestiones como ¿para quién es la información recabada durante la evaluación?, ¿son eficaces las evaluaciones?, etc.

* “Section two: Demonstration -The Practice of Evaluation”. Diferentes contextos escolares, descritos detalladamente, sirven para presentar experiencias evaluadoras sobre los siguientes elementos:

- Proyecto (*Bangalore Project*).
- Metodología.
- Programas de enseñanza de lenguas extranjeras.
- Intervención del profesorado en los errores orales.
- Materiales: diccionarios y libros.
- La evaluación del profesor o la profesora.
- Resultado de los alumnos y las alumnas: desde el producto y desde el proceso.
- Syllabus.

* “Section three: Exploring Evaluation Potential”. Procedimientos para evaluar los diferentes aspectos tratados en la “section two” por medio de actividades que permiten relacionar teoría y práctica. Es útil para iniciar los aspectos de la evaluación y profundizar en ellos. Igualmente es recomendable también para los equipos responsables de la formación permanente del profesorado.

► **BREEN, M.: “The evaluation cycle for language learning task”, en KEITH JONSON, R. (ed): *The second language curriculum*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.**

En este artículo se analiza, a partir de la práctica, el proceso que ha de seguirse en la evaluación de las lenguas, sus criterios y recursos. También se exponen estrategias y reflexiones para su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la necesidad de vincular la evaluación a la realidad de cada aula, en vez de plantear propuestas que han sido diseñadas de manera ajena a la vida de la clase.

► **ANDERSON, A. y T. Lynch: *Listening*, Oxford, Oxford University Press, 1988.**

Este texto trata la comprensión oral partiendo de un entorno comunicativo. La comprensión depende tanto de quien habla, como de quien escucha, de lo que éste conozca sobre el tema y de cómo lo aplique a lo que está escuchando; por eso es necesario asignar distintos papeles a quienes aprenden una lengua.

La primera parte del libro refleja las conexiones entre la acción de escuchar, hablar y leer. También señala la importancia de establecer las actividades de comprensión atendiendo a tres aspectos básicos:

- Tipo de *input*.
- Soporte proporcionado por el contexto.
- Tipo de tarea que ha de realizarse.

En la segunda parte se sugieren, por un lado, criterios para seleccionar materiales relacionados con la comprensión y, por otro, reflexiones sobre la diferencia entre su enseñanza y su evaluación (atendiendo a diferentes capacidades: escuchar, comprender, recordar...).

Finaliza proponiendo reflexiones y sugerencias al lector o la lectora para su adaptación a su propia aula. Útil para el profesorado de Primaria, tanto de Lengua Castellana como de Lengua Extranjera. Las tareas que presenta se pueden resolver en grupo para estimular el debate y la reflexión entre los profesores y profesoras, permitiendo con ello hacer aflorar puntos de vista distintos y compartir significados acerca de las diferentes cuestiones que se plantean, ayudando así al profesorado a adquirir una formación básica y a asumir un papel activo.

► **MURPHEY, T.: *Music & Song*, Oxford, Oxford University Press, 1992.**

Este libro nos presenta diferentes formas de usar la música en el aula de inglés con las razones para su tratamiento didáctico como recurso y no como método exclusivo de aprendizaje del uso de una lengua.

Cuenta con seis apartados: “Tuning in”, “Just music”, “The artists and the industry”, “Using songs”, “Video song clips” y “With young children”.

Sólo el último propone diez actividades referidas al segundo y tercer ciclo de la Educación Primaria que se pueden adaptar al aula. El resto de los capítulos presenta técnicas para tratar las canciones en que se basan las actividades y que pueden ser tomados como sugerencias para adaptarlas al aula.

► **WILLIS, Y.: *Teaching English Through English*, Londres, Longman, 1981.**

Texto que ofrece modelos para utilizar en cada situación de aula: interactuar con los alumnos y las alumnas, dar instrucciones, organizar la clase, etc. Es muy útil para el profesorado de Primaria.

También presenta ideas para reflexionar sobre el método y los materiales utilizados por cada profesor/a y cómo averiguar las necesidades de los escolares.

Consta de 21 unidades que giran en torno a dos grandes temas:

- Uso social, personal y organizativo de la lengua en el aula (unidades 1-12).
- Aspectos generales metodológicos relacionados con las cualidades y habilidades de la lengua: hablar, entender, leer y escribir (unidades 13-21).

El aspecto más interesante es el apartado titulado “Classroom language in the form of substitution tables”, que aparece en cada unidad y que aporta modelos de lenguaje para utilizar en cada situación de la clase de inglés, tales como *Cheking attendance, Greetings, Taking turns to speak, Interruptions: late comers, things lost*, etc. La forma en que estos modelos se presentan -las tablas de sustitución- sugiere un lenguaje muy estereotipado, útil para hacer uso de ellos adaptándolos al aula, parafraseando, simplificando, etc., de acuerdo con la capacidad de comprensión del alumnado.

► **COOPER, R.; M. Lavery y M. Rinvolyucry: *Video*, Oxford, Oxford University Press, 1992.**

El libro ofrece numerosas actividades para realizar con el vídeo, tanto las planificadas por el profesorado a partir de una producción comercial, como las realizadas por los propios alumnos y alumnas. El contenido está organizado en tres secciones:

- “Section A: Active Viewing”. Diecisiete propuestas distintas de tratamiento didáctico de una grabación.
- “Section B: Making your own videos”. Actividades que introducen en el manejo de la cámara de vídeo al alumnado y proponen realizar pequeñas grabaciones, por todo el grupo-clase o en pequeños grupos.
- “Section C: Video your coursebook”, que sugiere la participación del alumnado en la grabación de pequeños textos pertenecientes al libro de texto utilizado.

Las propuestas de actividades en grupo de la primera sección son útiles para el aula de Primaria en ambos ciclos. Las presentadas en las secciones B y C podrían introducirse en el último ciclo de Primaria adaptándolas a la unidad o secuencia de enseñanza y aprendizaje que se lleve a cabo.

▶ **ALLEN, Margaret: *Teaching English with video*, Londres, Longman, 1985.**

Este libro, aunque no es específicamente para profesorado de Primaria, presenta numerosas ideas prácticas sobre cómo utilizar el vídeo en la clase de idiomas, la mayoría de las cuales pueden adaptarse al alumnado de Primaria.

▶ **GRELLET, F.: *Developing reading skills*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.**

Guía práctica para diseñar actividades que desarrollen la capacidad de comprensión de textos escritos, a la vez que aporta algunos principios para la reflexión. Clasifica y describe tareas para el desarrollo de diferentes habilidades y tipos de comprensión. En la última parte del libro presenta un ejemplo de un texto con actividades que trabajan las distintas estrategias de comprensión lectora.

▶ **HEDGE, T.: *Writing*, Oxford, Oxford University Press, 1988.**

Libro de recursos para el profesorado de idiomas con una introducción sobre el marco para realizar tareas escritas en el aula de inglés, y un segundo apartado, en el que se presenta una amplia gama de actividades para diferentes niveles agrupadas en estos epígrafes: *Composing, Communicating, Crafting, Improving and Evaluating*.

▶ **BRUMFIT, C. y otros: *Teaching English to children. From practice to principle*, Londres, Collins/Nelson, 1991.**

Es una recopilación de veintidós artículos, distribuidos en dos apartados: “Things to do and why” y “Background papers”. El primer apartado trata temas como: en qué consisten la buena práctica en el aula, la enseñanza basada en actividades, el uso de juegos, los contenidos en Educación Primaria, el aprendizaje autónomo, etc. En el segundo, más teórico, hay artículos referidos al papel de la lingüística aplicada, al diseño curricular y a la enseñanza bilingüe. La variedad de temas hace que el libro pueda ser útil para la mayoría del profesorado, pues siempre encontrará algo que le pueda interesar.

► **SÁNCHEZ INIESTA, T.: *La construcción del aprendizaje en el aula*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1994.**

Este texto es un instrumento muy práctico para todo docente, no sólo por el tema tratado: el enfoque globalizador en la enseñanza, sino por el lenguaje sencillo con que lo presenta y que permite entender los fundamentos teóricos expuestos.

Presenta en cada uno de sus cinco capítulos nociones básicas para su aplicación directa en el aula, incluyendo modelos de enfoques globalizadores, criterios para elaborar y analizar secuencias, además de ideas prácticas de enfoques globales en relación a aspectos como la participación del alumnado, la organización del equipo docente, etc.

► **TORRES, Jurjo: *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*, Madrid, Morata, 1994.**

En este libro el autor analiza, desde diversos enfoques, diferentes modos de organización del currículo - no sólo por asignaturas- estudiando alternativas que podemos emplear para la elaboración de nuestro proyecto curricular.

Además examina términos frecuentemente empleados por todos los docentes como globalización, temas transversales, centros de interés, proyectos, etc., llevándolos al terreno de la Reforma educativa.

Por último ofrece sugerencias prácticas para facilitar la elaboración de propuestas de trabajo globalizador y de unidades didácticas en todas las etapas del Sistema Educativo.

► **MOSKOWITZ, Gertrude: *Caring and Sharing in the Foreign Language Class*, Boston, Heinle & Heinle publishers, 1978.**

Trabajar actitudes es una parte importante del aprendizaje. Como indica el título, el libro ayuda a enseñar actitudes como compartir, alentar y reforzar positivamente al tiempo que enseñamos una segunda lengua. Incluye tres apéndices al final con vocabulario de palabras y expresiones de sentimientos, emociones, cualidades positivas etc...

El libro está dividido en cinco capítulos donde la autora trata sobre qué actividades emplear para la educación en valores, orientando además en la manera de crear las nuestras. Cada actividad explica el propósito que intenta conseguir, la lengua que se empleará, el nivel al que se dirige y el tipo de agrupamiento. Algunas de las 120 propuestas son:

- “A day to remember”
- “Say with Music”
- “It’s Music to My Ears”
- “An Extreme Dream Wardrove”
- “Fireman, Save my ...”

1.4. REVISTAS PROFESIONALES

ARTÍCULOS Y MONOGRÁFICOS

► **“Nuevas áreas curriculares. Lenguas extranjeras”. *Cuadernos de Pedagogía*, número 193 (Junio 1991).**

Este número de Cuadernos de Pedagogía dedica su “Tema del mes” a las lenguas extranjeras, ofreciendo una visión del área en las etapas educativas en que se desarrolla: Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

En el primer artículo, “El Diseño Curricular Base” sus autores C. Echevarría y T. Rodríguez Maeztu presentan las orientaciones y contenidos básicos de las propuestas curriculares referidas tanto a la Educación Primaria como a la Secundaria.

Sigue una colaboración de L. Plá, “Una visión constructivista”, en la que el autor ofrece una interpretación desde el punto de vista constructivista aplicada a la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y responde a los interrogantes: qué lengua enseñar, cuándo y cómo.

Complementando el marco teórico se ofrecen tres artículos de índole práctica que recogen experiencias y formas de trabajo distintas:

- “Una Unidad didáctica en Primaria”, de C. Sánchez y T. Moro, presenta unas orientaciones para la preparación, desarrollo y evaluación de una unidad y su aplicación a una experiencia de inglés para el primer año del tercer ciclo de Educación Primaria: “A commercial street”.

- “Trabajar la paz en Secundaria”, de M. A. Rodríguez, desarrolla una unidad para los últimos niveles de inglés en Secundaria en torno al tema de la paz, basándose en documentos reales como un poema de D. H. Lawrence. El tratamiento es bastante original y se puede considerar dentro de la metodología de Proyectos.

El monográfico se completa con dos artículos que suelen ser habituales en este tipo de números: “Para saber más. Inglés”, de J. Odriozola y E. Trelles, y “Para saber más. Francés”, de J. L. Atienza Merino. En ambos se ofrece una selección de bibliografía básica.

► **La enseñanza de lenguas extranjeras, monográfico de *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 7-8 (1990).**

Monográfico con ocho artículos sobre lenguas extranjeras. El editorial, a cargo de Ignasi Vila, justifica la selección de los artículos que lo componen, y que atienden, de una u otra forma, temas considerados prioritarios en el contexto educativo actual de la enseñanza de lenguas. Este monográfico informa acerca de las muchas aportaciones a los aspectos metodológicos en las lenguas desde los años sesenta hasta nuestros días. Comentamos los seis artículos que guardan una relación más directa con la lengua extranjera; dando una orientación para su lectura:

1º BREEN, M. P.: “Paradigmas actuales en el diseño de programas de lenguas”, págs. 7-33.

Segunda parte de otro artículo realizado por el autor en el que exponía formas de abordar la programación de inglés y la descripción de las características de dos tipos de *syllabus*, el formal y el funcional. En este analiza lo que se denominan *planes procesuales* y que constituyen un paradigma alternativo en la enseñanza del inglés. Describe el *Task-Based syllabus* y el *Process syllabus* y todos los cambios que suponen en relación con el lenguaje, la metodología de enseñanza, las contribuciones del alumnado y la planificación de la enseñanza y el aprendizaje.

Aunque no alude de forma directa a la Enseñanza Primaria, su contenido permite recoger interesantes reflexiones que pueden ser aplicadas a la enseñanza de la lengua extranjera en esta etapa.

2º CANDLIN, C.: “Hacia la enseñanza de lenguas basadas en tareas”, págs. 33-55

Ofrece, además de los principios que deben presidir la programación por tareas en la enseñanza de lenguas extranjeras, una visión general sobre las condiciones del aprendizaje basado en tareas: definición y tipología de tareas; secuencia, y evaluación de éstas y su relación con los fines educativos.

3º ESTAIRE, S. y ZANÓN, J.: “El diseño de unidades didácticas en L2 mediante tareas: Principios y desarrollo”, págs. 55-90.

Presenta una propuesta de diseño de unidades didácticas para las lenguas extranjeras en nuestro actual marco educativo y desarrolla minuciosamente los pasos que deben seguirse para la elaboración de tales unidades basadas en tareas.

4º LLOBERA, M.: “Reconsideración del discurso interactivo en la clase de L2 o LE”, págs. 91-98.

Aporta una reflexión muy interesante sobre el discurso que se produce en el aula de lengua extranjera. Por otra parte, los siguientes trabajos recogen aspectos referidos a la organización escolar, y en ellos se señala, entre otros puntos, el hecho de que dominar una lengua extranjera en la enseñanza obligatoria implicaría introducirla en la Educación Infantil; la necesidad de profesorado especialista en lenguas extranjeras para tales niveles, etc.

5º ÁLVAREZ, A. y DEL RÍO, P.: “Actividad y lenguaje. El diseño cultural como marco para un programa de enseñanza del inglés como lengua extranjera”, págs. 99-125.

6º ARTIGAL, J. M.: “Uso/adquisición de una lengua extranjera en el marco escolar entre los tres y los seis años”, págs. 127-144.

► **CAMBRA, M. y M Llobera (coords.): *Ensenyament/Aprenentatge de Llengües Estrangeres*, número monográfico de *Temps d'Educació (TE, Universitat de Barcelona)*, núm. 3 (1^{er}. semestre 1990).**

Es una revista semestral de la *Divisió de Ciències de l'Educació*, de la Universitat de Barcelona, que

dedica su primera parte a la didáctica de las lenguas extranjeras. Se han limitado a las lenguas inglesa y francesa.

Los artículos que forman este monográfico se concentran en torno a dos ejes vertebradores:

- 1.- La situación del aprendizaje de una tercera lengua en Cataluña como comunidad bilingüe.
2. El modelo de lengua que se ha de enseñar y aprender bajo la dimensión del discurso y los aspectos formativos del profesorado que se derivan de este enfoque.

El primero de ellos es una entrevista a Claire Kramsch -profesora del Massachusetts Institute of Technology, conocida por sus estudios sobre comunicación y discurso en las clases de lengua.

► ***Aula de Innovación Educativa. Nº 33, Diciembre, 1994.***

En principio se debe destacar un artículo, (pp. 32-34) sobre la experiencia llevada a cabo en el IB Poeta Viana de S/C de Tenerife, con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, por las profesoras Nieves Rosa Díaz Hernández y Ángeles Rodríguez Martínez. Dicho artículo “Una experiencia de Lengua Extranjera en la ESO como un medio para el conocimiento del propio entorno y de los demás”, muestra cómo desde el área de Lenguas Extranjeras se puede conocer el entorno y cómo el alumnado puede llegar a motivarse con este tipo de actividades e incluso a ser conscientes de su propio progreso.

Otros artículos de este número son:

- “Pensar la innovación en el aula de Lengua Extranjera”, de José Manuel Vez, págs. 5-11.
- “Los procedimientos: contenidos curriculares”, de Alfonso Martínez Rebollo y Marisol Valcárcel, págs. 12-20.
- “Actividades para adquirir la competencia comunicativa y estrategias de aprendizaje”, de Asunción de Acosta e Isabel Serna, págs. 21-24.
- “La Lengua Extranjera a los 8 años”, de Sarah Phillips, págs. 25-31.
- “Acceder al discurso en el Bachillerato”, de Asunción de Acosta e Isabel Serna, págs. 36-41.
- “Bibliografía”, por Isabel Serna, pág. 42.

- ▶ **ZANÓN, J.:** “Cómo no impedir que los niños aprendan inglés”. *Comunicación, lenguaje y educación*, Madrid, nº 16 (1992), págs. 93-110.

El autor del artículo señala que la mayoría de los cursos de inglés para alumnos y alumnas de Educación Primaria son una versión simplificada o reducida de cursos para adultos. Propone, desde una perspectiva psicopedagógica, las condiciones que debe cumplir el material para el alumnado de Educación Primaria. Con este fin, el autor describe y analiza los *cursos comunicativos* de inglés para niños y niñas, presenta un conjunto de principios de naturaleza psicopedagógica para secuenciar actividades y propone un sistema de trabajo centrado en las actividades realizadas (diseño de unidades basadas en tareas).

- ▶ **CASANOVA, María Antonia:** “Tendencias actuales”, *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 235 (abril 1995).

El artículo que se cita trata de la primera lengua, pero se puede llevar al aula de lenguas extranjeras todo lo que en él se expone.

Pone de relieve la relación existente entre la comunicación y la lingüística, explicando cómo ello puede repercutir en el currículo. Comenta también las tres funciones básicas de la lengua: comunicativa, representativa y reguladora.

Se destaca el tratamiento de las repercusiones curriculares de la lengua, siendo toda esta teoría perfectamente adaptable a la enseñanza de una lengua extranjera.

- ▶ **JIMÉNEZ CATALAN, R. M.:** “Estrategias mnemotécnicas para la enseñanza y el aprendizaje del vocabulario del inglés”, *Comunicación, lenguaje y educación*, Madrid, nº 24 (1994), pp. 79-88.

En este artículo, se intenta llevar a cabo una adaptación de los distintos discursos, estrategias y técnicas mnemotécnicas al aprendizaje y enseñanza de inglés. Para ello, se define el significado de los distintos términos mnemotécnicos, se analiza los fundamentos y características de los mismos y se clasifica los distintos tipos de recursos. Al final se propone ejemplos de posible aplicación.

- ▶ **SIGUÁN, M.:** “Aprendizaje de lenguas extranjeras”, en **SIGUÁN, M. (coord.):** *La enseñanza de la lengua*, Barcelona, ICE Universitat de Barcelona-Horsori, 1991, pp. 117-131.

Se trata de un artículo dentro de un monográfico que recoge las aportaciones al XIV Seminario sobre “Educación y Lenguas” celebrado en Sitges en 1989. El artículo en cuestión es una exposición sencilla y

clara de lo que supone aprender una lengua extranjera desde un enfoque comunicativo. Hace referencias muy concretas a las cuestiones de adquisición y aprendizaje dentro de un paradigma comunicativo. Asimismo incide en la relación que se establece entre el aprendizaje de la segunda lengua y la lengua propia que ya se posee.

Aunque el artículo no va dirigido a docentes de lenguas extranjeras en Educación Primaria, los principios expuestos y descritos con estilo claro y preciso son aplicables a la enseñanza de idiomas en cualquier etapa educativa. Su brevedad es también un valor destacable.

► ***The Keltic Guide to Elt Materials 25*, Chepstow Corner, Chepstow Place, London, W2 4TT, Inglaterra.**

Es una relación de todo el material didáctico existente en el mercado sobre el inglés como lengua extranjera y que es publicado cada año por la librería Keltic de Londres. Se puede conseguir de un modo gratuito, solicitándola a la dirección que abajo se indica. De cada uno de los títulos se hace un comentario sobre sus características y se señala el autor, el nivel a quien va dirigido y el precio. Se puede considerar a este catálogo la guía más completa del material publicado en Gran Bretaña. Tiene un servicio internacional de información y venta: KELTIC INTERNATIONAL, 39, Alexandra Road, Addlestone Surrey, KT15 2PQ, Inglaterra.

► ***Resource (Practical classroom ideas for teaching languages)*.**

Distribuida por EDISA (C/. Lopez de Hoyos, 141, 28002 Madrid) y comercializada por Editorial Santillana.

Es una revista publicada por ELI (European Language Institute) destinada a profesorado de idiomas y editada en inglés, francés e italiano. Proporciona material práctico que ayuda a hacer la clase más estimulante. Se tratan temas como: “5 ways of getting learners to learn in their holidays”, “How to get language teaching books”, “10 ways to get silence”, “5 ways to use cartoon comic stories”, “Letters”, “Calendar”, “Interviews”, etc.

Se publica cuatro veces al año (octubre, diciembre, febrero y abril) y la suscripción se realiza a través de Editorial Santillana en el primer trimestre del curso escolar o directamente a través de EDISA, en la dirección mencionada anteriormente.

▶ **ELT. Boletín de la Federación de Asociaciones de Profesores de Inglés de España (FAPIE).**

Revista dirigida al profesorado de inglés y distribuida por las Asociaciones de profesores que integran la FAPIE; en Canarias, por TEA (Asociación Canaria de Profesores de Inglés).

En ella encontramos artículos escritos por docentes tratando todo tipo de temas sobre el área. Asimismo todo profesor/a tiene la opción de enviar artículos o experiencias para que sean publicados siguiendo unas normas de publicación.

Para más información se puede establecer contacto con la Asociación Canaria de Profesores de Inglés, TEA.

▶ **Conexion, Las Palmas, Ediciones Corona.**

Dirigida en general a los profesionales de las lenguas (dedicados a la docencia, la investigación, asesorías, estudiantes) y todos aquellos interesados o implicados de alguna manera en ellas. Aparecen artículos para varios idiomas -no sólo inglés- y a todos los niveles, desde Primaria a la Universidad. Para enviar artículos, hay que dirigirlos a Ediciones Corona, S.L. Apartado de Correos 3521. Las Palmas de Gran Canaria.

2. MATERIAL DE APOYO AL AULA

2.1. LIBROS DE ACTIVIDADES PARA EL PROFESORADO Y EL ALUMNADO

▶ **WRIGHT, Andrew: *1000 Pictures for teachers to copy*, Collis ELT, 1994.**

Es un libro muy valioso para todos los docentes que quieran trabajar con sus alumnos y alumnas con material visual, sobre todo para aquellos cuyo fuerte no es el dibujo. Está dividido en varias partes:

1. “How to draw”: El autor da unas pautas para enseñarnos aspectos básicos del dibujo de manera muy práctica.
2. “Settings”: Muy práctica esta parte para elaborar carteles de diferentes *Topics*, ya que el autor presenta un total de 32 *pictures* con situaciones que van desde hechos y lugares cercanos al alumnado (*classroom, bedroom, etc.*) hasta otros como *post-office* y *police station*.

3. “Topics, behaviours, notions”: Aquí nos muestra infinidad de *pictures* útiles para trabajar vocabulario elaborar fichas, cartas o simplemente copiarnos de esos dibujos para cualquier trabajo que nuestra imaginación nos deje.
4. “Illustrated vocabulary and grammar”: Hay más o menos 500 dibujos ilustrando preposiciones, verbos, adjetivos y nombres. Son más apropiados para la práctica que para la presentación de ese vocabulario.
5. “Pictures for composition”: Esta parte está dividida a su vez en dos: “Individual speculative pictures” y “Story sequences”.
6. “Some basics ways of using pictures in language teaching”: El autor aquí nos presenta algunas ideas de cómo usar todo este material; algunas de ellas no están adaptadas a la etapa, pero otras nos pueden ser muy provechosas.

► **RETTTER, Colin y Neus Valls: *Bonanza 77 English Language Games for Young Learner*, Londres, Longman, 1984.**

Es una colección de juegos para practicar sobre todo la destreza oral con alumnos y alumnas comprendidos entre los 7 y los 12 años. Estos juegos vienen muy bien explicados, incluso con dibujos y ejemplos, presentando además las funciones y el vocabulario que se trabaja en cada uno de ellos. Con fácil adaptación a la diversidad de cada aula. El libro además viene provisto de *cards* necesarios para algunos juegos y facilita la manera de elaborar más si es necesario. En general, es de gran utilidad como material adicional en la clase de inglés de Primaria.

► **POOLE, Denise: *Toy Box*, Oxford, Oxford University Press, 1992.**

Es un libro muy adecuado para Primaria. Útil para practicar las destrezas de *speaking and listening* con actividades muy variadas y de las que les gustan a los niños y las niñas ya que tienen que escuchar e investigar para hacer. Sirve sobre todo para practicar vocabulario básico como saludos, números, comida, etc. con páginas para colorear y otras para recortar y pegar.

Viene acompañado de una casete para comprensión oral, donde hay también canciones y rimas para complementar las actividades del libro.

▶ **BAZO, P.; M. Hernández y M. Peñate: *Think in English A y B*, Oxford, Oxford University Press, 1994.**

Libros de actividades elaborados pensando en todos los aspectos del nuevo sistema educativo que permiten no sólo la globalización con otras áreas del currículo, sino el tratamiento de la diversidad dentro del aula. Como bien dice el título, estas actividades hacen pensar a los alumnos, desarrollando así, a la vez que juegan, todas sus habilidades cognitivas. Además, los autores nos ofrecen para cada actividad una orientación metodológica con ideas de ampliación y refuerzo así como los conceptos, procedimientos y actitudes trabajadas en cada una. Muy recomendable para elaborar adaptaciones curriculares y como complemento de cualquier libro de texto.

▶ **CLARK, C.: *Activity Book for Children*, Oxford, Oxford University Press, 1993.**

Una serie de seis libros que se pueden utilizar como material de apoyo al aula de inglés. La mayoría de estas actividades sirven para trabajar de forma graduada las destrezas de *reading and writing*. Hay también un material para el profesorado, además de las *Language learning Cards A y B*, que sirven para jugar con el vocabulario que se trabaja en las actividades.

▶ ***Easy Games in English*, ELI, European Language Institute, Recanati, Italia, 1992.**

Son dos libros de actividades. Cada uno presenta temas diferentes para trabajar vocabularios por medio de juegos.

▶ ***English with Crosswords*, ELI, European Language Institute, Recanati, Italia, 1990.**

Serie de 3 libros para practicar vocabulario en clase mediante crucigramas: sirven sobre todo para ejercitar la memoria de los alumnos y alumnas, además de fomentar la asociación entre imagen y palabra. Con un poco de imaginación por parte del profesorado, se puede emplear en clase para trabajar en parejas, usando también la destreza de *speaking*. El primer nivel es más apropiados para Primaria.

▶ ***English? Yes, please*, ELI, European Language Institute, Recanati, Italia, 1992.**

Serie de 3 volúmenes que presentan actividades basadas en los *pictures* que presentan los mismos libros. Sólo los dos primeros están adaptados para trabajar con alumnos y alumnas de Primaria.

▶ **CARVER, C.; S. Jackson; J. Brown; R. Carver:** *Oxford Junior Workbooks*, Oxford, Oxford University Press, 1993.

Colección de ocho libros de actividades que trabajan las destreza de *reading and writing*. Es un material apropiado para trabajar la atención a la diversidad en la clase.

▶ **MCCALLUM, G. P.:** *101 Words Games*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

Contiene juegos divertidos aunque no sólo para Primaria. Muchas ideas podemos adaptarlas a nuestras aulas, usando estructuras y vocabulario más sencillo.

▶ **ROST, M.:** *Listening in action*, London, Prentice Hall, 1991.

Obra que proporciona actividades de aplicación directa al aula que contribuyen al desarrollo de la comprensión oral y formación básica sobre:

- I. Estilos de aprendizaje.
- II. Principios generales de aprendizaje para desarrollar la habilidad de escuchar.
- III. Consideraciones que ha de tener en cuenta el profesorado para ayudar a desarrollar dicha habilidad.
- IV. Procedimientos de enseñanza.

La parte referida a las propuestas de actividades de aula se divide en cuatro apartados:

- **Escucha atenta**, que favorecen la práctica de la comprensión oral con respuestas cortas verbales y no verbales.
- **Escucha intensiva**, centradas en aspectos formales de la lengua.
- **Escucha selectiva**, para la selección de información.
- **Escucha interactiva**, que permite asumir papeles activos durante la escucha a quienes aprenden.

A cada apartado precede una introducción general que concreta los objetivos y características de las actividades, su enumeración, variaciones propuestas y destinatarios de las mismas. Cada actividad proporciona la siguiente información:

- Nivel: principiantes, iniciados... alumnos y alumnas de cualquier edad, adultos...
- Propósito: fomentar la interacción, inferir...
- Tipo de texto: historias, anuncios, grabación preparada por el profesor o la profesora...
- En clase: explicación de cómo desarrollarla en el aula.

Variaciones: propuestas diversas sobre la actividad.

- Conexiones con otras actividades de distintos apartados.
- Diario del profesor: cuestiones que pretenden hacer reflexionar sobre el funcionamiento de cada actividad en su aula.

Aunque las actividades no se ajustan a la Educación Primaria, su diseño hace posible la adaptación si se aprovechan sus estrategias, pero no puede entenderse como una aplicación directa al aula, ajena al contexto de la unidad o secuencia de trabajo.

▶ **BEARE, Nick y J. Greenwells: *The Magic Bag*, Londres, Longman, 1995.**

Un reciente libro de actividades divertidas para el segundo ciclo de Educación Primaria, que puede ser utilizado en clase como complemento de cualquier libro de texto. Hay también otro editado en la misma línea y por los mismos autores, *The Magic Computer*, destinado al tercer ciclo de primaria.

▶ **TOTH, María: *Children Games*, Oxford, Heinemann, 1995.**

Interesante libro para el profesorado de Primaria que incluye material susceptible de ser fotocopiado. Útil para trabajar todas las destrezas permitiendo diferentes tipos de agrupamiento. La mayoría de las actividades nos permiten globalizar e incluso trabajar los ejes transversales.

▶ **PALIN, J. y P. Power: *Jamboree: Cominication Activities for Chidren*, Hong Kong, Nelson, 1990.**

Presenta unas cien actividades muy entretenidas para niños y niñas del segundo ciclo. En ellas se trabajan todas las destrezas de la lengua; muchas de ellas nos servirán para globalizar con otras áreas.

▶ **HAINES, S.: *Proyects*, Walton-on Thames, Nelson, 1989.**

Libro práctico para el profesorado que quiera desarrollar la metodología de *project work* en clase. Contiene referencia de trabajos ya realizados e ideas para llevar a la práctica. Un aspecto importante es que tiene material fotocopiable.

▶ **TOM, Abigail y Heather McKay: *The Card Book*, Alemay Press, Prentice Hall Regents, 1991.**

Libro que contiene material fotocopiable de *cards* sobre diferentes tópicos y con explicación de cómo usarlos. Las actividades permiten globalizar con otras áreas del currículo, además de tratar la transversalidad y los diferentes tipos de agrupamiento. El material requiere poco trabajo y tiempo de preparación por parte del profesorado para trabajarlo en clase. Sirve también para atender a la diversidad del alumnado.

▶ **ZARO, Juan Jesús y Sagrario Salaberri: *Contando Cuentos*, Oxford, Heinemann, 1993.**

Este libro consta de tres partes: en la primera los autores hacen una introducción como justificación y marco teórico del uso de los cuentos en la enseñanza de la lengua extranjera, no sólo en Primaria, sino también en Secundaria. La segunda parte es la práctica, donde se explica cómo trabajar las narraciones que presentan, se incluyen seis cuentos de diferentes características (humor, popular, de hadas, modernos, etc.). La última parte presenta unas indicaciones sobre los diferentes tipos de narraciones, explicando qué características tienen, así como algunos criterios para seleccionarlas.

En general creemos que las actividades que se puedan realizar con cada una de las narraciones presentadas son útiles (entrevista a personajes, carteles de personajes, dramatización, etc.), aunque el contenido lingüístico que trabajan es demasiado denso para alumnos de Primaria.

Tiene una casete que acompaña al libro con la grabación de los cuentos. Además el material es fotocopiable.

▶ **GARRITY, Linda K.: *The Gingerbread Guide*, London, Scott Foresmam & C., 1987.**

Este libro reúne un total de quince cuentos populares y está dividido en varias partes; una primera donde indica qué estrategia seguir para trabajar un cuento en clase con niños, explicando desde la organización

del aula hasta las frases iniciales y finales que se usan al contar ese cuento; Una segunda parte, donde están relatados los cuentos y otra parte, muy práctica, de material fotocopiable en forma de fichas para el trabajo individual de los alumnos y alumnas. En una tercera parte se ofrecen los textos de cada uno de los quince cuentos populares narrados: “The little red hen”, “The three little pigs”, “Hansel and Gretel”, etc. La última parte, de *culminating activities*, sirve para trabajar una vez terminada la sesión narrativa.

Es un buen material para trabajar en clase con los cuentos, ya que nos da la mayor parte del trabajo hecho.

► **SCOTT, Wendy: *Are you listening?*, Oxford, Oxford University Press, 1979 (Última edición: 1993).**

Presenta actividades sencillas para practicar la destreza del *listening*. Son muy motivadoras para los alumnos ya que deben pintar, recortar, pegar, etc. Para poder hacerlo deben entender las instrucciones orales que presentan. Con ellas puedes también globalizar con otras áreas del currículo. Viene también una guía del profesorado y una casete.

► **ASHWORTH, Julie y John Clark: *Festivals*, Londres, Collins ELT (serie *Footsteps*), 1992.**

► **ASHWORTH, Julie y John Clark: *PlayGround Games*, Londres, Collins, ELT (serie *Footsteps*), 1992.**

► **ASHWORTH, Julie y John Clark: *Pets* Londres, Collins ELT (serie *Footsteps*), 1992.**

Son tres libros de lectura graduada pero que, a la vez, podemos emplear como libro de actividades de apoyo en el aula. El primero nos explica muy brevemente cómo y cuándo celebran los niños ingleses sus fiestas más importantes. Es una mezcla de información y *projects* muy fáciles y divertidos.

El segundo libro, *Playground Games*, nos enseña los juegos que se realizan en el recreo o en su tiempo de ocio. Son muy fáciles de llevar a la práctica, el vocabulario es sencillo y algunos van acompañados de canciones y rimas a lo largo del juego. Ideal para trabajar la cultura inglesa en clase.

El mencionado en tercer lugar, *Pets*, es específico para estudiar animales, tratados en forma de móviles, *projects*, trabajos manuales, etc. Nos puede dar ideas muy útiles para tratar otros temas con las mismas actividades.

▶ **BURRIDGE, S.: *Start with words and pictures*, Oxford, Oxford University Press, 1985.**

Libro de actividades apropiado para al segundo ciclo de Primaria con el que el alumnado practica la lectura, escritura y pronunciación del vocabulario que aparece en un diccionario que lo acompaña.

Sólo útil para ir ampliando el vocabulario de los alumnos y alumnas.

▶ ***Classroom Timesavers and More Classroom Timesavers*, Mary Glasgow Publications.**

Dos libros de ilustraciones fotocopiables basados en diferentes temas como *food, animals, home, schools*. Muy útiles para trabajar con gran grupo las destrezas de *listening and speaking*.

▶ **PHILIPS, S.: *Young Learners*, Oxford, Oxford University Press, 1993.**

Este libro está dividido en diez apartados donde se estudian las cuatro destrezas de la lengua. En su introducción hace reflexiones sobre diversos temas como la evaluación, las características de las actividades de Primaria, el uso de la lengua extranjera en clase o cuál debe ser el ambiente de aprendizaje.

El resto del libro es mucho más práctico, con estrategias de aprendizaje de gramática o vocabulario. Otra parte muy útil para el profesorado de Primaria es la de *Creative Ideas*, con actividades globalizadoras directamente aplicables al aula relacionadas con el uso didáctico del vídeo, canciones con actividades, etc.

▶ **GRUPO ELEDOS: *De dos en dos*, Londres, Longman, 1990.**

Este es un libro práctico. Sus actividades están todas basadas en el trabajo en parejas. Los autores justifican la elaboración de este libro con una introducción donde explican el porqué del trabajo en parejas en la clase de inglés, la forma de ponerlo en práctica y cuál será el papel del docente en esta metodología, dando a la vez unas recomendaciones sobre la forma de tratar los errores, cómo controlar la actividad, etc. Cada actividad explica el contenido lingüístico, el vocabulario, la tarea, las instrucciones necesarias y algunas sugerencias para ampliarlas.

Estas actividades trabajan la destreza oral de la lengua y son un buen complemento para la clase de inglés y perfectamente adaptables a la diversidad que presenta el alumnado en el aula.

▶ **KILRAY, Sally: *Copycard*, London, Penguin, 1981.**

Libro de actividades creativas para los alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria. Práctico para atender la diversidad dentro del aula y para globalizar con el área de Educación Artística. Trata temas variados, idóneos para introducir temas transversales; a la vez organiza el vocabulario y las funciones por temas. No tiene guía para el profesorado.

▶ **KILRAY, Sally: *Copycat: A Drawing Book*, London, Penguin, 1981.**

Este libro está dentro de la misma línea que el anterior. Sus actividades no son tan variadas y están basadas en la destreza de *listening and draw*. No tiene guía para el profesorado.

▶ **GRIFFITHS, Rose: *The Puffin Times Tables Book*, London, Penguin.**

También de actividades, este libro es interesante para complementar el trabajo de aula, como apoyo para algunos alumnos y como ampliación para otros. No tiene guía para el profesorado.

▶ **WATCYN, Jones: *Start testing your vocabulary*, London, Penguin, 1982.**

Libro de actividades para introducir, practicar e ir comprobando la adquisición de vocabulario por el alumnado.

▶ **REGA RODRÍGUEZ, M. H.; J.L., Fernández de Castro y N., Herrero Martínez: *Materiales curriculares de Educación Primaria. Área de lenguas Extranjeras, (Inglés). Xenofobia y racismo*, Ed. Popular, Madrid, 1994.**

Material coordinado por docentes de Canarias para trabajar temas sobre el racismo y la xenofobia. Las actividades son muy motivadoras. El alumnado debe pensar y dar su punto de vista sobre los temas que se tratan. El libro del alumno consta de seis unidades. Viene acompañado también por una guía del profesorado donde se presenta la justificación epistemológica, los objetivos de la etapa del área, del ciclo y de las

unidades didácticas, pautas metodológicas y de evaluación, los criterios de selección de los contenidos y, por último, los cuadros resúmenes de las unidades didácticas.

Creemos que estos materiales son apropiados para dar sentido a la función educativa de las lenguas, pudiendo tratar este mismo tema desde otras áreas del currículo.

► **ELLIS, G. y Jean Brewster:** *The storytelling handbook for primary teachers*, Londres, Penguin English, 1991.

El libro consta de dos partes: una primera, en la que se informa sobre cómo usar y seleccionar libros de cuentos, así como sobre las destrezas que se pueden desarrollar; y una segunda, eminentemente práctica, en la que se presentan dieciséis cuentos (“Meg and Mog”, “Where’s Spot?”, “The Very Hungry Caterpillar”, “The Snowman” y “The Elephant and the Baby”, entre otros), con abundantes y variadas actividades para cada uno de ellos.

Es un material interesante para trabajar el inglés a partir de los cuentos. La organización de las actividades es clara y apenas exige esfuerzo adicional al profesorado. Es un material adecuado para incluir temas transversales en algunos de los cuentos.

► **ARGONDIZZO, Carmen:** *Children in action*, Londres, Prentice Hall International English Language Teaching, 1992.

Este libro es una colección de 87 actividades minuciosamente explicadas, listas para ser llevadas al aula. En cada una de ellas se señala el fin de la actividad, el lenguaje que se practica, el tiempo necesario, el material, la edad de los alumnos y el agrupamiento. La autora divide el libro en seis apartados: “Get together activities”, “Games children like to play”, “Education activities”, “Time for reading”, “Time for writing”, “Time for rewards”.

Aunque es un recurso que se puede utilizar directamente en el aula parece preferible considerarlo como un material de consulta para elaborar materiales didácticos.

▶ **WRIGHT, Andrew y Safia Haleem: *Visuals for the language classroom*, Londres, Longman, 1991.**

Este libro no está concebido específicamente para trabajar en Primaria, pero se pueden sacar algunas ideas para tratar los diferentes tipos de *visuals* con el alumnado, como *picture flash-cards*, *word flash-cards*, *wall pictures and wall posters*. La lengua empleada en las actividades que presenta debe ser adaptada a la etapa en la mayoría de los casos.

2.2 RECURSOS DIDÁCTICOS. JUEGOS Y AMBIENTACIÓN DEL AULA

▶ **EVANS, E.; s., Thomas; F. Walsh: *Miniflash Cards Language Games Series*, Miniflash Cards Language Games.**

Completa colección de tarjetas de diferentes temas, no todos para Primaria, con actividades, pósters y guías para el profesorado con múltiples consejos de cómo trabajar este material. Algunos temas para el alumnado de Primaria son: *food and drink*, *round the town*, *happy holidays*, *weather and calendar*, *people and jobs*, etc.

Hay otras ediciones como *Body and clothes resource pack*, *Dating game resource Pack*, muy apropiadas para trabajar temas transversales.

▶ ***Max and Millie: Flashcard Pack*, Londres, Alhambra Longman.**

Serie de tarjetas de gran tamaño que sirven para complementar cualquier tipo de actividades. Tratan siete campos lingüísticos distintos; colores, números, animales, frutas, medios de transporte, utensilios para comer y objetos cotidianos. Las ilustraciones son muy atrayentes.

▶ ***Children's Picture Posters*, Londres, Alhambra Longman.**

Once láminas con ilustraciones que pueden servir para diversas actividades en el aula de inglés, además de para ambientarla. Vienen acompañadas de notas para el profesorado con muchas ideas para su utilización.

▶ ***Wall Pictures for Language Practice. Pictures, Londres, Longman.***

Serie de murales, útiles no sólo para ambientar el aula, sino para trabajar diversas actividades, sobre todo de la destreza oral, y para ampliar vocabulario.

▶ ***Elikit, Stanley Edit. S.T., European Language Institute, Recanati, Italia.***

Recurso didáctico para jugar en clase. Está compuesto por *flashcards* de ilustración y vocabulario, cartas con dibujos, un rotulador no permanente para que practiquen la escritura sobre los mismos *flashcards* y una guía del profesorado con sugerencias de actividades para su mejor utilización.

▶ ***Flip-Posters, Stanley Edit, S.T., European Language Institute, Recanati, Italia.***

Colección de veinte pósters, en su mayoría adaptados a Primaria, que se pueden emplear en la clase siguiendo la guía del profesorado, o con las propias ideas de cada uno. Son muy útiles para trabajar los ejes transversales.

▶ ***Posters Murales, Stanley Edit, S.T., European Language Institute, Recanati, Italia.***

Diez pósters pensados para aprender y ampliar vocabulario de temas específicos, pero que el profesorado de Primaria puede emplear en otras situaciones comunicativas. Los temas que presentan son: *The Market, The Human body, The House, Sports, Pets, Farm, Fruits and vegetables, Transport, Verbs and adjectives*. Recomendados, sobre todo, para el tercer ciclo.

▶ ***Posters Murales, Stanley Edit, S.T., European Language Institute, Recanati, Italia.***

Similares a los mencionados en el apartado anterior, con temas variables adaptados al segundo ciclo. Los temas son: *My Body, Numbers, Fruits, Colours, etc.*

▶ **Juego de Cartas Bis, Stanley Edit, S.T., European Language Institute, Recanati, Italia.**

Kit de dos juegos de cartas para practicar diferente vocabulario de forma lúdica.

▶ **FLECHER, M.: *Flexive Friends for the Young Learners*, Londres, English Experience.**

Conjunto de tarjetas muy atractivas para los alumnos, y con muchas posibilidades de trabajo en el aula.

▶ ***Color Cards: Photo Cards for Language Skills*, Londres, Winslow Press.**

Serie de tarjetas se diferentes temas, no utilizables sólo en Primaria, pero que pueden ser muy útiles para ampliar vocabulario, estructura, etc.

2.3 ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

Véase también apartado sobre material auténtico para ampliar este punto.

Uno de los objetivos del currículo del área que estamos tratando es despertar la curiosidad de los alumnos y alumnas por conocer los aspectos socioculturales más significativos de la lengua extranjera que está aprendiendo, para que los conozca y compare con los suyos propios además de fomentar una actitud tolerante hacia otras culturas.

Un aspecto a nuestro favor como docentes es que muchos alumnos y alumnas de Canarias están en contacto directo con la cultura inglesa y con su lengua (palabras, comidas, etc.) por residir en sitios turísticos con afluencia de angloparlantes, teniendo acceso a aspectos sociolingüísticos que suceden en la comunicación directa.

▶ **SHORT, P. y BILLER DAVIDSON: *Special Things for Special Days*, Illinois, Scott, Foresman and company, 1980.**

Se trata de un material práctico, casi todo fotocopiable, en el que se exponen actividades para diversas festividades, *Hallowing, Thanksgiving, Christmas, Valentine`s Day, Easter*.

Las actividades son muy variadas y relacionadas con otras áreas.

Se puede considerar un material adecuado para tratar aspectos socioculturales y globalizar con otras áreas del currículo.

▶ **VINCENT, M., FOLL, D., CRIPWELL,K. *English on Time 1:”Halloween” pp. 18-19*, Barcelona, Casals-Collins, 1985.**

Este artículo nos explica la celebración de esta fiesta, con fechas, tradiciones, etc. Además nos propone una serie de ejercicios para realizar en el aula sobre este tema.

▶ ***English on Time 1: “Christmas”pp. 56-63*, Barcelona, Casals-Collins, 1985.**

Trata tres temas: la Navidad en Gran Bretaña, la preparación de la Navidad y la elección de los regalos de Navidad. Hace una exposición muy clara y precisa de los pormenores en la celebración de esta fiesta y trata aspectos como las comidas, los adornos en las casas, calles, los días festivos en Navidad, etc.

Además, propone una amplia serie de ejercicios con gran variedad de enfoques que se pueden graduar para tratar en los distintos niveles.

Las actividades servirán para introducir los temas transversales y globalizar con otras áreas, además de poder comparar con nuestra cultura e introducir contenidos canarios.

▶ ***English on Time 2: “Harvest Festival” pp. 6-7*. Barcelona, Casals-Collins, 1986.**

Hace una breve descripción en inglés de esta fiesta y sus pormenores, proponiendo además una serie de ejercicios que se pueden graduar y trabajar en diferentes niveles.

2.4 RECURSOS AUDIOVISUALES.

2.4.1 LISTENING ACTIVITIES: MUSIC, RHYMES AND SONGS.

▶ **BYNE, J. y A. Waugh: *Jingle Bells and other songs*, Oxford, Oxford University Press, 1982.**

Presenta una colección de canciones tradicionales donde no sólo la actividad será de *listening or singing*, sino también hay algunas *action songs* que se pueden representar. La duración es de 24 minutos.

▶ **SCOTT, Wendy: *Are you listening?*, Oxford, Oxford University Press, 1979.**

Es un libro de actividades que el alumnado debe realizar una vez comprendida la información presentada en una casete. Las actividades son entretenidas, ya que deben colorear, recortar, pegar, etc. Recomendado sobre todo para el tercer ciclo.

▶ **GRAHAM, C.: *Jazz Chants*, Oxford, Oxford University Press, 1979.**

Tres casetes con canciones y cuentos que sirven para repasar la entonación, el ritmo y algunas estructuras gramaticales mediante canciones fáciles y cuentos conocidos ya en su lengua materna. Vienen acompañadas de libros para el alumnado y el profesorado. También de la misma autora y editados por la misma editorial son:

Jazz Chants for children. 1979.

Grammar Chants. 1993.

Jazz Chants Fairy Tales. 1988.

▶ ***Sing a Song*, ELI (European Language Institute). Italia, 1991.**

Casete con ocho canciones tradicionales, acompañado también de un libro donde viene la música y letra con ilustraciones que ayudan a la comprensión del texto. Segundo ciclo.

▶ ***Sing more Song*. ELI (European Language Institute). Italia, 1991.**

Igual que el anterior, con la única variación de que esta casete trae dieciséis canciones y un libro con ilustraciones. No tiene otro tipo de actividades.

▶ **FRONT, Rebeca y H. Kermock (songs): *One Potato*: Londres, BBC-Longman, 1992.**

Casete con canciones alegres y divertidas, muy llamativas para el alumnado de primaria, sobre todo en el segundo ciclo. Viene acompañada, además, de un libro con la letra de las canciones y actividades para realizar con cada canción. La casete tiene una duración de 40 minutos.

▶ **FRONT, Rebeca y H. Kermock: *New Potato*, Londres, BBC-Longman, 1994.**

Nueva edición de la *Big Banana Company*, también con diferentes tipos de música, como rock, reggae o rap para trabajar vocabulario variado. Viene también el libro con la letra y actividades para practicar una vez escuchada la canción.

▶ **ARISTOTELOUS, S.: *Dippitydoo*, Londres, Longman, 1993.**

La casete consta de 23 canciones variadas tanto tradicionales como originales. Presenta también actividades y orientaciones con sugerencias para variarlas o ampliarlas, teniendo en cuenta la atención a la diversidad. Duración de la casete: 35 minutos.

▶ **DAKIN, J.: *Song and Rhymes for the Teaching of English*, Londres, Longman, 1992.**

La casete contiene 29 canciones y 12 rimas para el segundo y tercer ciclo. El libro del alumno consta de las letras de las canciones dispuestas por orden de dificultad según las funciones que practican. El libro del profesor tiene notas orientativas acerca de cómo usarlas.

▶ ***Sing along with Snap!*, Heinemann, Londres, Jacaranda songs, 1992.**

Colección de canciones con el propósito de enseñar inglés como segunda lengua que contiene notas de orientación para el profesorado con sugerencias para realizar juegos y actividades.

▶ ***English Nursery Rhymes*, Londres, Collins.**

Presenta ochenta rimas cortas de gran utilidad en la clase de Primaria, no sólo para la práctica del ritmo o pronunciación, sino para introducir al alumnado en las técnicas de dinámica de grupos.

▶ ***We Like Kids! Songbooks*, Scott Foresman, Londres, 1994.**

Serie de tres libros de canciones con sus casetes correspondientes. Cada libro contiene las letras y la música.

Los títulos son: *Songbook*, *Songs for the earth* (con las que podemos trabajar temas transversales) y *Letters & Numbers*.

▶ ***The Music Box*, Londres, Longman, 1994.**

Contiene catorce canciones populares muy sencillas, adaptadas sobre todo para el segundo ciclo de Primaria. Le acompaña también un libro de actividades y juegos para practicar el vocabulario nuevo.

2.4.2. VÍDEOS

▶ ***Our favourite stories on video*. Londres. Longman y ELT.**

La colección consta de tres vídeos de treinta minutos cada uno en los que se hace una selección de cuentos en dibujos animados:

- 1) *Goldilocks and the three Bears. Red Riding Hood.*
- 2) *The three little pigs. The little Red Hen.*
- 3) *A Dark. Dark Tale. Rosie`s Walk. Max`s Chocolate Chicken. Max`s Christmas.*

Los títulos fueron seleccionados cuidadosamente por los expertos de *ELT* y adaptados para edades entre 6 y 10 años, de forma que puede ser incluso utilizado como vídeo doméstico o bien en el aula.

En la explotación didáctica del presente material, el alumnado se familiariza con los sonidos y con la entonación correcta en inglés. Se trata de lenguaje auténtico y a la vez sencillo, lleno de repeticiones de forma que siempre se vuelve a lo ya estudiado.

Cada vídeo se acompaña de un libro de actividades para reforzar la lengua y los conceptos adquiridos en cada cuento.

► ***Animated alphabet, BBC, 1989.***

Vídeo de dibujos animados dirigido a niños y niñas de 6 a 11 años, para utilizar en aprendizaje autónomo o dirigido por el profesorado.

La cinta, que dura cuarenta y cinco minutos, está dividida en veinticuatro unidades, cada una de las cuales comienza con una letra del alfabeto que nunca aparece escrita en la pantalla, por lo que el niño o la niña debe pronunciarla deduciéndola al relacionarla con los dibujos.

El vocabulario desarrollado en las lecciones abarca un total de 340 palabras y resulta recomendable para ser utilizado con cualquier otro método de aprendizaje para alumnos y alumnas de Primaria.

El vídeo dispone de material complementario formado por un diccionario ilustrado, actividades de escritura y de dibujo.

► **IGGULDEN, M, *The magic music man*, Oxford, OUP, 1988.**

Se trata de dos cintas de vídeo, divididas en diez episodios diseñados especialmente para niños y niñas de ocho años que toman contacto con el inglés por primera vez. Los vídeos implica a los alumnos y alumnas en una historia de magia, música y misterio.

Muy entretenido en su contenido, utiliza las canciones para repasar y practicar la lengua. Repasa las estructuras aprendidas mediante ejercicios que a su vez revisan el vocabulario.

Viene acompañado de un libro guía para el profesorado y un cuaderno de actividades.

▶ **BAALL, WENDY, *Wizadora*, Oxford, OUP, 1992.**

Diseñado para niños y niñas del segundo ciclo de Primaria, *Wizadora* es un instrumento excelente para los primeros contactos con la lengua inglesa.

En los ocho capítulos que desarrolla el curso cuenta la historia cómica de la joven bruja *Wizadora* a la que todos los hechizos le dan unos resultados desastrosos. Combina muñecos y dibujos de ficción con personajes reales.

En el curso se incluyen dos cintas de treinta minutos, un libro de actividades y una guía para el profesorado.

▶ ***Project video 1*. Oxford University Press.**

En ocho unidades, *Project Video 1* proporciona al alumnado del tercer ciclo de Primaria el material necesario para el trabajo en grupo, relacionando el inglés con otras áreas del currículo mediante temas como la naturaleza, la salud, la actualidad etc.

Consta de dos cintas de treinta minutos cada una con sendas introducciones a la metodología de proyectos y el libro de actividades.

Los contenidos que presenta el material de vídeo suministra mucha información sobre la vida cotidiana y la cultura británicas.

▶ **WORRALL, Anne: *Cuckoo*. Londres, Longman.**

El alumnado sigue las aventuras de los personajes. *Mr. Biffin* en el aula de *Cuckoo Clock* y al *Cuckoo* que aparece en pequeños pasajes de los episodios. El material se puede utilizar como complemento de

cualquier curso orientado al alumnado de Primaria. Consiste en 2 videocasetes de una hora de duración con un contenido variado, que mantiene la motivación del alumnado en todo momento. Al mismo tiempo, introduce canciones populares que se pueden seguir de forma sencilla.

El vídeo proporciona al profesorado muchas ideas para el desarrollo de una clase activa e inmersa en la filosofía de la enseñanza comunicativa. Cuenta con un libro de actividades y un libro guía.

► ***Double trouble* Londres, BBC English.**

Se trata de ocho episodios (80 minutos en total) basados en la vida de tres colegiales ingleses, Bob, Penny y Pat. Los personajes tienen una gran afición por la música, lo que los lleva a formar un grupo propio. El vídeo consta de varias aventuras como “Heads or tails”, “Sorry I’m late”, “The guitar”, etc. Incide en algunos aspectos de la vida y cultura anglosajona, por lo que puede ser utilizado como complemento a las actividades diseñadas para la clase.

Es apropiado para estudiantes de Educación Primaria y dispone de material complementario y orientaciones para utilizar el material visual en el aula: diseño de actividades de comprensión oral (utilizando el vídeo sin imagen) y de expresión oral (doblando las imágenes sin sonido por el alumnado).

► ***Puss in boots and other stories.* Londres. Longman y ELT video.**

El vídeo consta de tres cuentos clásicos (30 minutos en total) cuyos títulos son: “Puss in boots”, “The princess and the pea” y “The four musicians”. Puede servir de apoyo a cualquier actividad diseñada para alumnado de Primaria.

Los dibujos animados no responden a la estructura de la animación moderna y se diferencia mucho de las nuevas series de animación televisiva. Este último aspecto puede influir en el mantenimiento de la motivación, por lo que se aconseja que sea utilizado en sesiones muy cortas. No dispone de material complementario.

► ***The ugly duckling.* Londres, Longman y ELT video.**

El vídeo, de 30 minutos, consta de tres cuentos clásicos: “El Patito Feo”, “El traje nuevo del emperador” y “Rapunzel”. Está orientado a niños y niñas de niveles inferiores por tratarse de versiones sencillas.

Al igual que el resto de los vídeos de esta misma colección es aconsejable utilizarlos en sesiones cortas de forma que no cansen al alumnado. Posteriormente, y basándonos en lo visto, desarrollaremos las actividades de clase en torno a juegos y representaciones relacionadas con el fragmento de cuento que se está trabajando. En una fase posterior es interesante que el alumnado invente distintos finales para el cuento o, simplemente, que intente cambiar los personajes. No dispone de material complementario.

► ***The sleeping beauty.* Londres, Longman y ELT video.**

El vídeo, de 30 minutos, consta de cuatro cuentos clásicos: *La bella Durmiente*, *Caperucita Roja*, *Los Tres Ositos* y *Rumpelstiltskin*. Está orientado a niños y niñas de niveles inferiores por tratarse de versiones sencillas. Sigue la línea de *Ugly Ducking* y otros cuentos.

No tiene material complementario. La metodología, siempre dentro de la línea comunicativa, es similar a la expuesta en los vídeos anteriores de la misma colección. En el caso de *La Bella Durmiente*, es necesario realizar una pequeña introducción para que los niños y niñas entiendan el contraste existente entre esta versión antigua y la comercializada actualmente.

► ***Nursery rhymes.* Londres. Longman y ELT.**

Aparecen setenta de las mejores rimas infantiles con música y animación durante 60 minutos. Se dispone de material complementario para desarrollar actividades con cada una de las canciones.

La metodología es la que usualmente se sigue para enseñar canciones, ritmos, etc.

► **HARRIS, W.: *Muzzy in Gondoland.* Londres, BBC vídeos.**

Es un curso recomendado para alumnos de cuatro años en adelante. Consigue mantener el interés del alumnado a través de una interesante historia de dibujos animados sobre un monstruo que viene del espacio en su nave, los reyes de Gondoland y su hija.

Está dividido en seis episodios que parten de un nivel muy básico para ir progresando lentamente y de forma amena. Sigue el lenguaje televisivo que aparece en series muy conocidas por todos como *Barrio Sésamo*. Cambia continuamente de actividad para no caer en la monotonía.

Va acompañado de una guía de seis libros complementarios y de una cinta casete de 30 minutos.

► **HARRIS, W.: *Muzzy comes back*. Londres, BBC vídeos.**

Siguiendo la misma estructura que el curso básico, este vídeo nos presenta a *Muzzy*, el personaje del vídeo *Muzzy in Gondoland*, que vuelve junto con sus amigos del país de Gondoland en un vídeo que ayudará a los niños y niñas a ampliar sus conocimientos de inglés.

En *Muzzy in Gondoland*, los niños y niñas de los niveles de Enseñanza Primaria recibieron una introducción general al inglés. En *Muzzy Comes Back* se introduce la utilización de la lengua para hablar en pasado y en futuro, expresar opiniones, entender y dar direcciones y manejar expresiones de peso y medida. Hay que destacar el uso de las canciones y la música de fondo. Dispone de material complementario muy completo.

► ***The visitor*. Filmscan videos.**

Es una interesante aventura que se desarrolla durante 100 minutos alrededor de *I.O.*, visitante del espacio que llega a Inglaterra en busca de una espada y una lámpara poderosa que, junto con tres llaves, asegurarán la continuidad de la Familia Real en su planeta, así como la seguridad de su padre. Sus enemigos, los *Neutrons*, están decididos a hacerse con el poder y entablan constantes luchas. Al fin *I.O.* consigue vencerlos, ayudada, por supuesto, por sus amigos ingleses.

Es adecuado para niños/a de siete o más años. El material está subdividido en diez unidades, entre ellas: “Familia y amigos”, “Colegio y viajes”, “Fechas y estaciones”. A cada unidad le sigue un resumen y una serie de ejercicios divertidos.

► **BALAGUE, L.: *Beep*. Didaco.**

El contenido del videocasete está dividido en 6 unidades o capítulos y un total de 60 minutos. Cada unidad lleva por título un día de la semana, lo que significa que se debe hacer coincidir, en la medida de lo posible, con los días que se utilice el vídeo. Cada unidad se debe ver por separado, repitiéndola tantas veces como sea necesario hasta su total comprensión, realizando a continuación los ejercicios de los libros de trabajo que se entregan como material complementario o los que el profesorado crea que se adaptan mejor a las características de los alumnos y alumnas y del centro. Los aspectos gramaticales se presentan en gran variedad de escenas, siguiendo la metodología comunicativa.

2.5. MATERIAL PARA BIBLIOTECA DE AULA

La biblioteca de aula dentro del área de Lenguas Extranjeras debe ir adquiriendo importancia desde los primeros ciclos de la etapa para que los alumnos y alumnas puedan tomar contacto con ella, aunque aún no hayan desarrollado las destrezas para la lectura.

En la biblioteca debemos incluir no sólo libros de lectura, sino de consulta, atlas, ilustraciones, diccionarios, revistas y todo aquel material auténtico (material que no ha sido procesado pedagógicamente para la enseñanza de un idioma) que llegue a nuestras manos y pueda ser útil para que nuestro alumnado vea el libro como algo cercano, lúdico y manejable.

Asimismo se puede sugerir multitud de actividades entre las que podemos destacar:

- * lecturas colectivas donde todos los alumnos y alumnas tomen parte y el docente haga de guía;
- * consultas individuales para atender los intereses de los alumnos y las alumnas;
- * lectura individual para satisfacer y fomentar el gusto por la lectura.

2.5.1 LECTURAS GRADUADAS

▶ AA.VV.: serie *Start Reading*, Oxford, Oxford University Press, 1989.

Colección que presenta libros con cuatro niveles de dificultad para el segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Cada libro consta de diez textos cortos y algunos de ellos utilizan el diseño de cómic. El texto de cada ilustración es bastante breve y las estructuras sencillas. Al final vienen actividades de comprensión y un *picture dictionary* con las palabras del texto.

▶ AA.VV.: serie *Start with English Readers*, Oxford, Oxford University Press, 1984.

Esta serie de lecturas consta de cuatro libros con distintos niveles de dificultad. Los dos primeros libros son aptos para el segundo ciclo y los dos siguientes para el tercero. Son interesantes aquellos que vienen acompañados de una casete con el texto, pues éste sirve de gran ayuda para ampliar las actividades.

▶ **AA.VV.: serie *English Today Readers*. Oxford. Oxford University Press.**

Cuentos con cuatro niveles de dificultad para alumnado del segundo y tercer ciclo de Primaria. Cada uno de ellos presenta un glosario de imágenes que ayudan a una mejor comprensión del texto, además de un *picture dictionary* con el vocabulario trabajado, al final de cada libro.

▶ **AA.VV.: serie *Spellbinders*, Oxford, Oxford University Press. 1993.**

Contiene textos útiles para los alumnos y las alumnas del tercer ciclo, y propone actividades muy atractivas ya que deben representar el cuento leído. Los textos están presentados en tres niveles de dificultad y acompañados de diálogos con actividades comunicativas muy útiles para la comprensión y posterior utilización de la lengua aprendida. Las orientaciones para el profesorado incluyen ideas para desarrollar la destreza lectora y pautas para el *Role play* final en el aula.

▶ **AA.VV.: serie *Muzzy in Gondoland*, Londres, Alhambra Longman-BBC, 1990.**

Seis relatos que presentan las aventuras del ya conocido Muzzy y sus amigos. Están presentados de forma gradual, cada uno de ellos va aumentando el número de palabras nuevas, así como repasando las ya aprendidas en los relatos anteriores. Disponible también en vídeo para complementar y aumentar las actividades. Recomendado para el segundo ciclo.

▶ **AA.VV.: serie *Muzzy Comes Back*, Londres, Alhambra Longman. BBC. 1989.**

Consta también de seis relatos con la misma estructura que la serie comentada anteriormente, pero adaptada al tercer ciclo de Primaria. Sirven para reforzar el vocabulario y las estructuras estudiadas en la misma serie de vídeos.

▶ **DALLAS, D.: serie *Rainbow Readers*, Londres, Alhambra Longman. 1989.**

El autor presenta seis cuentos con interesantes y atractivos títulos (*Rabbit's friends*, *The Lazy farmer*, etc.). Tienen una buena presentación del vocabulario. Aptos para incluirlos como actividad extra con nuestro alumnado de Primaria e ir fomentando la lectura como actividad lúdica.

▶ **ASHWORD, Julie y John Clark: serie *Footsteps*, Londres, Collins, 1992.**

Consta de doce títulos distribuidos en tres niveles de dificultad. El primer nivel está adaptado al segundo ciclo de Primaria; los otros dos, para el tercer ciclo. Algunos de estos títulos -*Festivals*, *Playground games* y *Pets*- ya están comentados en el apartado de material de apoyo para el aula. Además, esta colección tiene tres títulos en formato gigante que podemos emplear para lectura colectiva en el aula.

▶ **AA.VV.: Serie *Puffin Story Books*, Londres, Penguin.**

Presenta una amplia gama de títulos divididos a su vez en cuatro temas para trabajar en todos los ciclos de la Educación Primaria. El nivel de dificultad comienza de cero, desde libros cuyo texto es de cuatro o cinco palabras para cada ilustración, hasta textos más complicados para el tercer ciclo. Esta serie tiene la cualidad de tratar temas iguales con niveles de dificultad diferentes, lo cual es idóneo para el tratamiento de la diversidad en el aula. Hay títulos que servirán para ocasiones especiales, como *Father Christmas*, otros para tratar temas transversales, como *Going Shopping*, etc.

Los temas generales de la serie son:

- *Animal Stories* (7 títulos).
- *Everyday Life* (6 títulos).
- *Special Occasions* (3 títulos).
- *Monsters and Fantasy* (3 títulos).

▶ **AA.VV.: serie *Puffin Story Corner Book Boxes*, Londres, Penguin.**

Consta de cuatro cajas de libros para biblioteca o rincón de lecturas en el aula. La primera, *First picture books*, es adecuada para el primer ciclo de Primaria, aunque no hay clases de idiomas en ese ciclo. Estos libros sirven para atender a alumnos/as integrados o para elaborar adaptaciones curriculares para el alumnado de segundo y tercer ciclos que necesitan un refuerzo. Son un total de veinticuatro libros con textos muy cortos para cada ilustración.

La segunda caja, *Picture puffin fact books*, ofrece diecisiete títulos no sólo de lecturas, sino también de actividades, adecuadas para trabajar con proyectos a la vez que globalizamos con otras áreas de currículo.

La tercera, *Learning to read with pictures books*, es muy atractiva para los niños y niñas y adecuada para ir fomentando paulatinamente el gusto por la lectura, ya que son muy sencillas y los alumnos y alumnas se van dando cuenta de su propio progreso. Adecuada para el segundo y tercer ciclo. Se compone de dieciocho libros.

La cuarta caja tiene un nivel más alto, los textos son más largos y las ilustraciones son menos abundantes. Ideal para el alumnado aventajado. La colección tiene un total de catorce cuentos.

▶ **AA.VV.: serie *Longman Young Readers*, Londres, Longman, 1995.**

Una reciente serie de lecturas graduadas que se divide a su vez en dos colecciones diferentes:

- Colección *Polkadot playlets*.

Los títulos de esta colección están graduados en seis niveles de dificultad diferentes. El texto se presenta en forma de cómic, ideal para realizar actividades de *role play* una vez finalizada la lectura en clase.

- Colección *Stripey short stories*.

Seis libros de lecturas muy atractivos, ya que incluyen actividades divertidas en forma de proyectos y un *Picture Dictionary* al final del libro con el vocabulario empleado en el texto.

▶ **AA.VV.: serie *Favourite Fairy Tales*, Londres, Longman.**

Colección de diez cuentos tradicionales conocidos ya por el alumnado en su lengua materna. El vocabulario y las estructuras empleadas los hacen adecuados para el alumnado del último año del segundo ciclo de Primaria o de tercer ciclo.

Esta colección también ha sido editada en vídeo lo que puede servir de ayuda para la comprensión.

▶ **AA.VV.: serie *Easy Starts*, Londres, Longman.**

Esta serie puede ayudar a ampliar temas sobre países, culturas, o simplemente a entender narraciones fantásticas a los alumnos del tercer ciclo de Primaria, puesto que a esa edad tienen adquiridos unos procedimientos de lectura. Cada uno de los dieciséis libros de esta serie viene acompañado de textos e ilustraciones

y al final se añaden actividades de comprensión. También vienen grabados en casete. Las historias en general son atractivas para el alumnado de este nivel.

2.5.2 DICCIONARIOS

▶ **ASHWORTH, Julie y John Clark: *Picture Dictionary*, Londres, Nelson, 1992.**

Este diccionario consta de un total de 1500 palabras ilustradas con dibujos atractivos para el alumnado de Primaria. Lo acompaña una casete con la pronunciación de cada palabra y, además, canciones y rimas relacionadas con algunas de ellas. Es muy útil para comprender y memorizar vocablos.

▶ **WRIGHT, Andrew: *Picture Dictionary*, Londres, Nelson, 1993.**

Está compuesto por un libro de vocabulario, una casete y un libro de actividades basadas en el diccionario. Es muy útil como libro complementario del texto, ya que aporta al alumnado el significado de muchos conceptos por su imagen.

Realiza la función del diccionario tradicional adaptado a la Enseñanza Primaria. Trae también una guía con muchas ideas útiles de juegos y actividades para trabajar las ilustraciones.

▶ **HILL, L. A. y C Innes: *Oxford Children's Picture Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1983.**

Adaptado al segundo ciclo de Primaria. Está dividido en temas diferentes, como la calle, la clase, etc.

▶ ***Heinemann Picture Dictionary*, Oxford, Heineman, 1987.**

Aparte del diccionario ilustrado, trae un *Skills book* con actividades para practicar el vocabulario nuevo.

▶ ***Cambridge Picture Dictionary*, Cambridge, Cambridge University Press.**

Diccionario ilustrado, acompañado de un *project book* con actividades adicionales divertidas para el alumnado.

▶ ***Collins Cobuild Young Learners Dictionary*, Londres, Collins.**

Diccionario de gran formato para los alumnos de Primaria. Tiene ilustraciones, aunque no para todas las palabras.

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *ABC*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Colours*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Faces*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Farm*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Food*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Homes*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Numbers*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Shapes*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Sizes*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Time*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Weather*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

▶ **PIENKOWSKY, Jan: *Zoo*, Londres, Penguin (*Vocabulary Books*).**

No son diccionarios en sí, pero sí son libros de vocabulario: un total de doce títulos sobre diferentes temas, que incluyen grandes ilustraciones para cada palabra. Éstas se pueden utilizar en clase como *flash-cards* para diferentes actividades.

Muy útiles para apoyar cualquier texto, emplear sus ilustraciones en actividades globalizadoras e introducir ejes transversales.

▶ **THOMPSON, Brian y Celia Berridge: *Puffin First Picture Dictionary*, Londres, Penguin.**

Diccionario ilustrado adaptado para el alumnado del segundo ciclo de Primaria. No tiene actividades para reforzar el vocabulario.

▶ **ABBS, Brian: *Picture Wordbook*, Londres, Longman, 1986.**

Presenta un total de 900 palabras del vocabulario cercano al alumnado de Primaria y viene, además, acompañado de un *Activity Book* para practicar todas las palabras que los alumnos van adquiriendo.

▶ **LESTER, Alice : *Elementary Dictionary*, Londres, Longman, 1987.**

Diccionario para el tercer ciclo de Primaria.

Las definiciones de las palabras son claras y con ejemplos sencillos. Es práctico para iniciarlos en el uso de los diccionarios bilingües, que ya no son ilustrados. Viene acompañado de *Activity Book* con notas para el profesorado y su clave.

2.5.3 REVISTAS PARA ALUMNOS Y ALUMNAS

► **Revista *ELI* (*European Language Institute*). Distribuida por EDISA (C/. López de Hoyos, 141, 28008. Madrid) y comercializadas por Editorial Santillana.**

Es una colección de revistas pensadas para la enseñanza de idiomas y con diferentes niveles. De toda la colección, las revistas *READY*, *LET'S START* y *TOT* son las más adecuadas. Contienen, en sus veinte páginas, historietas, juegos, pegatinas, vocabulario ilustrado, canciones y otras actividades. Los temas que se tratan son seleccionados en función de su actualidad o interés cultural. Se publican mensualmente, de octubre a mayo y la suscripción se realiza a través de Editorial Santillana en el primer trimestre del curso académico. Las dos primeras revistas disponen de un vídeo anual con canciones, dibujos animados, juegos y *karaoke*.

2.6 MATERIAL AUTÉNTICO

En este apartado se presenta un material que, aunque no ha sido elaborado para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, es muy útil para tal fin, además de poder trabajar aspectos muy importantes sobre ideas centrales de la enseñanza en Primaria: globalización, transversalidad y atención a la diversidad.

Basándonos en ello, lo hemos organizado en los siguientes apartados:

2.6.1. Material globalizador.

2.6.2. Material para introducir ejes transversales.

2.6.3. Aspectos socioculturales: lengua, cultura y sociedad.

2.6.4. Recursos didácticos para el aula.

2.6.5. Material para biblioteca de aula.

2.6.6. Material audiovisual.

2.6.1 MATERIAL GLOBALIZADOR

► **Editorial Blueprint.** Los títulos de esta editorial son de diferentes autores. Están adaptados al currículo de inglés para Educación Primaria y trabajan diferentes áreas.

- *Maths. Key Stage.*
- *Maths Investigation.*
- *English. Key Stage.*
- *The writing book. (Ages 5-7).*
- *Writing Photocopiable. (Ages 5-8).*
- *Distant places. (Ages 5-8).*
- *Art. Key Stage. Pupils and teachers resources.*
- *Physical education. Key Stage, . Pupils and teachers resources.*
- *Rainbow Technology. Pupils research and teachers guide.*
- *The project research pack.*
- *Seasonal topics.*
- *The reading activities resource pack. (Ages 5-7).*
- *The junior teachers resource bank.*

De este último texto comentamos que es una colección de material visual fotocopiable para trabajar en el aula de Primaria sobre cualquier tema. Tiene una guía para el profesorado con ideas para trabajar el material.

► **Editorial Ladybird Loughborough Books Ltd.** El material está ya citado pero también sirve como material para globalizar en el aula.

* Serie *Stricker Play Books*, para globalizar con matemáticas:

- *Colours.*
- *Shapes.*
- *Counting.*

Adaptados sobre todo para el segundo ciclo.

* Serie *Learning at Home*. Tiene dos niveles (Series 1 y 2). Todos los libros vienen con actividades atractivas para los alumnos y las alumnas de ambos ciclos. Con ellos podemos globalizar el idioma con las Matemáticas, Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura.

- *Serie 1: ABC, Colours & Shapes, First counting, Tell the Time, y Begin to Write 1 y 2.*

- *Serie 2: The Alphabet, Writing, I can Write, Reading, Counting, Add and Take away.*

* Serie *Early Learning*. Sobre todo para trabajar con los alumnos y alumnas del segundo ciclo. *Counting, Big and Little y Opposites*.

* Serie *Practice books*. Muy útil para reforzar los conceptos, además de emplear diferentes procedimientos para ello. Autores: HURT, Mary y Roger Hurt.

- *Practice your multiplication.*

- *Practice your subtraction.*

- *Practice your addition.*

- *Practice your division.*

- *Practice science.*

Muy útiles para la atención a la diversidad dentro del aula.

* AA.VV.: Serie *Ladybird Action Rhymes*: Música y actividades lúdicas para trabajar la lengua.

- *First songs.*

- *Action songs.*

- *Play songs.*

* Serie *Ladybird Information. Series*. Libros con ilustraciones atractivas y actividades para comprobar los conocimientos de los alumnos y las alumnas sobre el tema trabajado. Diez títulos sobre todo de animales, como *Polar animals, Jungle animals, etc.*

Los libros que se presentan a continuación sirven de apoyo al aula con actividades de ampliación o refuerzo para atender la diversidad.

▶ **HIATT, Kay: *Fun with English*, U.K., Ladybird, 1991.**

▶ **HIATT, Kay: *More fun with English*, U.K., Ladybird, 1991.**

- ▶ **HALLAHAN, Maureen:** *Fun with hand-writing*, U.K., Ladybird, 1992.
- ▶ **BRADBURY, Lyne:** *Fun with Spelling*, U.K., Ladybird, 1992.
- ▶ **PRITCHARD, Norman.-** *Crosswork book*, U.K., Ladybird, 1991.
- ▶ **MOSTYN, Liza y A. Z. Wood:** *Quiz time*, U.K., Ladybird, 1988.
- ▶ **RANSFORD, Sandy:** *Puzzle time*, U.K, Ladybird, 1989.
- ▶ **Picture Atlas.** Ladybird Boughbrough Books, Ltd.: Apropiado como libro de consulta para el alumnado, con información diversa de cada país como sus animales, industrias, características, etc.

2.6.2 MATERIAL PARA INTRODUCIR LOS TEMAS TRANSVERSALES

* Material publicado por la Editorial Blueprint:

- *Enviromental Education. Key Stage.*
- *Health Education. Key Stage.*
- *Topic Planner. Key Stage.*
- *Topics. Key Stage.*

* Material publicado por la Editorial Ladybird Loughboroug, dividido también en diferentes series.

- Serie *Conservation*: trata temas como *Wild Life in Britain*, *What on Hearth are we doing?*, *Understanding the sea*, etc, con un vocabulario muy sencillo para el segundo y tercer ciclos.
- Serie *Cookery*: útil para trabajar la coeducación en clase, además de poder introducir contenidos canarios buscando recetas de cocina fáciles que se elaboren aquí y compararlas con las de otras culturas. Apropiaada para introducir aspectos de coeducación, de cultura y sociedad y de contenidos canarios.

2.6.3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES

Un bloque importante dentro del currículo de lenguas extranjeras de la Educación Primaria, es el de Lengua, Cultura y Sociedad, con el que debemos introducir a nuestro alumnado en aquellas costumbres, lugares típicos y aficiones de los habitantes del Reino Unido o de otros países de habla inglesa.

Para conocer más sobre esa cultura y sobre cómo llevarla al aula, exponemos a continuación una serie de libros, de lecturas, actividades e informaciones que nos serán de gran ayuda en el aula.

▶ **SMART, Mary: *Bright ideas Christmas activities*, Warwickshire, Scholastic Publications Ltd., 1987.**

Pertenece a una colección, *Bright ideas*, de material práctico pensado para las escuelas británicas. Está compuesto de los siguientes apartados: “Christmas around the world”, “Father Christmas”, “Christmas Cards”, “Christmas Greenery”, “Festive Candles”, “Shining Stars”, “Fun and games”, “Pantomimes and plays”. Un aspecto importante es que el material es fotocopiable. Además de abordar aspectos socioculturales puede servir para relacionarlos con otras áreas.

▶ ***Christmas Key*, editorial Blueprint.**

▶ ***Festivals*. Editorial Blueprint (Age 5 - 11).**

▶ **Serie *Christmas*. Editorial Ladybird.** Con dos títulos; *Well Loved Cards* y *Christmas Songs*.

▶ **Serie *Christmas Books*. Editorial Ladybird.** Dos títulos; *Christmas fun books* y *Getting ready for Christmas*.

Otros títulos, para trabajar en Navidades, de diversas series, también de la editorial Ladybird, son los siguientes:

▶ **BRADBURY, Lynne: *St. Claus has a busy night*, U.K., 1984.**

▶ **MATELY, David:** *The Christmas Robin*, U.K., 1986.

▶ **MATELY, D:** *The twelve days of Christmas*, U.K., 1985.

▶ **MATELY, D:** *Christmas fun and games*, U.K., 1984.

Para preparar la fiesta de *Halloween*, existe una serie de libros que tratan el tema del miedo de forma muy sencilla y con vocabulario y estructuras adaptadas al alumnado de Primaria.

▶ **Serie *Paperbird*.** Editorial Ladybird.

▶ **TURNBULL, Ann:** *Never a witch's cat*.

▶ **SWINDELLS, Robert:** *Night School*.

▶ **MELLRICH, Bette:** *Stone of Mystery*.

▶ **Serie *Mystery and Adventure*.** Edt. Ladybird. De esta serie destacamos “*Ghostly Tales*”.

Para saber más sobre la cultura inglesa, reseñamos los siguientes títulos:

▶ **AA.VV.:** serie *Discovering*. Editorial Ladybird.

Destacamos: *The Tower of London*, *Alton Towers* y *Sheakerspeare Country*. Sobre todo son útiles para que el profesorado obtenga información, no para que lo trabajen los alumnos y las alumnas.

▶ **AA.VV.: serie *History*. Editorial Ladybird.**

Títulos como *Kings and Queens of England*, *The Victorians*, etc. escritos en lenguaje sencillo y bien ilustrados.

▶ **AA.VV.: serie *Well Loved Tales*. Editorial Ladybird.**

Libros de fácil lectura de cuentos tradicionales ingleses que tratan de su cultura. Incluyen además casetes con cada una de las historias narradas por angloparlantes.

▶ **AA.VV.: serie *Nursery Rhymes*.**

Títulos como *Bedtime Rhymes*, *One hundred nursery Rhymes*, publicados no sólo para que lo trabajen en el colegio, sino también en casa, presentan leyendas e historias tradicionales inglesas.

2.6.4 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL AULA

Creemos que un aspecto favorable para el aula de inglés y para nuestros alumnos y alumnas de Educación Primaria es el contacto directo con material real que puedan manipular para así crear el ambiente apropiado que fomente el uso del idioma en todo momento y propicie la comunicación.

Por ello creemos que es necesario ambientar la clase con todo aquel material a nuestro alcance que permita al alumnado estar en contacto constantemente con el idioma, sin que este material tenga que ser específicamente elaborado para la enseñanza del inglés.

Recursos didácticos de material auténtico. **Editorial Ladybird:**

- *ABC Wallchart.*
- *Ladybird Clock.*
- *Ladybird Opposite Wallchart.*
- *Ladybird Tell the time Wallchart.*
- *Ladybird 200 animals Wallchart.*

- *Shapes and colours Wallchart.*
- *Nursery Rhymes Wallchart.*
- *Pets and Farms Animals Wallchart.*
- *Zoo Animals Wallchart.*
- *ABC Roundabout Mobile.*
- *Circus Counting Mobile.*
- *First 100 Key words Flash-cards.*

2.6.5 MATERIAL PARA BIBLIOTECA DE AULA

Otras series de la editorial Ladybird que sirven para fomentar la lectura en el alumnado de Primaria y para crear un hábito lector por medio de actividades lúdicas son:

- ▶ **AA.VV.:** serie *First word Books.*
- ▶ **AA.VV.:** serie *Time to Learn.*
- ▶ **AA.VV.:** serie *First Readers.*
- ▶ **AA.VV.:** serie *Ready to Read.*
- ▶ **AA.VV.:** serie *Disney Easy Readers.*
- ▶ **AA.VV.:** serie *Ladybird Audio.*
- ▶ **AA.VV.:** serie *Favourite Tales.*

▶ **AA.VV.:** serie *Learn and Play activity books*.

▶ **AA.VV.:** serie *Wipe Clean*.

▶ **AA.VV.:** serie *English for Beginners*.

▶ **AA.VV.:** serie *Read with me*, con títulos de lecturas, además de libros de actividades, *picture word cards* y *picture dictionary*.

▶ **AA.VV.:** serie *Say the Sounds*, con *reading Books*, *practice Books*, *Flash-cards* y *listen and practice cassettes*.

▶ **Playdays. Children's Magazine. BBC.**

Es una revista infantil para niños y niñas ingleses de tres a siete años que se publica semanalmente. Proporciona material muy aprovechable para el segundo ciclo de Educación Primaria y su contenido habitual es: *puzzle, story, poem, first facts* (reportajes sencillos sobre temas relacionados con la salud, la alimentación...), *game, nature, numbers, craft, your page*. Las abundantes ilustraciones en color y el tamaño grande de la letra son muy adecuadas para lectores principiantes. Las historias resultan un material excelente que pueden utilizarse como narraciones para ser contadas oralmente (*storytelling*).

Suscripciones: BKT SUBSCRIPTIONS. Lansdowne Mews. 196, High Street. Tornbridge. KENT TN9 IEF. Inglaterra.

▶ **Streetwise. Puzzles, games and things to do for 5-9 years old.**

Se trata de una revista de pasatiempos para niños y niñas ingleses que incluye las actividades típicas de estas publicaciones. *Word ladder, Picture story, Spot the difference, Crossword, Dot-to-dot, Letter Picture, Code puzzle...* y una página destinada a publicar las cartas de los lectores. Aunque las actividades no están diseñadas para aprender inglés como lengua extranjera, constituyen un interesante material para el tercer ciclo con el fin de trabajar, sobre todo, la comprensión escrita y el léxico de forma lúdica, por lo que puede usarse, por ejemplo, como material para trabajo autónomo en el rincón de inglés. Streetwise tiene la ventaja

de que las actividades y juegos con palabras que ofrece suelen ser conocidos y muy populares entre los niños y las niñas de cualquier nacionalidad. Las tres últimas páginas de cada número ofrecen las soluciones a los pasatiempos.

La revista puede conseguirse mediante suscripción a: **Streetwise subscriptions dept. Brabazon House, High St. RedhillRH1 ISW. Inglaterra.**

► **Child Education Scholastic Publications, Westfield Road, Southam, Leamington Spa, Warwickshire CV33 OJH Inglaterra.**

Child Education es una revista mensual publicada por Scholastic Publications Ltd. para el profesorado de las escuelas británicas. Además de los artículos referidos a diversas áreas, existe en las páginas centrales un apartado (“*project file*”) que trata un tema en concreto y que puede ser tratado de un modo globalizador. Asimismo, es una revista que ofrece información sobre todo tipo de material didáctico existente en el mercado.

Su dirección es: **Scholastic Publications, Ltd Westfield Road, Southam, Leamington Spa, Warwickshire CV33 OJH, Inglaterra.**

Las publicaciones de esta editorial están dirigidas al profesorado británico, pero posee algunas colecciones y publicaciones periódicas que pueden ser de utilidad para el profesorado de inglés de Educación Primaria. Entre las colecciones, caben destacar *Bright ideas (Indoor and outdoor games, seasonal activities, Christmas art craft, Time management, etc.)*, que puede ser utilizado como material auténtico y *Teacher timesavers book's* donde se encuentran fichas y otro material útil para el trabajo diario del profesor. Entre las publicaciones, destaca la revista *Child Education*.

2.6.6 MATERIAL AUDIOVISUAL

Material audiovisual auténtico, que también sirve para globalizar con otras áreas.

* KINDERSLEY DORLIN .

- *My first cookery video: a practical and fun way to making fun things to eat.* (49 min.).

Detallada exposición del proceso que se ha de seguir para elaborar recetas culinarias de todo tipo.

- ***My first nature video***: *a practical and fun way to discovering the world around you* (49 min).

Distintas experiencias relacionadas con el área de conocimiento del medio que pueden hacerse en clase con plantas, semillas, etc.

- ***My first music video***: *a practical and fun way to making simple musical instruments*.

Cómo hacer instrumentos musicales partiendo de materiales muy asequibles, baratos y diversos como lápices, vasos de plástico, etc.

Estos tres títulos van dirigidos a situaciones de aula de niños y niñas que tienen el inglés como primera lengua; sin embargo, creemos que pueden servir de apoyo a algunas situaciones de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en Primaria.

CON UNA BUENA PARTE DE ESTE MATERIAL SE INTEGRAN FÁCILMENTE CONTENIDOS DE OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMO MATEMÁTICAS, CONOCIMIENTO DEL MEDIO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ADEMÁS DE PODER INTRODUCIR EJES TRANSVERSALES Y CONTENIDOS RELACIONADOS CON CANARIAS.

► ***Colección Sesame street series.***

Producción para niños que tienen el inglés como primera lengua por lo que el nivel es elevado; sin embargo, hay aspectos aprovechables para el aula de Primaria.

► ***Early Learners: Learn to read, ABC. (60 min). Random House Inc.***

El alfabeto a través de canciones y situaciones lúdicas que introduce posteriormente cada letra a partir de palabras. Puede tener buen aprovechamiento en el segundo ciclo si se sitúa en el contexto real del aula.

► ***Early Learners: Dance Along! (60 min). Random House Inc. (Producción).***

Selección de bailes, juegos y canciones.

► Colección de videos *EARLY LEARNING*.

- *A Golden Treasure of Nursery Rhymes.*
- *Children's T.V. Favourites.*
- *Spot Goes to the Farm.*
- *The Tale of Peter Rabbit and Benjamin Bunny.*

► Colección de casetes *EARLY LEARNING*.

- *The wheels on the Bus:* veintiuna canciones sobre viajes y medios de transporte.
- *Hop, Skip and Jump:* veintidós *action songs* con letras e instrucciones para cantarlas.
- *Let's play tell the time:* veintidós canciones e historias para aprender a decir la hora.
- *Going to the zoo:* veintidós canciones referidas a animales.
- *I Spy the alphabet:* canciones, poemas e historias para familiarizarnos con el alfabeto.
- *Party fun:* canciones y juegos para amenizar fiestas infantiles.
- *The Calendar:* canciones para aprender los días de la semana, los meses y las estaciones del año.

Para más información sobre el material **Early Learning**, puede pedirse catálogo en: Early Learning Centre. South Marston. SWINDON S.N. 34 Tj. ENGLAND.

Para más información sobre la **editorial Blueprint**, podemos solicitar catálogo a: Stanley Thornes (PUBLISHERS) Ltd. ELLENBOROUGH HOUSE. Wellington St. CHELTENHAM GLOS.GL5D 1YD. Telephone: 02-422-28888. Fax: 02-422-21914.

2.7 NUEVAS TECNOLOGÍAS: MULTIMEDIA

Como introducción a este punto, tenemos que decir que Multimedia es un conjunto tecnológico que puede abarcar diferentes facetas de la comunicación; por tanto, es un novedoso recurso para la enseñanza

y aprendizaje de una lengua extranjera. Este recurso crea la necesidad de poseer un tipo de PC con unas características mínimas: estándar Multimedia PC (MPC) o estándar Multimedia PC2 (MPC 2). De cualquier modo, el funcionamiento de dicho recurso se basa en el lector CD-ROM y en el vídeo digital con los que pueden contar dichos ordenadores personales. Otro elemento indispensable, para entrar en el mundo de Multimedia, es el entorno Windows 3.1.

La interactividad es un concepto clave en Multimedia. Es una manera de acceder a la información deseada sobre cualquier materia, donde un usuario, gracias a la aparición del libro interactivo, soporte electrónico donde coinciden textos, imágenes, voz, sonido, vídeo, efectos especiales, juegos, animaciones y simulaciones, se convierte en participante activo dentro de él, en cualquier momento y según sus necesidades e intereses.

Nos encontramos en los albores de Multimedia y, poco a poco, la información sobre todo lo que se elabora está llegando a sus posibles consumidores por medio de las grandes editoriales dedicadas al campo de la enseñanza de las lenguas extranjeras.

A continuación mostramos un ejemplo de lo que podemos adquirir en el mercado sobre nuevas tecnologías:

▶ **ASTERIX. Editorial Heinemann.**

Discos que por medio de historias de este famoso personaje de la literatura infantil y juvenil se puede practicar listening, reading y speaking, con anotaciones sobre gramática y vocabulario y orientaciones de uso para el profesorado (Apple o MPC), 22.

▶ **ZARGON ZOO. Editorial Heinemann.**

Basado en un libro de la colección *New Wave Reader* (nivel 2) de la misma editorial, este paquete interactivo incluye copia del libro original a todo color sobre pantalla y conjunto de fichas para trabajar en el aula (Apple o MPC).

Otros títulos de cuentos (MPC, CD-ROM):

▶ ***Just Grandma and Me.***

▶ ***Arthur's Teacher Trouble.***

▶ ***AESOP'S FABLE: The Tortoise and the Hare.***

Trío de libros interactivos de *Broderbund software* que permiten dar rienda suelta a la capacidad de exploración, interacción y aprendizaje, especialmente en lo que se refiere a las habilidades lectoras. Disponibles en español.

Los siguientes cuentos son juegos CD-ROM interactivos, compatibles para DOS, WINDOWS y MACINTOSCH:

▶ ***A long hard day on the ranch, Buffalo, New York, Discis Books (serie Kids can read!), 1992.***

▶ ***Heather hits her First Home run, Buffalo, New York, Discis Books (serie Kids can read!), 1992.***

▶ ***Cinderella. The Original Fairy Tale, Buffalo, New York, Discis Books (serie Kids can read!), 1992.***

▶ ***The Paper Bag Princess, Buffalo, New York, Discis Books (serie Kids can read!), 1992.***

Otros trabajos basados en cuentos:

▶ ***Goldilocks and the three Bears, New York, Siacuse Language Systems, Playing With Language Series, 1993.***

Basándose en el clásico *Ricitos de oro y los tres ositos*, se continúa con el aprendizaje interactivo del inglés a través del juego (MPC, CD-ROM).

► **WILLIAMS, R.: *Mixed lip. Mother Goose*. Sierra-Erbe, Multimedia, 1990.**

Libro interactivo basado en los famosos cuentos de Roberta Williams sobre Mamá Gansa disponibles en inglés y castellano. Se centra en el desarrollo de las estrategias lectoras (MPC CD-ROM).

El libro interactivo que presentamos a continuación puede ser un recurso útil para profesoras y profesores:

Longman Interactive English Dictionary. Sus características generales son:

- 80.000 palabras y frases.
- 15.000 entradas culturales.
- Ilustraciones a todo color.
- Escenas en vídeo de la vida real.
- Más de 52.000 palabras pronunciadas por expertos.
- Referencia gramatical completa.

Para conocer las necesidades para activar el programa habría que contactar con la editorial.

Otros títulos:

► ***Heinemann Flash Cards*. Editorial Heinemann.**

300 *Flash Cards* estructuradas en cinco niveles, de las que los tres primeros son adquiribles en CD-ROM, apropiados para usar con los alumnos de todas las edades. Por medio de los juegos se pueden practicar las destrezas de *speaking, reading* y *writing*, acompañadas de notas para el profesorado para conseguir un buen grado de utilización de este recurso.

► ***Multimedia Flash Cards*. Editorial Heinemann**

Sistema interactivo de *flash cards* que ayudan a aprender Inglés Básico por medio de juegos con la posibilidad de grabar palabras y frases creadas por el alumnado (Apple).

▶ ***Triple Play English, Sipacuse Language Systems. Playing with Language Series, Nueva York, 1993.***

Método de aprendizaje del inglés por medio de juegos interactivos en MPC CD-ROM en los que solamente hay que usar el ratón. Se presenta en tres niveles de dificultad, lo que hace que pueda ser utilizado por niños y niñas desde edades tempranas. Pueden seleccionarse seis categorías temáticas: *Food, People, Places and Transport, Numbers, Activities y Home and Office*. Ofrece la posibilidad de que niños y niñas graben y reproduzcan su voz y es el propio programa el que realiza las correcciones si son necesarias.

▶ ***Introductory Games: Sipacuse Language Systems; Playing with Language Series, Nueva York , 1993.***

Veintisiete juegos interactivos que introducen a los niños y niñas en el aprendizaje del inglés de una forma muy divertida.

▶ ***Language Discovery (CD).***

Curso de inglés para niños y niñas en entorno Windows.

▶ ***Play Language English (CD).***

▶ ***Amanda Stories (CD).***

Diez cuentos en entorno Windows.

▶ ***Annabel's dreams (CD).***

Cuento infantil sobre el antiguo Egipto. Incluye animaciones y sonido.

Con respecto a los últimos cuatro títulos, puede obtenerse mayor información contactando con:

SERIC Informática, S.L. Passeig Prim, 39, bajos. 43205. Reus. Tarragona. Tfnos.: (977) 33-00-56, 33-09-76. Fax (977) 32-37-28.

Silver Disc Ibérica, S.L. C/ Camps y Fabrés, 3-11, 1º, 8-A. 08006 Barcelona. Teléfono: (93) 415-36-06. Fax: (93) 237-98-81.

3. OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS PARA EL PROFESORADO.

► *Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. (DGOIE)*

Organizada en tres servicios, Perfeccionamiento del Profesorado, Innovación Educativa y Renovación de las Enseñanzas, es la encargada -entre otras funciones- de promover todas aquellas actividades de formación y perfeccionamiento del profesorado que depende de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de la innovación (Proyectos de Innovación/Formación en Centros, Grupos Estables...), las prescripciones técnicas de los materiales didácticos y libros de textos, la implantación y anticipación de las nuevas enseñanzas y la autorización de las materias optativas. Por lo que respecta al profesorado de idiomas, esta Dirección General organiza anualmente cursos en el extranjero, cuya convocatoria aparece en el Boletín Oficial de Canarias, dirigidos a todos los docentes que quieran perfeccionar su nivel de lengua. Para asistir a estos cursos se dispone de bolsas de ayuda que incluyen el alojamiento con pensión completa.

Su dirección: C/ José A. de Zárate y Penichet, 4, - Edif. Arco Iris, planta baja. 38001 Santa Cruz de Tenerife.

► *Dirección General de Promoción Educativa.*

Entre sus cometidos tiene la concesión de becas y bolsas de ayuda al profesorado. Su dirección: C/ León y Castillo, 57, 4ª planta. Las Palmas de Gran Canaria.

► *Centros del Profesorado.*

Son los encargados de colaborar con el profesorado en las diferentes acciones de formación e innovación, tanto a nivel individual como colectivo (centros, grupos estables). Nos ofrecen también la oportunidad de intercambiar experiencias con otros compañeros de profesión, así como promover y dinamizar el trabajo

en grupo. En ellos encontraremos recursos como libros, vídeos, soportes informáticos a la vez que asesoramiento pedagógico. Los existentes en nuestras islas son:

CEP Las Palmas I: C/ Carvajal, 2. Las Palmas de Gran Canaria. Tfnos.: (928) 24 87 19; 24 09 48; 24 24 74; Fax: 24 89 79.

CEP Las Palmas II: Lomo Apolinario. Las Palmas de Gran Canaria. Tfnos.: (928) 25 32 85.

CEP de Telde: C/ Prol. Alférez Quintana Suárez, s/n. (Antiguo Colegio León y Castillo). Tfno.: (928) 69 45 32.

CEP de Gáldar: C/ Tenesor Semidán, 3. Tfnos.: (928) 88 05 19; 88 20 92; Fax: 88 20 92.

CEP de Vecindario: Avda. Primero de Mayo, 118. Vecindario Tfno.: (928) 75 00 57; Fax: 75 01 05.

CEP de Lanzarote: C/ El isleño, 2. Arrecife. Tfno.: (928) 81 52 90; Fax: 81 54 11.

CEP de Puerto del Rosario: C/ Secundino Alonso, s/n. Puerto del Rosario. Tfno.: (928) 85 18 79; Fax: 53 17 01.

CEP de Gran Tarajal: C/ El aceitún, s/n. Gran Tarajal. Tfnos.: (928) 16 23 19.

CEP de Santa Cruz de Tenerife: C/ Leoncio Rguez. s/n, Edf. El Cabo, 4ª planta. Santa Cruz de Tenerife. Tfnos.: (922) 20 31 44; 20 30 46; Fax 22 50 59.

CEP de La Laguna: C/ Angel Guimerá s/n. La Laguna. Tfnos.: (922) 26 57 13; 26 54 80; Fax: 26 49 66.

CEP de Icod: C/ Elías Serra Rafols, s/n, El Paredón. Icod. Tfno.: (922) 81 34 04; Fax: 81 31 59.

CEP de Granadilla: 1ª transversal González Rivas, San Isidro. Tfnos.: (922) 77 30 04; Fax: 77 30 05.

CEP de Guía de Isora: Dependencias municipales, locales 24 y 25. Pl. del Emigrante. Guía de Isora. Tfno.: (922) 85 20 20; Fax: 85 20 20.

CEP de Los Llanos de Aridane: Dependencias municipales. Padre Majón. Los Llanos de Aridane. Tfno.: (922) 401758; Fax:402181.

CEP de Santa Cruz de La Palma: Carretera de bajamar, 12. Santa Cruz de La Palma. Tfno.: (922) 42 03 85; Fax: 41 25 84.

CEP de la Gomera: C^a Los Chejelipes, s/n. San Sebastián de la Gomera. Tfno.: (922) 14 10 80; Fax: 87 05 32.

CEP de El Hierro: C/ Doctor Quintero Magdaleno. Valverde. Tfno.: (922) 55 03 61; Fax: 55 10 28.

TEA: Asociación Canaria de Profesores de Inglés.

Esta asociación organiza unas jornadas cada año en el mes de enero, alternativamente, en Gran Canaria y en Tenerife. Además, también convoca con carácter anual un Seminario de Inglés en cada provincia. Para solicitar información, dirigirse a: *Asociación Canaria de Profesores de Inglés (TEA) C/ Bartolomé Cairasco, 39, La Laguna.* Tfno.: (922) 25 06 85.

► **Patronatos de Turismo.**

Son un buen recurso para recopilar material impreso en Inglés que nos será útil en el aula para introducir los contenidos canarios en nuestra programación, además de folletos, mapas, murales, etc. que podemos emplear también para ambientar el aula.

Patronato de Turismo de Santa Cruz de Tenerife: Avda. José Antonio, 2. Tfno.: (922) 60 58 00.

Patronato de Turismo de Las Palmas de Gran Canaria: C/ León y Castillo, 17. Tfno.: (922) 36 28 22.

► ***British Council.***

Con sede en Las Palmas de Gran Canaria, el Consejo Británico puede ser un buen recurso para buscar material bibliográfico e incluso asesoramiento lingüístico.

EDUCACIÓN PRIMARIA

**RECURSOS RELACIONADOS CON LOS TEMAS TRANSVERSALES
APORTADOS POR LOS PROGRAMAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESORADO

- ▶ **BARRAGÁN MEDEROS, F.:** *La Educación Sexual. Guía teórica y práctica.* Barcelona, Paidós, 1991.

Este libro aporta muchas ideas para introducir la Educación Sexual en las aulas. Está estructurado en cuatro partes: Mitos sobre Educación Sexual, Experiencias educativas en distintos ciclos, Propuesta metodológica y Guía didáctica.

- ▶ **CASCÓN SORIANO, P.:** *La alternativa de juego I y II. Seminario de Educación para la paz de la A.P.D.M., Madrid, 1989 y 1990.*

Recopilación de juegos de presentación, conocimiento, afirmación, confianza, comunicación y cooperación. Se presentan en formato de fichas. Su objetivo es fomentar un clima adecuado en el grupo, que facilite la comunicación y la expresión de sentimientos.

- ▶ **DEVIS, J. y C. Peiro:** *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados.* Barcelona, INDE Publicaciones, 1992.

Presenta dos nuevas perspectivas curriculares que, integradas en el marco de la Reforma educativa, pueden influir en el desarrollo de la educación física: una perspectiva de salud y una alternativa a la enseñanza de los juegos deportivos.

Aporta fundamentación teórica, orientaciones prácticas y ejemplificaciones que pueden favorecer el desarrollo práctico de estas perspectivas.

- ▶ **GARCÍA FERNÁNDEZ, J. L.:** *Guía práctica de información sexual para el educador.* Pamplona, Medusa, 1991.

Este libro forma parte de la colección *Método práctico de educación sexual en el hogar, la escuela y la enseñanza*. Plantea un análisis bastante extenso del concepto de Educación Sexual y propone unidades didácticas abiertas para ser adaptadas en función de las etapas y de los ciclos educativos.

- ▶ **FONT, P.:** *Pedagogía de la Sexualidad.* Barcelona, Grao-ICE de la Universidad de Barcelona, 1990.

Libro de extensión reducida, con interesantes propuestas para desarrollar la Educación Afectivo Sexual en la escuela y para implicar en ello a toda la comunidad escolar.

- ▶ **LÓPEZ SÁNCHEZ, F.:** *Educación Sexual.* Madrid, Fundación Universidad - Empresa, 1990.

Libro completo, básico y actual. Recoge los elementos necesarios para poner en marcha una experiencia de educación sexual: historia, fórmulas de inclusión en el currículo, objetivos, contenidos, metodología y evaluación por etapas y técnicas para trabajar algunos temas.

- ▶ **LÓPEZ, F. y A. Fuertes:** *Para comprender la sexualidad.* Navarra, Verbo Divino, 1990.

Libro centrado en ofrecer una visión amplia del concepto de sexualidad, desarrollando un enfoque evolutivo del mismo, y un acercamiento desde múltiples aproximaciones hechas desde diferentes ciencias.

Se dedica un capítulo a analizar las diferentes actitudes existentes ante la sexualidad y la importancia que éstas adquieren en nuestras vidas, y otro a ofrecer una visión histórica de la Sexología. Por último, los tres últimos plantean tres temas de gran actualidad: salud y problemas sexuales, sexualidad y violencia e importancia de los afectos como mediadores de la conducta sexual.

- ▶ **LÓPEZ SÁNCHEZ, F.:** *Prevención de los abusos sexuales de menores y educación sexual.* Salamanca, Amaru, 1995.

Libro muy actual, completo y de gran interés. Realiza un análisis crítico de los diferentes programas de prevención de abusos sexuales y propone incluir estas intervenciones en programas integrales de Educación Sexual y Educación para la Salud.

► **MASTERS, W.H.; V. E. Johnson y R. C. Kolodny: *La sexualidad humana*. Barcelona, Grijalbo, 1987.**

Manual bastante completo, recogido en tres volúmenes. Trata sobre diversos temas vinculados a la sexualidad: fundamentos biológicos, historia de la sexualidad, investigaciones, aspectos evolutivos, conductas sexuales, sexualidad en diferentes culturas, trastornos y terapia sexual, enfermedades de transmisión sexual, agresiones, aspectos éticos, etc.

Contiene gráficos y un glosario de términos. Recoge relatos testimoniales y algunos aspectos de temas polémicos, un resumen de cada capítulo y una bibliografía recomendada.

► **MCKAY, M. y P. Fanning: *Autoestima, evaluación y mejora*. Martínez Roca, Barcelona, 1991.**

Es un libro que sugiere estrategias para desarrollar tanto la estima personal del profesorado como la del alumnado.

► **MICHELSON, L.; D. P. Sugai y colb.: *Las habilidades sociales en la infancia. Evaluación y tratamiento*. Barcelona, Martínez Roca, 1987.**

Obra de gran interés, aporta estrategias para desarrollar capacidades asertivas en niñas y niños que les permitan resolver situaciones y optimizar las relaciones personales.

► **VV.AA.: *Programa Harimaguada. Carpetas de Educación Afectivo-Sexual de la Etapa Primaria*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1994, (2ª edición).**

Propuesta de trabajo interdisciplinar en forma de carpeta didáctica. Incluye una guía didáctica para el profesorado con los aspectos evolutivos de la sexualidad en estas edades, el concepto de Educación Afectivo-Sexual y una propuesta metodológica alternativa para su integración en los centros y las aulas.

Asimismo contiene un cuaderno de ejemplificaciones con experiencias concretas que ilustran las múltiples posibilidades de materialización de algunas de las programaciones propuestas y las unidades didácticas organizadas en **Primaria (6-9 años)**: “Nuestro cuerpo”, “Nuestro origen”, “El juego y el juguete”, “Las personas trabajan”, “Nos relacionamos” y en **Primaria (9-12 años)**: “Nuestro cuerpo-desarrollo sexual”, “Fecundación, embarazo y parto”, “Ocio, juego y juguete”, “Las personas trabajan”, “Nos relacionamos”, “Somos seres sexuados” y “Ocio y tiempo libre”.

Se trata de un material abierto y flexible, que posee muchas posibilidades de concretarse y adaptarse a la diversidad de docentes y alumnado.

▶ **VV.AA.: *I Encuentro Internacional de Educación Afectivo Sexual y Calidad de Vida*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1995.**

Publicación que recoge las ponencias, investigaciones, comunicaciones, talleres, valoraciones y conclusiones desarrolladas en el I Encuentro Internacional de Educación Afectivo-Sexual y Calidad de Vida, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria, del 13 al 18 de Septiembre de 1993, organizado por la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.

Incluye aspectos relativos al concepto de sexualidad, su relación con la violencia, con el género y el amor; concepción de la Educación Afectivo-Sexual y distintas experiencias desarrolladas con diferentes grupos y en diversos países.

▶ **VV.AA.: *Cuadernos para la Coeducación I y II*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1994.**

Cuaderno I “Sensibilización en los Centros educativos” y Cuaderno II “Etapas Infantil y Primaria”, elaborados por el Programa Harimaguada y la Asesoría de Coeducación de los CEP.

En ellos se recogen una serie de orientaciones y actividades ejemplificadoras, con documentos de apoyo, que pueden servir de ejemplo para abordar esta perspectiva educativa, ya sea a nivel individual o colectivo, en el centro o en el aula.

Es un material que pretende fomentar la sensibilización y toma de conciencia del profesorado ante esta temática.

▶ **VV.AA.: *Guía de la sexualidad*. Espasa Calpe, Madrid, 1994.**

Obra divulgativa y actual, elaborada por diferentes especialistas que, con un lenguaje sencillo, dan una visión amplia de los componentes biológicos, psicológicos y sociales de la sexualidad humana.

VÍDEOS.

▶ **GARCÍA, J.L.: *Nuestro cuerpo*. Pamplona, Medusa.**

A través de modelos reales y dibujos se describen las partes del cuerpo, el cuerpo en crecimiento, la higiene, las posibilidades que el cuerpo nos brinda y los sentidos. Tiene una duración de 31 minutos.

¿De dónde venimos?. Visual.

Vídeo de 25 minutos, basado en el libro *De dónde venimos* de Editorial Grijalbo. Al igual que el anterior, trata con dibujos animados las partes del cuerpo, la fecundación, el embarazo y el parto. Su uso como instrumento de evaluación puede ser adecuado para detectar algunos errores de información que se dan: un ejemplar puede ser el llamar a la vulva, vagina.

¿Qué me esta pasando? Visual.

Vídeo de 25 minutos, basado en el libro de igual título

¿Qué me está pasando? de Editorial Grijalbo. Trata con dibujos animados los cambios biofisiológicos, psicológicos y sociales más importantes de la pubertad.

▶ **VV.AA.: *Lo que los niños y los jóvenes necesitan conocer sobre el sexo*. Multimedia Española.**

Vídeo de 25 minutos, en dibujos animados, que contiene tres apartados: “Tengo un problema”, que aborda el tema de los abusos sexuales en menores, “Así se hace” y el “Viaje hacia el parto”, centrados en aspectos de anatomía, fisiología, embarazo y parto.

▶ **VV.AA.: *Aprender a ser*. Instituto de la Mujer, Madrid.**

Vídeo de 20 minutos, en dibujos animados. Recoge una visión general de la anatomía y fisiología de los cambios corporales, las relaciones sexuales... aportando una concepción amplia del hecho sexual humano.

OTROS RECURSOS.

▶ **VV.AA.: Láminas. Programa Harimaguada. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.**

Conjunto de 40 láminas que abordan los aspectos más importantes de “Nuestro cuerpo”, “Nuestro origen” y “Nos relacionamos”, para los primeros ciclos. “Anatomía y Fisiología de la sexualidad” para el último ciclo de Primaria.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNADO

▶ **BYAN, J.: *El milagro de la vida*, Beascoa Internacional, 1994.**

Muestra cómo crece y se desarrolla un bebé en el seno de la mujer, mes a mes. Tiene un texto sencillo y con la ayuda de ilustraciones transparentes a distintos niveles permiten ver “por dentro” este proceso.

▶ **BRIDEW, Mac y otros: *¡A ver!*, Salamanca, Loguez, 1979.**

Se trata de un libro con fotografías de modelos reales, cuyos contenidos se ofrecen en forma de texto, incluyendo frases de niñas, niños y personas adultas.

Los temas principales son: las diferencias anatómicas, el embarazo, el nacimiento, el placer...

Diseñado para que llegue a las niñas y los niños a través de personas adultas, facilitando el diálogo sobre estos temas.

▶ **CLAËSSON, B. H.: *Información sexual para niños*. Salamanca, Loguez, 1988.**

Libro ilustrado con fotografías reales y algunas dobles, que permite, después de recortar y pegar, observar lo que sucede en el interior. Trata temas como: anatomía, fisiología, fecundación, embarazo, parto, desarrollo del bebé...

De dónde vienen los bebés. Barcelona, Liberica, 1992.

Este libro, con ilustraciones simples, explica de forma sencilla, cómo se hace un bebé, cómo se desarrolla y cómo nace.

▶ **DOLTO-TOLITCH; C.: *Un bebe en casa. Esperamos un bebé,* Madrid, Didascalía, 1989.**

Libros de cartón, con escaso texto y muy ilustrados, que sugieren cómo preparar a los niños y las niñas para la aceptación de un nuevo bebé en la familia.

▶ **FAGERSTRÖM, Ana, Óscar y Carlota y G. Hansson: *Va a nacer un bebé.* Barcelona, Junior, 1978.**

Presentado en forma de cómic-cuento, muy atractivo y de fácil lectura. Cuenta la historia de Ana y Óscar, que van a tener un nuevo hermano. Presenta a todos los miembros de la familia desarrollando tareas en el hogar y diversas estructuras familiares. Recomendado para dialogar en torno al embarazo, el parto y la llegada de un nuevo hermano a la familia.

▶ **GEE, R.: *Bebés.* Madrid, Plesa S.M., 1986.**

Libro que explica el crecimiento y desarrollo del bebé, desde el momento del nacimiento y durante sus primeros años de vida. También se describen los efectos del embarazo en el cuerpo de la mujer.

Con lenguaje sencillo y bonitos dibujos, resulta recomendable para el tratamiento de estos temas en estas edades.

▶ **GOMBOLI, M.: *Cómo estamos hechos.* Madrid, Edaf, 1988.**

Pertenece a la colección *Libros para ver las cosas por dentro*. Libro de cartón, con poco texto y muy bien ilustrado, con transparencias o dibujos huecos que permiten ver lo que hay por dentro; da una visión sencilla y global del cuerpo y sus funciones.

- ▶ **GROMMI, R. y M. Perrotta: *Programa de educación sexual*. León, Everest, 1993. (3-6 años, 7-10 y 11-14 años).**

Los tres libros del título forman parte de un conjunto de cuatro volúmenes ilustrados, que recogen información sobre el descubrimiento del cuerpo, los cambios corporales, los *roles*...

Alterna información científica con respuestas estimulantes y juegos.

Constituye un buen instrumento para iniciar el diálogo sobre esta temática.

- ▶ **HUGHES, S.: *Mi baño caliente grande o pequeño*. 1988.**

Una niña en acción, llena de vitalidad, con una mamá y un papá que participan indistintamente en las actividades domésticas y sociales.

- ▶ **LANDA, M.: *Julieta, Romeo y los ratones*. 1994.**

Una original y divertida historia, un cuento muy inteligente sobre las carencias afectivas y la inseguridad.

- ▶ **LIVINGSTON, C.: *¿Por qué me adoptaron?* Barcelona, Grijalbo, 1987.**

Libro de texto sencillo y bien ilustrado, adecuado para tratar el tema de la adopción. Se da una visión amplia y positiva de la misma.

- ▶ **MAYLE, P.: *El divorcio: cómo explicárselo a los niños*. Barcelona, Grijalbo, 1981.**

Trata de explicar, con un lenguaje muy comprensivo, por qué se rompen las relaciones entre las parejas y se esfuerza en que niñas y niños entiendan, acepten y afronten la separación de sus padres

- ▶ **MAYLE, P.: *¿Qué me está pasando?* Barcelona, Grijalbo, 1977.**

Trata con dibujos animados los cambios biofisiológicos, psicológicos y sociales más importantes de la pubertad.

▶ **MAYLE, P.: *¿De dónde venimos?* Barcelona, Grijalbo, 1974.**

Al igual que el anterior, trata con dibujos animados las partes del cuerpo, la fecundación, el embarazo y el parto. El uso de esta obra como instrumento de evaluación puede ser adecuado para detectar algunos errores de información que se dan.

▶ **MEBES, M.: *Ni un besito a la fuerza.* Distribuidora Maite Canal, 1994.**

Libro claro y sencillo que enseña a distinguir las sensaciones cómodas y agradables de las que no lo son, insistiendo en la posibilidad de decir no.

Recomendado para madres, padres y profesorado que busquen la forma de abordar con niñas y niños el difícil tema del contacto físico no deseado, como prevención del abuso sexual.

▶ **ROMA, M.: *Mi cabeza, mis manos, nuestros pies.* 1994.**

Colección que pretende introducir a niñas y niños en lo primero que exploran, su propio cuerpo.

▶ **TOMIE, Paola de: *Oliver Button es un nena.* Valladolid, Miñón, 1972.**

A Oliver no le divierte hacer aquellas cosas que se supone deben hacer los niños. Le gusta leer, coger flores, pintar cuadros, disfrazarse y sobre todo bailar. Casi todos los días los chicos se ríen de él porque es diferente.

Recomendado para debatir en torno a la rigidez de los *roles* de género en nuestra sociedad.

▶ **TORDJMAN, G. y C. Morand: *La vida sexual. 7-11 años.* Barcelona, Folio, 1986.**

A través de una historia explica los aspectos biológicos y psicológicos del desarrollo de la sexualidad.

Buen instrumento para facilitar el conocimiento de la anatomía, la concepción y el crecimiento, el placer...

▶ **TORDJMAN, G. y C. Morand: *La vida sexual. 11-14 años.* Barcelona, Folio, 1986.**

A través de la historia de una familia, presenta las dudas, inquietudes y rebeliones de la preadolescencia.

Buen instrumento para el conocimiento de la anatomía, la concepción y el crecimiento, el placer, etc.

▶ **TURÍN, A. y N. Bosnia: *Rosa caramelo.* Barcelona, Lumen, 1976.**

Antes las elefantas eran rosas y los elefantes grises. Hasta que un día, una elefanta saltó la valla del recinto rosa, tiró los lazos y los zapatitos rosas y se fue al barro a jugar. Desde ese día son del mismo color.

Recomendado para abordar la rigidez de los *roles* de género en nuestra sociedad.

▶ **VV.AA.: *Todo lo que quieras saber sobre el sexo... y algo más.* Madrid, Paraninfo, 1992.**

Contiene información sobre aspectos físicos, afectivos, sociales, éticos... de la sexualidad; trata el embarazo, la anticoncepción, las relaciones sexuales, la respuesta sexual humana, los *roles*, la sensualidad, etc.

Contiene un apartado de preguntas y respuestas que puede servir de guía para su utilización y un glosario de palabras con descripciones sencillas y fácilmente comprensibles.

▶ **WATCHER, O.: *Se acabaron los secretos.* Barcelona, Grijalbo, 1988.**

A través del relato de cuatro historias se abordan situaciones de intimidación y abusos sexuales y cómo protegerse en caso de que esto ocurra.

▶ **WESTLEY, A.: *Historia de un cumpleaños.* Barcelona, Grijalbo, 1993.**

Libro con simpáticas imágenes y sencillo texto. Trata aspectos básicos vinculados a la sexualidad y a los cambios propios de la adolescencia.

Sugerente para las chicas y los chicos, constituye un buen instrumento para potenciar el diálogo sobre estos temas.

▶ ***Yo puedo ayudar. Tina puede hacer muchas cosas.* Madrid, Interduc/Schoedel, 1978.**

Libros de imágenes, con poco texto, que recoge niños y niñas que realizan indistintamente diversas actividades relacionadas con el cuerpo, los sentidos, las tareas del hogar, etc.

EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

EDUCACIÓN PARA LA SALUD EN LA ESCUELA

- ▶ **CALVO BRUZOS SOCORRO y otros: *Educación para la salud en la escuela*. Madrid, Díaz de Santos, 1991.**

Contiene conocimientos teórico-prácticos sobre distintos temas de Educación para la Salud como son: salud-enfermedad, alimentación-nutrición, higiene personal, enfermedades transmisibles, sexualidad y desarrollo sexual y salud y medio ambiente. Como apoyo a estos contenidos se incluyen sugerencias de actividades, correspondiendo al profesorado su adaptación a las diferentes etapas y áreas educativas.

- ▶ ***Propuesta de Educación para la Salud en los centros docentes*. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia y Consejería de Salud, 1990.**

Contiene diez cuadernillos. En nueve de ellos se abordan los siguientes temas de salud: salud ambiental, el juego, actividad física, alimentación, higiene, sexualidad, salud mental, prevención de accidentes y drogas. En cada uno de ellos se dan conceptos básicos de cada uno de los temas relacionándolos con los otros y se aportan sugerencias de actividades para las diferentes etapas. El décimo cuadernillo aporta información complementaria sobre aspectos legales y orientaciones prácticas sobre problemas concretos de salud que se pueden presentar en el centro educativo.

- ▶ **VV.AA.: *Educación para la Salud*. Santa Cruz de Tenerife, (vols. 1 y 2), Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales, 1992.**

Contiene en el primer tomo información general, objetivos y sugerencias de actividades para cada una de las etapas sobre alimentación y nutrición, higiene bucodental y prevención de accidentes. En el segundo tomo, se abordan los mismos aspectos en SIDA, tabaco, drogas y publicidad.

- ▶ **ÁLVAREZ, Carlos Miguel:** *Cuaderno de Educación para la Salud “Almarabu”*. Zaragoza, Diputación General de Aragón. Departamento de Bienestar Social y Trabajo, 1992.

Está formado por una guía didáctica y un cuaderno para el alumnado del primer ciclo de Primaria. Este material surge de la experimentación directa en el aula y en él se trabajan distintos temas de salud: prevención de accidentes, higiene personal, alimentación, salud y medio, actividad y descanso. Todos los temas están desarrollados con una metodología activa y posibilita la globalización, partiendo del campo afectivo para el desarrollo de los temas.

- ▶ **VV.AA.:** *Programa Experimental de Educación para la Salud en la escuela*. Zaragoza, Diputación General de Aragón. MEC., 1991.

Colección de 12 cuadernos que presentan experiencias desarrolladas en contextos educativos y sociales muy diversos; así como una serie de orientaciones y propuestas para la integración de la Educación para la Salud en el proyecto educativo y curricular.

- ▶ **VV.AA.:** *El Ocio*. Madrid, Ministerio de Sanidad y Consumo. Instituto Nacional del Consumo, 1992.

Contiene información general sobre el tema, los objetivos de la educación consumista en relación al ocio y un modelo de actividades para la Educación Secundaria y Educación de Adultos. Estas actividades se agrupan alrededor de cuatro centros de interés sobre los que el alumnado podrá investigar.

- ▶ **PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS EN CENTROS EDUCATIVOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID:** *Orientaciones para el diseño de la actuación preventiva de drogodependencias en centros educativos*. Madrid, Programa de prevención de Drogodependencias en centros educativos de la Comunidad de Madrid, 1991.

Este libro es el primer ejemplar de una colección de propuestas didácticas denominada *Escuela y Salud*. Está dirigido al profesorado o equipos de trabajo de los centros de Primaria y Secundaria. Consta de tres apartados: en el primero de ellos se dan unas nociones básicas sobre prevención; el segundo apartado, presenta la estructura y aspectos que deben estar presentes en el proyecto de centros y en el tercer apartado se profundiza en el diseño de la actuación preventiva desde una visión global.

► ***El medio escolar y la prevención de las drogodependencias.* Madrid, MEC, 1989.**

Este material de apoyo fue elaborado dentro del programa de prevención de drogodependencias del MEC. Está compuesto por cuatro cuadernillos, el primero de ellos de criterios básicos sobre prevención en el medio escolar, y los tres restantes desarrollan una sugerencia de actividades dirigidas a las etapas de Primaria, Secundaria Obligatoria y no Obligatoria. Las actividades están diseñadas con el objetivo de orientar al profesorado para su realización en el aula, incluyendo propuestas metodológicas y de contenido.

► **UNIDAD DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD: *Los niños y las bebidas alcohólicas.* Vizcaya, Prevención de drogodependencias de Vizcaya, Guipuzcoa y Álava, Departamento de Educación, Universidades e Investigación, 1988.**

Contiene fichas de trabajo dirigidas al alumnado del segundo y tercer ciclo de Primaria.

SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE ACCIDENTES

► ***Programa de prevención de accidentes infantiles* Bilbao, Gobierno Vasco. Dpto. de Sanidad y Consumo y Dpto. de Universidades e Investigación, Gobierno Vasco, Dpto. de Sanidad y Consumo y Dpto. de Universidades e Investigación, 1989.**

Contiene una guía para el profesorado que aborda los factores de riesgo y aspectos psicodidácticos, actividades y propuestas metodológicas para trabajar este tema. Está dirigido a Infantil, Primaria y Secundaria. Edición bilingüe.

► **VV.AA.: *Seguretat i salut.* Barcelona, Generalitat de Catalunya. Programa d'Educació per la Salut a l'Escola, 1993.**

Contiene aspectos básicos de accidentes, propuesta de secuencia de contenidos en las distintas áreas de las etapas de Primaria y Secundaria con una sugerencia de actividades para el primer y segundo ciclo, complementadas con fichas de trabajo para el alumnado. Edición en catalán.

- ▶ **PROGRAMA ESCUELA Y SALUD: *Seguridad, prevención de accidentes y primeros auxilios*. Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, 1994.**

Es el primer libro de la colección *Cuadernos para la Salud* de la serie *Materiales Curriculares Innova*. Contiene sugerencias de actividades para los distintos ciclos de la etapa Primaria, con material de apoyo para la realización de las mismas. Todo ello enmarcado dentro de los objetivos de la Educación para la Salud en esta etapa.

- ▶ **VV.AA.: *Estudio sobre seguridad y peligrosidad infantil*. Madrid, Instituto Nacional del Consumo, 1992.**

Pertenece a la colección *Material Didáctico*. Es una carpeta que contiene un estudio sobre seguridad y peligrosidad infantil; un vídeo, un cuento, una guía didáctica con los aspectos curriculares y sugerencias de actividades y una animación teatral. Incluye además tres cuadernillos con fichas de trabajo para el vídeo, el teatro y el cuento.

ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN

- ▶ **VV.AA.: *La alimentación*. Madrid, Ministerio de Sanidad y Consumo. Instituto Nacional del Consumo, 1992.**

Contiene información general sobre el tema, los objetivos en todas las etapas y actividades ejemplificadoras.

- ▶ **VV.AA.: *Alimentació y nutrició* Barcelona, Generalitat de Catalunya. Programa d'Educació per la salut a L'Escola, 1992.**

Contiene información sobre los contenidos básicos de alimentación y nutrición; propuestas de secuencia de contenidos en las etapas de Primaria y Secundaria y ejemplificaciones de unidades didácticas para abordar desde las diferentes áreas; fichas de trabajo para el alumnado y una guía de recursos. Edición en catalán.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO

▶ **MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. INSTITUTO NACIONAL DE CONSUMO: *100 talleres de Educación del Consumo en la escuela*, Madrid, Instituto Nacional de Consumo, 1987.**

Contiene 10 bloques temáticos relacionados con las diferentes formas de consumo (alimentación, el supermercado, la vivienda, los juguetes...) con propuestas de actividades en forma de taller para el alumnado de Infantil, Primaria, Secundaria y EPA.

HIGIENE.-

▶ **VV.AA.: *Guía de higiene*. Murcia, Consejería de Sanidad. Dirección General de Salud. Sección de Educación para la Salud, 1992.**

Contiene un primer bloque con información acerca de la higiene corporal, personal y del entorno. Un segundo bloque aborda los aspectos curriculares con sugerencias de actividades y cuadernos de trabajo para el alumnado. Termina con un apartado con material de apoyo para la realización del trabajo.

▶ **VV.AA.: *Guía de salud bucodental para maestros*. Murcia, Consejería de Sanidad. Dirección General de Salud, 1992.**

La primera parte aporta información sobre la anatomía, fisiología, patologías más frecuentes de la boca y los cuidados necesarios para su prevención. La segunda parte desarrolla el currículo de Educación para la salud bucodental en las etapas de Infantil y Primaria con sugerencias de actividades y cuaderno de trabajo para el alumnado. Finalmente presenta un anexo con diverso material de apoyo.

EDUCACIÓN PRIMARIA

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los recursos existentes en *Educación Ambiental* son muy numerosos; es por ello por lo que desde el equipo de coordinación de este Programa planteamos una rigurosa selección de aquéllos que aporten elementos prácticos e innovadores y que apliquen las últimas tendencias e investigaciones en materia curricular con referencia a este tema transversal.

La existencia de grandes campos de conocimiento en la temática ambiental nos obliga a plantear, con una intención orientadora, unos centros de interés genéricos que faciliten la búsqueda de los recursos demandados.

EL AGUA

▶ **BUSTO BARBARÍN, E. y otros:** *El agua en la escuela*. Pamplona, Departamento de Educación y Cultura, Departamento de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente, Gobierno de Navarra, 1995.

Esta publicación presenta tres ejemplificaciones prácticas con sendas unidades didácticas de trabajos desarrollados en el aula en Infantil, Primaria y Secundaria.

Etapas recomendadas: Infantil, Primaria y ESO.

▶ **COELLO, A. y A. Navarrete:** *El agua en la ciudad*. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Agencia de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, (col. *Materiales Didácticos de Educación Ambiental*), 1993.

Destacamos el carácter multidisciplinar del mismo así como los materiales anexos que permiten la dinamización del aula con técnicas de trabajo idóneas para el desarrollo de un aprendizaje significativo. Aporta

ejemplificaciones para tratar el agua de una forma clara y enriquecedora, así como actuaciones personales y grupales para una buena gestión del agua.

Etapas recomendadas: tercer ciclo de Primaria, primer ciclo de ESO.

► ***Historia de la Depuración de las Aguas. Gobierno de la Rioja, Consejería de Medio Ambiente, 1992.***

Este documento informativo, con un tratamiento de cómic, presenta breves contenidos apoyados con múltiples ilustraciones relacionadas entre sí. Este material básico para entender el uso y depuración de las aguas puede complementarse con el que cualquier depuradora de nuestras islas haya publicado.

Etapas recomendadas: Primaria.

Como ejemplo de publicaciones sobre depuradoras conocemos las siguientes:

► ***Estación Depuradora de Aguas Residuales. Telde, Gran Canaria, Servicio Municipal de aguas del Ayuntamiento de Telde.***

Su nivel conceptual y esquemático nos acerca al mundo de la depuración de las aguas residuales. Sugerimos trabajarlo antes de la visita a una planta depuradora.

► ***En busca del agua, Madrid, ADENA y WWF, 1994.***

Carpeta didáctica que contiene una guía didáctica del profesor, un audiovisual (vídeo: *En busca del agua*), un cuaderno del alumno y póster informativo.

Destacamos las actividades y experiencias que se proponen en el cuadernillo para realizar con alumnos y alumnas.

Etapas recomendadas: Primaria y ESO.

EL MAR

▶ **AGUILERA KLINK, F. y otros: *Canarias. Economía. Ecología y Medio Ambiente. La Laguna, Francisco Lemus, 1994.***

Escrito por profesores universitarios preocupados por la conexión sociedad-universidad. Trata ampliamente los ecosistemas canarios, la actividad humana y el impacto originado, las alternativas de gestión de los ecosistemas, etc.

Libro interesante para la profundización y el enfoque de conceptos sobre el medio natural canario. Es útil porque le proporciona al profesorado ideas y contenidos.

▶ ***Banderas azules en España. Valencia, ADEAC-FEEE, Secretaría General de Turismo y CENEAN, 1993.***

Durante quince minutos se expone este proyecto, *La Bandera azul de Europa*, que tiene promovido un símbolo europeo de reconocimiento a aquellas playas y puertos que alcanzan niveles de calidad ambiental y buscan un equilibrio entre el uso del recurso natural y el respeto del entorno.

Interesa como información ya que es un proyecto promovido por la ONG y en el que los ciudadanos pueden colaborar y por tanto los alumnos y alumnas de todas las etapas.

Tiene como complemento el *Manual de Bandera Azul* y un anexo de actividades de información y educación ambiental en municipios españoles con playas y /o puertos Bandera Azul.

▶ **DE LEÓN GARCÍA, C. y M^a del C. Díaz Vilela: *El mar y la escuela : Vamos al mercado. En la pescadería. El furgón del pescado. Sta. Cruz de Tenerife, Departamento Educativo del Museo de Ciencias Naturales, 1991.***

Contiene tres cuadernillos de unas quince páginas, cada uno de los cuales comprende varios cuestionarios que el alumno o la alumna pueden ir rellenando a lo largo de la visita al mercado, pescadería, furgón de pescado.

Esta obra facilita al alumnado la observación de estos tres centros de interés. Puede ser un buen complemento de trabajo para incentivarlo y proponerle un trabajo en grupo y la posterior discusión en el aula.

Etapas recomendadas: Primaria y primer ciclo de ESO.

► **DE LEÓN GARCÍA, C. y M^a del C. Díaz Vilela: *Investigando en el mar*. Santa Cruz de Tenerife, Departamento Educativo del Museo de Ciencias Naturales, 1990.**

Estamos ante un cuadernillo de actividades que pueden ser útiles para fijar nombres, descripciones, establecer diferencias en la fauna marina, etc.

Puede ser recomendable como cuadernillo de motivación antes de la visita al litoral, preferentemente una zona de charcos.

Etapas recomendadas: Primaria.

► **LEDESMA ALONSO, J. M.: *Los medios de transporte en Canarias: El Puerto*. Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Gobierno de Canarias, 1991.**

En este vídeo, a lo largo de 16 minutos, se expone de manera clara el funcionamiento y organización de un puerto, tanto como medio de comunicación como de lugar de entrada y salida de mercancías. Puede utilizarse como complemento o como guión para la visita a cualquier puerto.

Se complementa con dos cuadernillos breves: *Conozcamos nuestro puerto* y *Trabajamos con el Puerto*. El primero, a base de dibujos, da pequeños mensajes sobre las partes del puerto, vocabulario específico, junto con un croquis general. El segundo cuadernillo presenta, con pasatiempos, los distintos tipos de barcos, características de las dársenas, etc.

Etapas recomendadas: Primaria y primer ciclo de ESO.

- ▶ **LÓPEZ C. y otros: *El Chinchorro*. Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, 1991.**

Durante once minutos trata de la pesca artesanal en Canarias y en concreto el arte del chinchorro. Vídeo filmado en la playa de la Laja en Gran Canaria, explica con detalle esta arte de pesca. Sirve como complemento para el estudio de usos costeros y predispone al tratamiento en el aula de las artes de pesca.

Etapas recomendadas: Tercer ciclo de Primaria y ESO.

- ▶ **MORENO BATET, E. y otros: *Descubre la vida de tus playas. Estudio ambiental del litoral de Las Palmas de Gran Canaria*. Las Palmas, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1984.**

Contiene un guión para el profesor y un tríptico para el alumno. De manera breve facilita la observación y estudio de cuatro zonas propuestas. Proponen entre dos y cuatro visitas al medio en las distintas estaciones del año. El trabajo se basa en la toma de datos, manejo de pequeños aparatos, etc. y el posterior trabajo en grupos con el fin de realizar un pequeño informe de la zona estudiada.

Resulta interesante siempre que se haya trabajado y preparado el desarrollo del estudio propuesto.

Etapas recomendadas: tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de ESO.

LA CONTAMINACIÓN. RESIDUOS URBANOS. EL RECICLAJE

- ▶ **LIZARRAGA, A. y otras: *Sugerencias didácticas para explorar el mundo de los residuos*. Pamplona, Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, 1990.**

Material en parte adecuado al contexto de Pamplona pero muy útil en cuanto a las actividades propuestas, metodología de investigación y desarrollo de las unidades temáticas. Todas las actividades propuestas plantean una experimentación directa, una reflexión sobre la contaminación, la utilización de las fuentes de energía, el consumo y la degradación de los espacios naturales y cambios de actitudes hacia el reciclaje y la recuperación de los residuos.

Adecuado para el tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de Secundaria.

▶ **PIÑANGO MUÑOZ, CH. y S. Martín Francés:** *Construcción de Juguetes con Material de Desecho.* Madrid, Popular, 1994.

Contiene fichas claras y sencillas para construir juguetes con material de desecho, proponiendo temas previos para la sensibilización hacia el mundo de lo inservible y enlazando el reciclaje con el juego y los aspectos lúdicos del aprendizaje.

El libro presenta bases y recursos metodológicos para la realización de las actividades con sugerencias verdaderamente precisas e innovadoras, secuenciadas para el alumnado de Educación Infantil y Primaria, de 2 a 4 años, 4 a 6 años, 7 a 11 años y a partir de 12 años.

ESPACIOS EDUCATIVOS. LA CALIDAD AMBIENTAL EN LOS CENTROS

▶ **ESPIÑO MEILÁN, J. M.:** *Pequeñas historias de un jardín de escuela.* Telde, Ayuntamiento de Telde, 1984.

Libro que narra con vibrante emoción las experiencias de creación y recreación de un jardín escolar en un centro educativo.

Recomendado para animar al profesorado a embarcarse en la aventura de transformar el centro educativo en un lugar confortable.

▶ **JIMÉNEZ MÁRQUEZ, J. L.:** *Educación ambiental en huertos escolares.* Vitoria, Educa Futur, Delegación Municipal de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1987.

Carpeta de material didáctico dirigida al profesorado, que consta de cinco cuadernos y un juego. Recoge la experiencia de huertos escolares en centros educativos. Los cinco cuadernos complementan una ejemplificación en un centro donde los huertos escolares propician la educación ambiental. Plantean una escuela abierta a la comunidad con la incorporación a la gestión y actividades de padres y artesanos.

Resulta original la idea del juego de medio ambiente que permite la creatividad y nuevos diseños del mismo.

▶ **VALERA PORTILLO, L. y J. P. Martínez Soriano:** *Algo más que un patio de recreo.* Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Consejería de Cultura y Medio Ambiente y Agencia de Medio Ambiente, 1993.

El texto propone una mejora de la calidad ambiental de los centros partiendo del patio escolar. Tiene una perspectiva del concepto “ambiente” muy interesante. Destacamos el planteamiento de los recursos metodológicos y la intervención en el espacio físico. Incorpora juegos cooperativos y no violentos.

El libro está dirigido al profesorado.

EL MEDIO URBANO. LA CIUDAD. RUTAS URBANAS

▶ **ARROYO DORESTE, A. y otros:** *La Ciudad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, Servicio Municipal de Limpieza del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, (col. *Comprender la Ciudad*, nº 1), 1991.*

Obra que presenta una información general sobre cómo son y cómo funcionan las ciudades, en concreto la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, favoreciendo a través de sus actividades la adquisición de un compromiso de actitud hacia la ciudad y la observación y comprensión de un ecosistema urbano.

Cuaderno orientado a los alumnos y las alumnas del tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de Secundaria.

▶ **CAÑAL DE LEON, P.:** *Investigando los seres vivos de la ciudad.* Barcelona, Teide, 1984.

Libro bien ilustrado que ofrece un guión informativo con actividades de observación e investigación sobre la vida natural en la ciudad. Recomendado al profesorado de los distintos niveles educativos para una programación global de curso sobre dicho centro de interés.

► **HERNÁNDEZ PADRÓN, A. y M. S. Marrero Arencibia: *Visita didáctica al Casco Histórico de Arucas y al Parque Municipal*. Arucas, Ayuntamiento de Arucas, 1995.**

Cuadernillo que ofrece una ruta guiada al casco histórico de Arucas. Ayuda a observar, conocer y fijar conocimientos sobre aspectos del mismo.

Útil para tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de Secundaria.

► **PROFESORADO DEL COLEGIO LESTONNAC: *¿Qué pasa en el Barrio?* Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Medio Ambiente, 1990.**

Bellísima experiencia para la etapa de Infantil y primer ciclo de Primaria, fruto de una programación global de curso titulada *El Barrio*. Cuaderno que se ofrece como un ejemplo de experimentación e investigación en el aula a partir de la realidad más inmediata del alumnado: el barrio.

Las salidas al entorno surgen desde la fantasía, utilizando recursos como cuentos, poesías, personajes, objetos, sonidos y juegos, provocando situaciones de observación, sensaciones y vivencias corporales y estimulando el afán investigador del alumnado. Las actividades se encuentran totalmente secuenciadas e integradas en el currículo, ofreciéndose pautas de evaluación de la experiencia.

► **MOYA OTERO, J. y otros: *Proyecto Eco-Vegueta*. Las Palmas de Gran Canaria, Dirección General de Promoción Educativa, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1989.**

Cuadernillo que ofrece una estrategia didáctica para educar en un medio urbano tradicional como el barrio de Vegueta. La información se presenta en forma de cómic, textos, mapas, planos y recortables, con una serie de preguntas al final de los mismos para la búsqueda, investigación y reflexión de respuestas a las cuestiones planteadas.

Material recomendado para el tercer ciclo de Primaria.

EDUCACIÓN AMBIENTAL. TRATAMIENTO GLOBAL DEL EJE TRANSVERSAL

► **EQUIPO HUERTO ALEGRE:** *Fichero de actividades de educación ambiental.* Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Consejería de Medio Ambiente, 1994.

Es un fichero con un alto valor pedagógico porque estudia cualquier centro de interés ambiental. El tratamiento de cada ficha parte de una propuesta de trabajo, concreta objetivos, plantea el desarrollo y sugiere actividades, talleres y propuestas para el debate.

Etapas recomendadas: Infantil, Primaria y Secundaria.

► **MARTÍN SIMÓN, B. R. y otros:** *La degradación del Medio Ambiente Canario a lo largo del tiempo.* Santa Cruz de Tenerife, Servicio de Concienciación y Educación Ambiental, Consejería de Política Territorial, Viceconsejería de Medio Ambiente. Gobierno de Canarias, 1995.

Es una maleta de préstamo que consta de dos cuadernos de actividades donde se presentan una colección de filmas como apoyo a charlas, coloquios, debates, propuestas de talleres, textos y un dossier de visitas a espacios relevantes de todas las islas. Se complementa con una colección de mapas de las islas a escala 1:200.000.

Recomendable como material de consulta del profesorado.

Etapas recomendadas: tercer ciclo de Primaria y Secundaria.

EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS PROYECTOS EDUCATIVOS

► **CEIDA y CEEP:** *Sugerencias para la elaboración de los Proyectos Educativos de Centro desde la perspectiva de la Educación Ambiental.* Bilbao, Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente, Gobierno Vasco, 1993.

Aporta en treinta páginas una serie de sugerencias básicas para tratar con éxito *La Educación Ambiental* en el currículo. Presta especial atención al aula, escuela y entorno inmediato como recursos educativos. De aquí surge el proyecto de escuelas ecológicas.

► **CEIDA: *Estrategias para la introducción de la Educación Ambiental en el Currículo*. Bilbao, Ceida.**

Libro básico para introducirnos en el conocimiento de la Educación Ambiental. Parte de una búsqueda en los orígenes, principios y objetivos de la E.A., su inserción en la reforma, un análisis de los contenidos y metodología de la E.A., realiza una propuesta de recursos y un tratamiento global de la evaluación.

Plantea el centro como medio educativo, reflexiona sobre las auditorías ambientales en los centros y ofrece propuestas de integración de la E.A. en la práctica.

Se recomienda para el profesorado.

EL ENTORNO. ESPACIOS DE ENCUENTROS. SENDEROS

► **MARRERO DÍAZ, O. y V. Montelongo Parada: *Caminos Reales de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria e Iniciativa Comunitaria REGIS Unión Europea, 1995.**

Se trata de una carpetilla de bolsillo con fichas individualizadas de cada ruta. Se pueden destacar las ilustraciones de los planos que señalan los caminos reales y el formato de dicha publicación, cómoda y práctica. Una descripción e información básica completan las fichas de los caminos.

► **SANTANA SANTANA, A. y otros: *Guía de senderos de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias, Medio Ambiente, Arquitectura y Vivienda del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria e Iniciativa Comunitaria REGIS Unión Europea, (tomos I y II, Cartografía), 1994.**

El primer tomo resume las características paisajísticas de Gran Canaria y describe minuciosamente los tramos y recorridos de 16 caminos reales, anteponiendo una ficha técnica de gran utilidad. El segundo tomo presenta de forma esquemática los datos técnicos de la red de caminos, así como la cartografía del Servicio Geográfico del Ejército con información práctica complementaria.

Nos hallamos ante una importante publicación ilustrada a color para aventurarse a caminar con los alumnos y las alumnas por los senderos de Gran Canaria.

► **FERNÁNDEZ PÉREZ, A. y N. González:** *Guía visual de los espacios educativos del Jardín Botánico Viera y Clavijo*. Las Palmas de Gran Canaria, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo, 1994.

A través de una serie de fichas y diapositivas nos acercamos a un centro de interés de alta significación en Canarias: el Jardín Botánico “Viera y Clavijo”. Esta guía, experimentada por docentes, permite el planteamiento de recorridos diversos y orientaciones metodológicas variados según las necesidades específicas de cada grupo visitante. A través de una información concisa, texto e imagen, nos acerca a los espacios más singulares del jardín. En cada ficha se hace una propuesta de objetivos, descripción del espacio y contenidos a desarrollar.

Carpeta recomendada para el profesorado.

► **ESPIÑO MEILÁN, J. M.:** *Sendero ecológico por los Arenales de Tufia*. Telde, Ayuntamiento de Telde, 1987.

Libro para el profesorado en el que se describen ocho estaciones educativas con propuestas de actividades previas en el aula, así como actividades de exploración y observación durante el recorrido y trabajo en cada estación con alumnos y alumnas de tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de Secundaria. Esta obra se complementa con un inventario pormenorizado e ilustrado de la fauna y vegetación existente en el sendero y con unas escuetas recomendaciones sobre el comportamiento durante el recorrido para salvaguardar el ecosistema sensible al deterioro.

MATERIAL EDITADO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

1.- MATERIALES CURRICULARES INNOVA. Compensemos las desigualdades, coeduquemos en la diversidad.

- Cuadernos para la Coeducación:

1. Sensibilización en los Centros Educativos
2. Etapas Infantil y Primaria.
3. Ciencias de la Naturaleza. Etapa Secundaria
4. Educación Física. Etapa Secundaria
5. Matemáticas. Etapa Secundaria
6. Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Etapa Secundaria.
7. Lengua y Literatura. Etapa Secundaria.
8. Lenguas Extranjeras. Etapa Secundaria.
9. Música - Educación Plástica y Visual. Etapa Secundaria.
10. Tecnología. Etapa Secundaria.
11. Cultura Clásica. Etapa Secundaria.

2.- MATERIALES CURRICULARES INNOVA. CUADERNOS PARA LA SALUD.

- Cuadernos para la Salud 1.
Seguridad, Prevención de Accidentes y Primeros Auxilios. Etapa Primaria.

3.- MATERIALES CURRICULARES INNOVA. LIBRETAS CANARIAS.

- Libretas Canarias 1.
La realidad canaria: Sugerencias didácticas.
- Libretas Canarias 2.
Historia y cultura de Anaga. Cuadernos de campo.
- Libretas Canarias 3.
Las celosías: Una geometría alcanzable.
- Libretas Canarias 4.
Guía Didáctica de los Museos y Centros de Arte en Canarias.
- Libretas Canarias 5.
Canarias y el Mundo Clásico.
- Libretas Canarias 6.
Itinerario de Icod de los Vinos.

4.- MATERIALES CURRICULARES INNOVA (Carpetas).

- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria.
La célula. Diferentes perspectivas.
Cuaderno: Composición y organización celular. Primeras nociones.
Cuaderno: Origen de la vida. Niveles de organización.
Cuaderno: Los Glúcidos.
- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria.
La diversidad en la Naturaleza.

Cuaderno: Introducción al medio natural.

Cuaderno: El biotopo.

Cuaderno: La biocenosis.

- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria.

Cambios en la litosfera.

Cuaderno: Cambios bruscos: volcanes y terremotos.

Cuaderno: Cambios lentos: tectónica de placas.

- Ciencias de la Naturaleza. Secundaria.

Interacciones en la Naturaleza.

Cuaderno: Relieves.

Cuaderno: Suelos.

Cuaderno: Adaptaciones.

- Tecnología. Secundaria.

Tecnología en la Enseñanza Secundaria.

Cuaderno: Estructuras.

Cuaderno: Construcción de un detector de humedad.

5.- MATERIALES CURRICULARES INNOVA.

- Lengua Castellana y Literatura. ESO:

El cuento. Contar un cuento. Escribir un cuento.

- Matemáticas. ESO:

Hacia la probabilidad.

- Música. ESO:

Orientaciones Didácticas y Guía de Recursos del Área de Música.

- Educación Plástica y Visual. ESO:

Orientaciones Didácticas del Área de Educación Plástica y Visual.

- Etapa Infantil:

Investigación en el Medio. Una experiencia de aula.

6.- CURRÍCULO DE BACHILLERATO.

- Materias Específicas de la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Materias Específicas de la Modalidad de Tecnología.
- Materias Específicas de la Modalidad de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud.
- Materias Específicas de la Modalidad de Artes.
- Materias Comunes del Bachillerato.
- Materias Optativas.

7.- MATERIALES CURRICULARES.

- *La Evaluación en los Diseños de Canarias.*
- *Fundamento de los Diseños en Canarias.*
- *Orientaciones para la Elaboración de la Secuencia del Currículo de Primaria.*
- Educación Secundaria Obligatoria. *Guía para la diversificación curricular.*

8.- GUÍA DE RECURSOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

9.- GUÍAS DE RECURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- TOMO I. Conocimiento del Medio.
Matemáticas.
- TOMO II. Educación Física.
Lenguas Extranjeras: Inglés.

10.- GUÍAS DE RECURSOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

- *Ciencias de la Naturaleza.*
- *Ciencias Sociales, Geografía e Historia.*
- *Cultura Clásica.*
- *Educación Física.*
- *Lenguas Extranjeras: Inglés.*
- *Lengua Castellana y Literatura.*
- *Matemáticas.*

11.- CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

12.- CURRÍCULO DE OPTATIVAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

13.- NORMATIVA LOGSE PARA CANARIAS.

14.- DISEÑOS CURRICULARES.

- *Educación Infantil.*

- *Educación Primaria.*

* Introducción a la Etapa.

* Educación Primaria I.

Áreas: Conocimiento del medio natural, social y cultural - Lengua Castellana y Literatura - Matemáticas.

* Educación Primaria II.

Áreas: Lenguas Extranjeras - Educación Física.

- *Educación Secundaria Obligatoria:*

* Introducción a la Etapa.

* Educación Física.

- * Tecnología.
- * Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- * Ciencias de la Naturaleza.
- * Cultura Clásica.
- * Lenguas Extranjeras.
- * Matemáticas.
- * Lengua Castellana y Literatura.

- *Bachillerato:*

- * Introducción a la Etapa.
- * Matemáticas I y II (Modalidad: Ciencias de la Naturaleza y de la Salud).
- * Filosofía.
- * Biología Celular.
- * Lengua Castellana y Literatura.
- * Lenguas Extranjeras.
- * Historia de España.
- * Biología y Geología.

15.- FAMILIA PROFESIONAL DE HOSTELERÍA Y TURISMO.

- Título: Cocina. *Grado Medio.*
- Título: Pastelería y panadería. *Grado Medio.*
- Título: Servicios de restaurante y bar. *Grado Medio.*

- Título: Restauración. *Grado Superior*.
- Título: Alojamiento. *Grado Superior*.
- Título: Agencias de viajes. *Grado Superior*.
- Título: Información y comercialización turísticas. *Grado Superior*.

16.- BACHILLERATO.

- El Bachillerato de la LOGSE en Canarias
- El Bachillerato de la LOGSE en Canarias. *Guía orientativa*.

17.- CUADERNOS CANARIOS

- *Infancia y personalidad canaria. La psicología del niño canario.*
- *La cerámica prehispanica canaria. El dibujo en la interpretación objetiva de la forma. (Area de Educación Plástica y Visual - ESO. Diseño y experiencia de Unidad didáctica).*

18.- CUADERNOS DE AULA

- *Programa de animación a la lectura (PAL).*
- *Unidad Didáctica: Astronomía.*
- *La Geología a través de la topografía del entorno.*
- *Unidad Didáctica: El sexismo en la sociedad actual.*
- *Tutoría y evaluación en la Educación Secundaria.*
- *Los aspectos medioambientales y la enseñanza de la Ciencia.*

- *Desarrollo de la expresión y comprensión oral.*
- *Medidor de ángulos horizontales y verticales en el área de Tecnología.*
- *Proyecto interdisciplinar. Aula de la Naturaleza.*
- *Atención: bip, bip... las gráficas hablan.*

19.- CUADERNOS DIDÁCTICOS.

- *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos.*
- *Proyectos Curriculares y Práctica Docente.*
- *Unidades didácticas e investigación en el aula - Un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores.*

20.- MATERIALES DIDÁCTICOS.

- *Educación para la Salud. Tabaquismo y Alcoholismo: un problema social.*
Edita: Secretaría de Estado de Educación, Secretaría General de Salud y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

21.- Colección ENCUENTROS.

- *Historia de la Geometría Griega. (Actas del Seminario “Orotava”. Historia de la Ciencia).*
- **LA ESO EN CANARIAS.**
Primeras Jornadas de centros que anticiparon la LOGSE durante el curso 1992/93.
- *La Enseñanza Integrada de la Lengua Española y Literatura en el nuevo Sistema Educativo.*
III Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de la Lengua Española y Literatura.
- *I Encuentro Internacional de Educación Afectivo- Sexual y Calidad de Vida.*

- *De Arquímedes a Leibniz: tras los pasos del infinito matemático, teológico, físico y cosmológico.*
Seminario “Orotava”. Historia de la Ciencia.

22.- CARPETAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL HARIMAGUADA.

- Educación Infantil (3 - 6 años).

- Educación Primaria (6 - 12 años).

- Educación Secundaria (12 - 18 años). Dos carpetas.

23.- Colección Audiovisuales: CANARIAS CULTURA.

- *La Lucha Canaria.*

24.- Maleta Informativa: *La Reforma Educativa en Canarias.*

25.- *Historia del Instituto de Canarias (coedición).*

26.- *La Formación del Profesorado en Canarias.*

27.- *Memoria de Actividades de Formación del Profesorado. Cursos 1993/94 -1994/95*

28.- *Revista Formación y Profesiones. Número 1. Junio 1995.*

29.- *Plan Educativo Canario para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos.*

30.- *La implantación de la Educación Primaria en Canarias. Informe sobre el estado de opinión del Profesorado, la Inspección de Educación y los Asesores y Asesoras de CEP.*

