

VOLVER AL ÍNDICE

JORNADAS *INSVLAE*:
LA INTERCULTURALIDAD
EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA
LA LAGUNA 2007



Jorge García Hernández

“De Penélopes y otras interpretaciones”

DE “PENÉLOPES Y OTRAS INTERPRETACIONES”

Jorge García Hernández

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer a los colegas y amigos que han colaborado, o animado, en esta ponencia:

- Ana Delia Ledesma García
- Antoy Bolaños Espinosa
- Arminda Fumero Arucas
- Cristo Hernández Morales
- Esteban Amado Santana
- M^a Jesús Abril Puertas
- Pascual Molina Barreto
- Vicente Marrero Domínguez

OBJETIVOS DE LA COMUNICACIÓN:

1. Compartir el conocimiento de material ya elaborado por otros compañeros.
2. Compartir la unidad didáctica “De Penélopes y otras interpretaciones”.

CONTENIDOS DE LA COMUNICACIÓN:

1. La Web de la Grecia Clásica: <http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/> Para la definición del concepto de mito.
2. Unidad didáctica “De Penélopes y otras interpretaciones”.

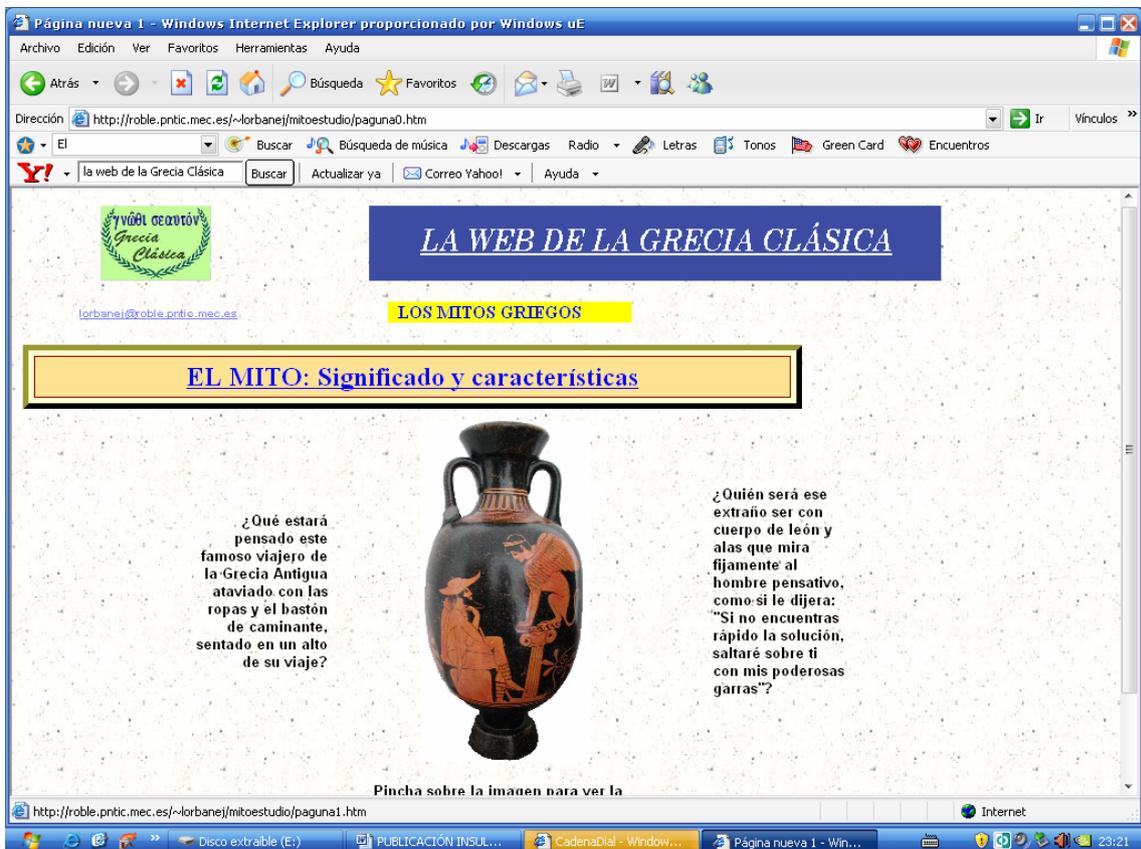
1. LA WEB. DE LA GRECIA CLÁSICA:

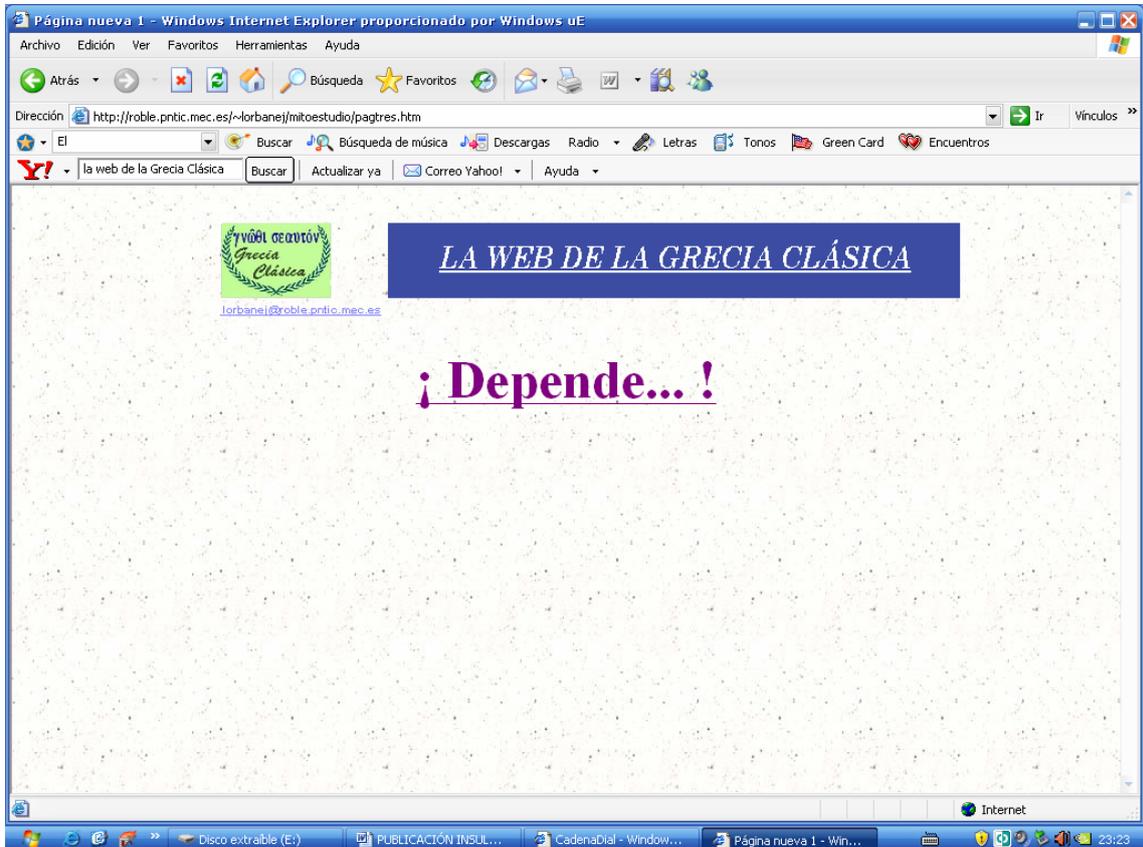
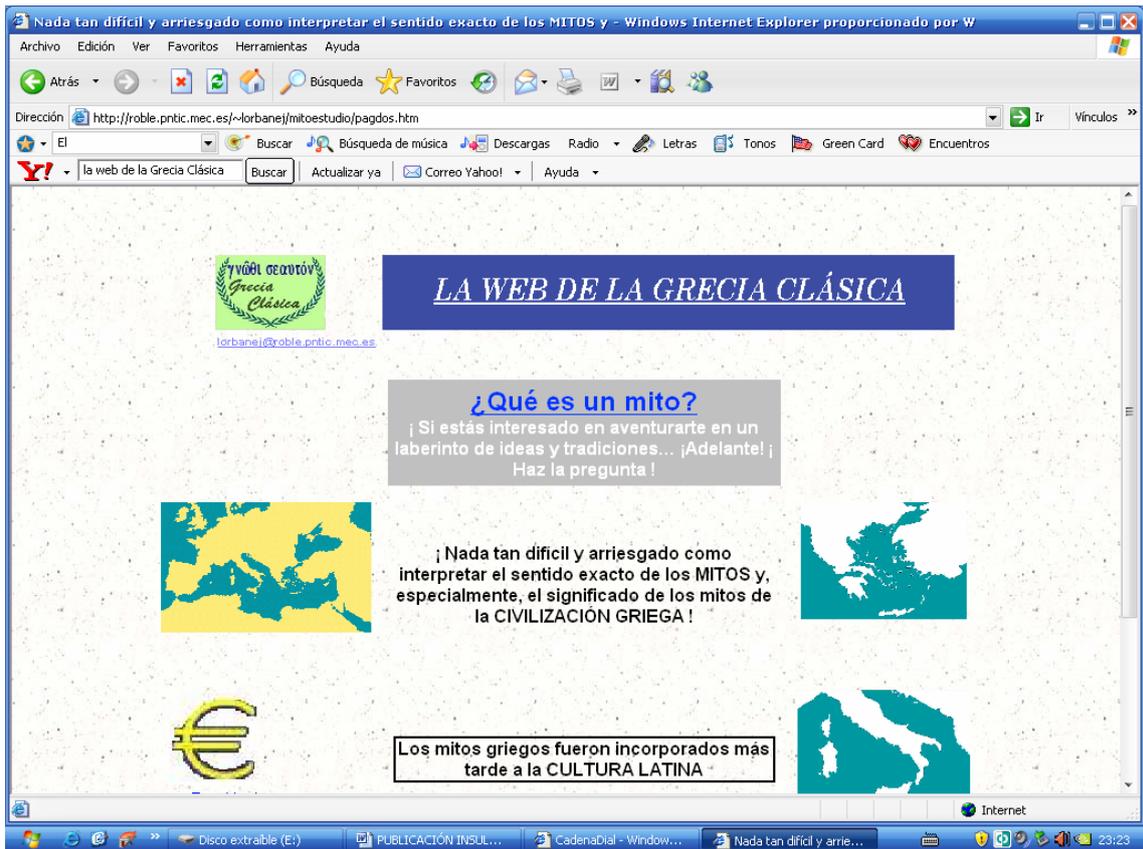
<http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/>

Esta página web de Luis M. Orbaneja es muy útil para las enseñanzas clásicas y, especialmente, para explicar el concepto de mito desde una perspectiva amplia y amena. Tras una presentación sencilla y una navegación ágil y motivadora se llega a un laberinto donde se puede elegir la definición de mito desde diferentes saberes: filológico, sociológico, histórico, etc. Enriquecemos así el concepto de mito con una visión multidisciplinar.

Presentación de la página:







Página nueva 4 - Windows Internet Explorer proporcionado por Windows uE

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos Descargas Radio Letras Tonos Green Card Encuentros

Dirección <http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/mitoestudio/pagcuatro.htm> Ir Vínculos

la web de la Grecia Clásica Buscar Actualizar ya Correo Yahoo! Ayuda



balledemusas.jpg (75824 bytes)

La PLURALIDAD DE SENTIDOS hace que sobre el mito haya tantas definiciones como enfoques de las distintas disciplinas... La Filosofía, el Arte, la Antropología, la Historia, la etnología, las ciencias de las religiones, la Sociología e incluso la Psicología ...

Y en muchas ocasiones, ¡cómo no!, hasta se han perdido dentro del laberinto.

[Síguelos y quizá encuentres tu propio camino.](#)

Listo Internet

Disco extraíble (E:) PUBLICACIÓN INSUL... CadenaDial - Window... Página nueva 4 - Win... 23:23

PÁGINA INICIAL - Windows Internet Explorer proporcionado por Windows uE

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos Descargas Radio Letras Tonos Green Card Encuentros

Dirección <http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/mitoestudio/paginicio.htm> Ir Vínculos

la web de la Grecia Clásica Buscar Actualizar ya Correo Yahoo! Ayuda

lorbanej@roble.pntic.mec.es

EL MITO DENTRO DEL LABERINTO DE LAS DISCIPLINAS QUE LO ESTUDIAN

[DEFINICIONES DE MITO](#) [CARACTERÍSTICAS DEL MITO](#)



El filósofo El historiador

El artista

El filólogo El antropólogo

El sociólogo

El psicólogo

Internet

Disco extra... PUBLICACI... Documento... CadenaDial... PÁGINA INI... CadenaDial... 23:31

La FILOLOGÍA más que interpretar los mitos se preocupa por la forma en que aparecen - Windows Internet Explorer proporcionado p

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos

Dirección http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/mitoestudio/pagcinc04.htm Ir Vínculos

la web de la Grecia Clásica Buscar Actualizar ya Correo Yahoo! Ayuda

lorbanej@roble.pntic.mec.es

LA WEB DE LA GRECIA CLÁSICA

filolog...a

filología

La FILOLOGÍA más que interpretar los mitos se preocupa por la forma en que aparecen, buscando en ellos la historia de su transmisión y su evolución, las variantes y las influencias.

filología

filolog...

[VOLVER](#)

Internet

Disco extra... PUBLICACI... Documento... CadenaDial... La FILOLO... CadenaDial... 23:31

La SOCIOLOGÍA busca en los mitos la raíz de un modo concreto de organización social - Windows Internet Explorer proporcionado p

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos

Dirección http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/mitoestudio/pagcinc02.htm Ir Vínculos

la web de la Grecia Clásica Buscar Actualizar ya Correo Yahoo! Ayuda

lorbanej@roble.pntic.mec.es

LA WEB DE LA GRECIA CLÁSICA

La SOCIOLOGÍA busca en los mitos la raíz de un modo concreto de organización social.

[VOLVER](#)



Internet

Disco extra... PUBLICACI... Documento... CadenaDial... La SOCIOL... CadenaDial... 23:35

2. UNIDAD DIDÁCTICA “DE PENÉLOPES Y OTRAS INTERPRETACIONES”.

1. -CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

La presente unidad didáctica obedece a tres de los objetivos priorizados en el PEC del IES La Matanza (Norte de Tenerife) a saber, coeducación, juicio crítico y aprendizaje significativo, como se explicará más abajo.

Se desarrolla en la asignatura optativa de 2º bachillerato *Mitología y Las Artes* durante el segundo trimestre.

La UD. se centra en el personaje femenino del ciclo troyano, *Penélope* y sus reinterpretaciones actuales, en lugar del personaje masculino Ulises, para trabajar la coeducación. Asimismo, se presentan textos y material audiovisual que evidencian la utilización política de la mitología y la religión. Por lo tanto, el eje común se refiere a la utilización de los fenómenos mitológicos y/o religiosos pero con dos vertientes muy diferentes. La utilización política y negativa que constituye la primera parte, y la utilización reivindicativa de “Penélope” que es positiva, y conforma la segunda parte.

El IES La Matanza es un centro de tipo medio –de unos 500 alumnos, en el que conviven primer y segundo ciclo de la ESO y dos bachilleratos (Humanidades y CCSS, CCNN y de la Salud)-, situado en zona rural (Norte de Tenerife). La zona es fundamentalmente agrícola y con los sectores de la construcción y de servicios (hostelería) constituyen el entramado económico del entorno. Los alumnos suelen compaginar los estudios con las tareas de campo o domésticas. Las relaciones con el Ayuntamiento son positivas y se realizan algunos proyectos conjuntos tendentes a insertar social y laboralmente al alumnado.

Según los datos que se recogen en el PEC, las familias, y el entorno en general, presentan muy poca iniciativa para mejorar y una baja autoestima colectiva. Los padres tienen graves deficiencias culturales y sólo un porcentaje bajo dispone del título de Grado Elemental. La comunicación con los hijos en estas edades es escasa, así como su participación en la vida del Centro.

Los alumnos no presentan graves problemas de comportamiento, aunque, como ya hemos señalado, carecen de iniciativa y de autoestima grupal e individual que les permitan aspirar a mejorar su situación y a participar en actividades de la comunidad. El nivel académico es bajo, con dificultades en la capacidad comunicativa de comprensión y de expresión, el porcentaje de alumnos que no supera la ESO se sitúa en el 40%. Este alto porcentaje de fracaso escolar puede deberse a la prioridad de los padres por insertar a los chicos lo antes posible en el mundo laboral, en tareas vinculadas a la actividad familiar o del sector servicios, sobre todo de la construcción, sin más expectativas. Preocupa especialmente que los alumnos mantengan los estereotipos sexuales fuertemente arraigados.

El centro reúne las condiciones para atender las necesidades educativas, desarrollándose desde hace algunos años varios proyectos, como el de potenciación de la lectura, o el de elaboración de un periódico escolar.

Por todo lo apuntado, desde el pasado curso se ha dado prioridad, dentro de las finalidades del PEC, a las acciones para el pleno desarrollo de la personalidad del alumno centrado en la autoestima y la defensa de la identidad cultural y valores propios. Para ello se trabaja la expresión oral.

Un segundo objetivo priorizado del PEC y que también es trabajado en esta unidad didáctica es el de la coeducación.

Al trabajar este objetivo fomentamos, simultáneamente el de la autoestima, anteriormente señalado.

El siguiente objetivo del PEC que se aborda en esta UUD es el de desarrollar el espíritu crítico para que puedan analizar y poner en tela de juicio la sociedad que les rodea.

Y por último, estos objetivos no pueden ser alcanzados plenamente si no parten de los conocimientos previos para que sean significativos.

Se pretende reforzar su capacidad para convivir en las sociedades democráticas favoreciendo y preservando una cultura democrática vigorosa. Igualmente se busca concienciar de la existencia de valores fundamentales comunes a fin de construir una sociedad libre, tolerante y justa.

2. OBJETIVOS O CAPACIDADES:

Los objetivos actúan como ejes de la programación porque marcan la pauta del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1. OBJETIVOS DEL PEC. ABORDADOS EN ESTA UD.

- j) Favorecer y desarrollar la coeducación como vía para favorecer la igualdad entre sexos y tratar de evitar los estereotipos sexuales.
- n) Potenciar la creatividad, la originalidad y el espíritu crítico en las actividades que se llevan a cabo.
- p) Tratar de vincular los aprendizajes a la experiencia y conocimientos previos del alumno; (aprendizaje significativo)

2.2. OBJETIVOS DE ETAPA.

- a) Dominar la lengua castellana.
- c) Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.
- e) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.

2.3. OBJETIVOS DE ÁREA.

- 4. Utilizar convenientemente las fuentes de transmisión mitológica para la comprensión y emisión de juicios críticos sobre aspectos mitológicos y socioculturales.
Este objetivo se relaciona con el objetivo a y c) de etapa y el j) del PEC.
- 10. Comprender a través de la pervivencia de la mitología clásica en el mundo de hoy que nuestra civilización actual occidental es heredera de la Cultura Clásica.
Este objetivo se relaciona con el e) y con el h) de etapa y con el n) y el p) del PEC.

3. CONTENIDOS:

BLOQUE I
Mitos Universales. La Edad de Oro. El Diluvio. El más allá. El Paraíso, etc.

BLOQUE III
Ulises. Ciclo Troyano. Los regresos. Aventuras de Ulises. Penélope. Regreso a Ítaca

3.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Utilización política de la mitología y de la religión.
- Mito de Penélope.

3.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Comparación de rasgos de la sociedad clásica con los de otras sociedades antiguas y actuales.
- Comparación de las diferentes interpretaciones del mito a lo largo de la historia y de los autores.
- Análisis de la mitología como recurso inagotable de creatividad en las artes a través de los siglos.
- Identificación de los distintos mitos en los textos y en las obras artísticas de la actualidad.

3.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valoración de la mitología y la religión del mundo grecorromano como parte de nuestra propia cultura.
- Valoración del mundo clásico como predecesor del nuestro.
- Actitud crítica ante las explicaciones que del mundo y del hombre daban los antiguos.
- Valoración de los diferentes mitos como conocimientos perdurables hasta nuestros días.

- Actitud crítica ante las diferentes producciones artísticas inspiradas en los mitos.

4. METODOLOGÍA

Al desarrollar los contenidos adoptaremos una metodología activa, creativa y participativa, lo que permitirá que el alumno sea el protagonista en el proceso de aprendizaje para que éste sea significativo. El alumno aprenderá leyendo, haciendo e investigando.

Favoreceremos una dinámica de clase en la que se conjuguen el trabajo individual y el de grupo.

Organizaremos por tanto, el trabajo colectivo, en pequeños grupos de 4 ó 5 alumnos.

Pretendemos conseguir con este trabajo en equipo un continuo intercambio oral y escrito con los compañeros, buscando como objetivo la mejora en la expresión escrita y especialmente oral.

Además el alumno o alumna tendrá que realizar diversos trabajos individuales o colectivos, de investigación generalmente.

Además se recopilará información y accederá a los enlaces que se presentan en la UUDD. a través de las TIC en el aula de informática del centro y en los ordenadores de la biblioteca.

Los grupos serán equilibrados, procurando que no sean siempre los mismos alumnos o alumnas los que lleven el peso de la actividad.

El papel del profesor será el de enseñar, animar y moderar. Es preciso que desde el principio el alumnado comprenda la importancia de su colaboración en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así estimularemos su participación en la misma organización de la clase. Hemos de inculcar en ellos hábitos adecuados de respeto, tolerancia...

Aunque en esta materia presentaríamos de forma simultánea los contenidos de cada bloque de manera que el alumno tenga una primera visión global e interrelacionada, por lo que se exponen las representaciones icónicas, verbales y musicales. Se utilizará el reproductor de vídeo para ver los recortes de los telediarios escogidos y un reproductor de CD para las canciones.

A la hora de presentar y desarrollar los temas de esta UD se utilizan *estrategias* variadas (expositivas, por descubrimiento...), pudiéndose combinar unas y otras.

La unidad didáctica se divide en dos partes como se adelanta en la contextualización.

La primera parte se refiere a la utilización del hecho mitológico-religioso con una finalidad política. Trabajaremos con textos históricos y literarios por un lado, y de material audiovisual, producido por medios de comunicación de masas por otro. Los textos históricos presentan un carácter divulgativo para asegurar la transmisión rápida, efectiva y amena del mensaje. En los textos literarios se utilizan extractos claves. Y el material audiovisual será tomado de los informativos de los canales de televisión.

La segunda parte, que trata el tema de Penélope, se presenta mediante los textos clásicos, las actualizaciones del mito llevadas a cabo por las escritoras Itziar Pascual, Oriana Fallaci y Xoana Torres, por la pintura presentada a través de enlaces de Internet

y por el cantautor J. Manuel Serrat, junto a los comentarios y resúmenes de R. González Delgado publicados en la revista de la SEEC. *Estudios clásicos* nº 128, tomo XLVII. Su claridad expositiva lo hace muy aconsejable. También se utilizan otras canciones que hacen referencia a aspectos del mito, directa o indirectamente. Además, se compara el mito de Penélope con el de Dácil, aparecido en la *Historia de la conquista de Tenerife* de Antonio Viena

Los textos literarios se trabajan conjuntamente con la asignatura de Lengua y Literatura para estudiar las figuras literarias que presentan. Se trabaja por tanto interdisciplinariamente.

Está establecido en la programación general del curso que cada vez que conozcamos un mito nuevo, un alumno/a prepara por su cuenta la exposición del mito en clase utilizando fuentes bibliográficas y las TIC. Esta actividad se realizará sistemáticamente de modo que la exposición pública se convierta en un acto cotidiano de clase. Será co-evaluada por los compañeros con una planilla “ad hoc”. Esta actividad será un elemento distintivo de la actividad de aprendizaje.

En este caso se expondrá el mito de Penélope en clase, y se repetirá en la exposición conjunta de mitos que los alumnos de esta asignatura harán a los alumnos de 1º de Bachillerato para, entre otras cosas, animar a que elijan esta asignatura en 2º Bachillerato, además de mejorar la expresión oral.

Esta actividad también se llevará a cabo con los/as alumnos/as de 1º de la ESO para crear un ambiente favorable hacia los mitos y la asignatura.

Las creaciones o actualizaciones del mito y las producciones literarias que los/as alumnos/as elaboren por escrito o en cualquier otra presentación serán publicadas en el periódico escolar.

Se realizarán juegos de rol desempeñando el papel de los dioses o de otros personajes donde se argumentará a favor o en contra de determinadas posiciones cuando los discentes hayan profundizado en la materia. (preferiblemente durante el tercer trimestre)

Finalmente, el alumnado reflejará en fichas o cuestionarios, previamente elaborados por el profesor, toda la información que ha recibido así como sus impresiones.

5. ACTIVIDADES.

(1ª PARTE)

UTILIZACIÓN POLÍTICA DE LA MITOLOGÍA Y RELIGIÓN.

Para trabajar la utilización política de la mitología presentamos las actividades siguientes:

ACTIVIDAD 1:

Lectura del texto que explica las causas de las construcciones de las pirámides y las preguntas conducentes a centrarse en dicho punto. Se realizan preguntas donde se pide el punto de vista de los alumnos para ejercer la crítica.

LAS PIRÁMIDES

Durante la III dinastía, los faraones decidieron atajar un problema de tipo religioso: la creencia cada vez más extendida de que el alma (el *ba*) de los recién nacidos procedía de la energía solar y no del *ka* del rey. Ante esta situación, los faraones recurrieron a una exhibición de poder. La construcción de grandes necrópolis reales, con la pirámide como edificio principal, se convirtió entonces en la tarea nacional, de inspiración religiosa y de carácter obligatorio. La primera de ellas fue la de Sakkara, la más antigua de todas, que contó con varios rasgos originales, novedades absolutas en la arquitectura egipcia de la III dinastía. En la cultura del Antiguo Egipto, la idea de la protección eterna del espíritu del rey en la envoltura de la momia estuvo íntimamente ligada desde entonces a la idea de la pirámide, el símbolo más universalmente conocido del país del Nilo. Las pirámides son construcciones simples y poderosas, de base cuadrangular, con cuatro lados triangulares que convergen en un solo vértice.

MARTÍN VALENTÍN, Francisco, BEDMAN Teresa,
STORCH DE GRACIA, José Jacobo.(2000) :
“Las pirámides” *El mundo de los muertos, Egipto eterno*,4.
suplemento de *La Aventura de la Historia*
Pág.108.

CUESTIONES:

- ¿Cuándo se comenzaron a construir las pirámides egipcias?
- ¿Por qué razón fueron construidas?
- ¿Crees que es un motivo político o religioso?

ACTIVIDAD 2:

Relato sobre la vida de Alejandro Magno, donde se alude al origen divino de éste y preguntas sobre este punto. Además se solicita la opinión personal de los alumnos para insistir en la toma de posición razonada sobre los temas tratados.

ALEJANDRO MAGNO

XXVII. Los favores que en los apuros y dificultades de este viaje recibió del dios le ganaron a éste más confianza que los oráculos dados después; o mejor decir, por ello se tuvo después en cierta manera más fe en los oráculos. Porque, en primer lugar, el rocío del cielo y las persistentes lluvias

que entonces cayeron disiparon el miedo de la sed, y haciendo desaparecer la sequedad, (...) Cuando pasado el desierto llegó al lugar, el profeta de Amón le anunció que le saludaba de parte del dios, como de su padre; a lo que él le preguntó si se había quedado sin castigo alguno de los matadores de su padre. Repúsole el profeta que mirara lo que decía, porque no había tenido un padre mortal; (...). Algunos han escrito que queriendo el profeta saludarle en griego con cierto cariño, diciéndole «Hijo mío», se equivocó por barbarismo en la última letra, poniendo una j por una n, y que a Alejandro le fue muy grato este error, por cuanto se dio motivo a que pareciera le había llamado hijo de Zeus⁵⁰.

50. Esto era lo que resultaba de la equivocación, al decir el profeta *O pai Diós* («oh hijo de Zeus») por *O paidíon* («oh hijito»).

Plutarco.(1985): *Alejandro y César (Vidas paralelas)*.
(Trad. Carles Riva i Bracons)
Navarra. Salvat Editores, S.A.

CUESTIONES:

- ¿Con quién se encuentra Alejandro Magno?
- ¿Qué le pregunta?
- ¿Qué le responde éste?
- ¿Qué te parece la confusión del profeta?
- ¿Te parece creíble esta historia?
- ¿Qué fin crees que pretendía?

ACTIVIDAD 3:

Textos donde se explica que los emperadores del Alto Imperio se empezaron a considerar “dives” y en el Bajo Imperio se consideraban sagrados. Cuestiones sobre este punto y opinión de los alumnos.

EL ALTO IMPERIO ROMANO

El Emperador-dios.

❖ Imitando las prácticas orientales (Egipto...), los Provinciales y los Italianos elevan altares a la diosa Roma y a Augusto, en vida. En Roma no se reverencia todavía más que el Genio de Augusto; pero tras su muerte, el 14 p. C., un Decreto senatorial le eleva al rango de los dioses, *divus*

Augustus: es la apoteosis.

❖ Los sucesores de Augusto, con excepción de los peores Emperadores, como Calígula o Domiciano, no se harán adorar en vida.

EL BAJO IMPERIO ROMANO

El Emperador.

❖ No sólo su persona es **sagrada**, sino que todo lo que le concierne participa de su carácter sagrado: a partir de Diocleciano, se **arrodillan** delante del Emperador y sólo los favoritos son autorizados para besar la púrpura de su vestido. Cuando alguien se dirige a él, le llama entre otros apelativos "*Tranquillitas tua*", Vuestra Tranquilidad, pasando a ser la **Tranquilidad** una divinidad.

HACQUARD, G., DAUTRY, J., MAISANI, O.:
(Trad. Rovira Soler, M.) (2000)
: *Guía de la Roma Antigua*.
Madrid, Ed. Palas Atenea.

CUESTIONES:

- ¿Cómo se consideran a sí mismo algunos emperadores Romanos?
- ¿Por qué?, ¿Qué pretendían con ello?

ACTIVIDAD 4:

Lectura del lema de las monedas de F. Franco donde dice que es *Caudillo por la Gracia de Dios*.



Visión de una noticia donde Bush apelaba a Dios para ganar la guerra de Irak y otro donde lo hacía Ben Laden.

CUESTIONES:

- ¿Qué tipo de legitimidad en origen tienen cada uno de los personajes?
- ¿Qué te hace pensar que los tres utilizan el mismo argumento para sus fines políticos?

ACTIVIDAD 5: (DE REFLEXIÓN Y DEBATE):

Batería de preguntas para fomentar un debate sobre las causas de la consideración “divina” del poder de los seres humanos, luego se reflexiona sobre la legitimidad de los poderes hoy: militar, mediático, económico...

Para terminar reflexionando sobre el poder en el Centro educativo (relaciones de poder profesor/alumnos) y sobre la actitud de los alumnos ante la participación en los órganos que los representan y por tanto, sobre su implicación en la democracia constituida.

CUESTIONES:

- ¿Por qué se consideran “divinos” los gobernantes antiguos?
- ¿De dónde consideraban que procedía la legitimidad del poder?

Y en la actualidad:

- ¿Por qué siguen aludiendo a dios los gobernantes para justificar sus decisiones?
- ¿Quién legitima el poder en una democracia?
- ¿Y quién legitima el poder militar en una democracia?
- ¿Y el poder mediático?
- ¿Y el poder económico?

¿Y en el instituto?

- ¿Tiene una legitimación democrática el poder?
- ¿Participaron los alumnos en la elección del director?
- ¿Participa la mayoría de los alumnos en la elección de sus representantes del Consejo Escolar?
- ¿Por qué?
- ¿Se presentaron ustedes?

ACTIVIDAD 6 (DE EVALUACIÓN):

Redacta las conclusiones que te han sugerido los textos y tus propias reflexiones sobre la búsqueda de la legitimidad de los gobernantes a lo largo de la historia y hasta la actualidad, y la necesidad del compromiso social.

(2ª PARTE)

PENÉLOPE

Para trabajar la utilización reivindicativa del mito de “Penélope” presentamos las actividades siguientes:

ACTIVIDAD 7: (DE MOTIVACIÓN)

Narración de las peripecias de una mujer nigeriana que cruza el Océano Atlántico hasta llegar a Móstoles. Durante el viaje sufre variadas vicisitudes y penalidades que incluyen la desaparición de un hijo. Con un cliente que conoce como prostituta recupera

a su hijo y normaliza su situación personal. Durante el relato el autor hace continuas comparaciones de esta mujer con los personajes de Ulises y Eneas. Además compara la realidad y el mito para concluir que el mito es menos intenso y dramático que la realidad cotidiana.

Se plantea en debate sobre la incidencia de la emigración de Canarias

SERES MITOLÓGICOS:

La ficción ha invadido la realidad de tal modo que ésta se encuentra sin espacio, sin oxígeno, reducida casi a su esqueleto. La llegada de las pateras a nuestras costas constituye un modo de colonización de la realidad por mundos que tradicionalmente se encontraban en las novelas de aventuras. Estos días los periódicos nos han contado la historia de una mujer que atravesó media África y cruzó el mar en patera para cumplir su sueño de instalarse en Europa, un lugar mítico, a todas luces irreal, por cuya posesión pagó una cantidad de euros excesiva para una nigeriana.

Naturalmente, y como no disponía de ese dinero, recibió un préstamo que se comprometió a devolver cuando llegara a la tierra prometida, donde ataban a los perros con longanizas.

La peregrinación de esta mujer deja pequeñas las aventuras llevadas a cabo por los personajes de los grandes libros de viajes. Ni Ulises ni Eneas, viajeros míticos donde los haya, sufrieron la cantidad ni la calidad de lances de esta pobre mujer antes de alcanzar las costas Mostotes, una humilde localidad del extrarradio de Madrid. Por el camino sufrió, como los héroes mitológicos, penalidades sin cuento que la obligaron, entre otras humillaciones, a prostituirse. Una vez alcanzado Marruecos, logró encontrar hueco en una embarcación de las que atraviesan el Estrecho, siendo rescatado in extremis por la Guardia Civil. Luego mendigó hasta alcanzar Madrid, donde fue recibida por la pareja mafiosa encargada de cobrarle el préstamo. Pero hete aquí que la pobre mujer estaba embarazada. El relato periodístico no dice dónde ni quién la embarazó porque sería tanto como indagar dónde o de qué manera, tras un periplo de varios meses, cogió un catarro. Sabemos que llegó embarazada y punto, lo que indignó sobremanera a sus prestamistas.

Llegada la hora, la mujer dio a luz en un hospital público de Eldorado, o sea, de Mostotes, donde en ese mismo instante le fue arrebatada la criatura para que pudiera continuar prostituyéndose hasta saldar la deuda, que, por mor de los intereses, alcanzaba ya los 45.000 euros. Durante cuatro años, cuatro (calcule usted el número de meses, de días, de minutos, de segundos) la mujer se prostituyó aquí y allá sin ver a su hijo, sin saber nada de él,

aunque sospechaba que se encontraba en ese lugar mítico (y místico) denominado Mostotes, en manos de los encargados de cobrar una deuda que cuanto más saldaba más aumentaba. El niño raptado jugaba entre tanto en las escaleras de la casa, sin llamar excesivamente la atención de los vecinos, acostumbrados a la llegada de viajeros de otro color, de otro idioma, de otras costumbres.

La mujer ha relatado que cada día pensaba en el crío. Mientras se convulsionaba mecánicamente bajo el peso de los hombres que pagaban por sus servicios, se acordaba del hijo que le había sido arrebatado nada más nacer, aunque seguramente no conocía el nombre de su padre. Era un hijo de la aventura, del viaje, era el hijo de un sueño realizado, puesto que ambos llevaban cuatro años en Eldorado y ella, tarde o temprano, lograría pagar el rescate de la criatura. No hay capítulo de la Odisea, ni de la Odisea, ni de ningún otro libro de viajes, que alcance la intensidad de la historia de esta mujer, sucintamente narrada por los periódicos en media página.

El caso es que la mujer dio con sus huesos en Granada, donde un día reclamó sus servicios en encofrador. Hasta en esto, la realidad se empeña en comportarse como una ficción, puesto que uno escucha la palabra encofrador y se quita el sombrero, con independencia de lo que signifique. El caso es que el encofrador, en vez de meterse en la cama con ella (le pareció que era una cría), escuchó su historia y denunció el caso a la policía, que ha encontrado al niño y se lo ha devuelto. Con esta historia, hace un siglo, se habría escrito un novelón. Hoy no da más que para media página de periódico, porque hay mil relatos semejantes aguardando que alguien recién salido de la Facultad de Ciencias de la Información los rescate. Los seres mitológicos son hoy completamente normales. Y la realidad ha devenido en un bien escaso.

Millás, Juan José.: "Seres Mitológicos"
Interviú. Madrid. Pág. 11

CUESTIONES:

Debate sobre la incidencia de la inmigración en Canarias.

ACTIVIDAD 8:

Exposición oral por parte de un alumno del mito de Penélope y Ulises, evaluada mediante una planilla por los mismos compañeros. Como se explicó en el apartado de la metodología, la preparación de esta actividad es individual y forma parte de la tarea.

La planilla evaluadora es la siguiente:

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE: _____

El / La alumno / a	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
1 Se expresa con la fluidez adecuada.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Regula la intensidad de su voz.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Utiliza el registro adecuado.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Evita la repetición de palabras utilizando:				
* Sinónimos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Antónimos.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Evita la utilización reiterada de frases hechas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Distribuye bien pausas y silencios.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 Vocaliza adecuadamente los finales de palabras.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 Expone su mensaje con:				
* Precisión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Seguridad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Naturalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 Su elocución muestra:				
* Mala articulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Entonación inadecuada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Tono monocorde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Volumen inaudible.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Velocidad excesiva.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Pobreza de vocabulario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Muletillas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Frases incompletas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 Utiliza vocablos específicos del tema que trata:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Mala articulación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Entonación inadecuada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Tono monocorde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Volumen inaudible.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Velocidad excesiva.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Pobreza de vocabulario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Muletillas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* Frases incompletas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Utiliza vocablos específicos del tema que trata:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Los resultados de la evaluación se comentan después.

ACTIVIDAD 9:

Lectura de las sugerencias del mito de Penélope para reflexionar.

PENÉLOPE, LA FIEL ESPERA

Penélope es fiel de diferente manera a como lo es Ulises. Es más, se podría decir que a Penélope le corresponde "por naturaleza" ser fiel, mientras que a Ulises no. Él es fiel porque vuelve, ella porque se queda, porque espera su regreso. La fidelidad del hombre es una actitud abstracta, la de la mujer un cumplimiento concreto. Ulises puede cometer pequeñas infidelidades, porque en esencia no es infiel, puede tener diversas amantes accidentales a lo largo de sus viajes: Calipso, Circe, y otras que recoge la tradición, pero ama esencialmente a Penélope. La esposa no puede tener siquiera un desliz sentimental, debe vivir su lealtad día a día y esperar día a día, no puede correr una aventura, porque sería indigno de su estado, un estado que le exige esencial y accidental.

Existen razones para pensar que este relato es el más humano, es decir, el menos mítico de la Odisea. En él no intervienen monstruos marinos, ni gigantes, ni dioses, sino solamente seres humanos. Por eso me resisto a pensar que esta concepción de lo femenino y de lo masculino sea una indicación de los dioses. El papel otorgado al hombre y a la mujer no resulta de una exigencia natural, sino que tiene un significado moral, en el sentido etimológico de "costumbre", es decir, un alcance más bien sociológico y cultural. Me explicaré. En una sociedad eminentemente guerrera, el hombre (en el pueblo de las Amazonas sería al revés) debe salir y conquistar, mientras que la mujer debe quedarse y proteger. Tan importante es lo uno como lo otro, pero ambas funciones requieren virtudes diferentes. El que conquista debe correr aventuras, debe arriesgarse, debe tomar la iniciativa; en cambio, el que protege debe ser cauto, estar a la defensiva, no abrir la puerta. Para conquistar hay que avanzar siempre sin retroceder, para guardar hay que tejer y destejer como hacía Penélope.

Es indudable que estas virtudes, desigualmente distribuidas entre hombres y mujeres, cumplen una misión sociológica y cultural inestimable.

Goñi Zubieta, Carlos.(2001): "Penélope, la fiel espera"
Cuéntame un mito. Barcelona. Ariel.

CUESTIONES

1. Reflexiona por escrito sobre la vigencia de los pensamientos expuestos en este texto. Explica si estás de acuerdo en que una sociedad guerrera crea y justifica un concepto distinto de fidelidad para el hombre y la mujer y si continúa vigente. Antes considera si estamos actualmente en una sociedad guerrera. Valora también si existe una asignación de funciones diferenciadas para el hombre y la mujer en la sociedad actual.

ACTIVIDAD 10:

Audición de la canción de J.M. Serrat “Penélope” y respuestas a las preguntas sobre las diferencias y coincidencias sobre la Penélope homérica y la de Serrat.

Penélope,
con su bolso de piel marrón
y sus zapatos de tacón
y su vestido de domingo.
Penélope
se sienta en un banco en el andén
y espera que llegue el primer tren
meneando el abanico.

Dicen en el pueblo
que un caminante paró
su reloj
una tarde de primavera.
"Adiós amor mío
no me llores, volveré
antes que
de los sauces caigan las hojas.
Piensa en mí
volveré a por ti..."

Pobre infeliz
se paró tu reloj infantil
una tarde plomiza de abril
cuando se fue tu amante.
Se marchitó
en tu huerto hasta la última flor.
No hay un sauce en la calle Mayor
para Penélope.

Penélope,
tristes a fuerza de esperar,
sus ojos, parecen brillar
si un tren silba a lo lejos.
Penélope
uno tras otro los ve pasar,
mira sus caras, les oye hablar,
para ella son muñecos.

Dicen en el pueblo
que el caminante volvió.
La encontró
en su banco de pino verde.
La llamó: "Penélope
mi amante fiel, mi paz,
deja ya
de tejer sueños en tu mente,
mírame,
soy tu amor, regresé".

Le sonrió
con los ojos llenitos de ayer,
no era así su cara ni su piel.
"Tú no eres quien yo espero".
Y se quedó
con el bolso de piel marrón
y sus zapatitos de tacón
sentada en la estación.

SERRAT, Joan Manuel.(1995): Letra y música, Penélope,
SERRAT... Eres único!. Nueva York. Eurotropic Muxxic.

CUESTIONES:

- Indica las semejanzas que encuentras entre la Penélope homérica y la de Serrat.
- Indica las diferencias.
- ¿Cuál de las dos “Penélopes” crees que toma la actitud adecuada?. ¿Por qué?
- ¿Cuál sería tu actitud ante una larga ausencia de tu amante?, ¿ Y cuál crees que sería la decisión de tus amistades?

ACTIVIDAD 11:

Visión y comentario de las imágenes que recrean la figura de Penélope en los enlaces.

1. <http://www.elolimpo.com/95.penelope.ico.html>.
2. <http://cgfa.sunsite.dk/waterhou/p-waterh14.htm>.

3.http://www.beloit.edu/classics/main/courses/classics100/museum/penelope3_2.jpg.

CUESTIONES:

Analiza las tres imágenes, explica las distintas visiones que los artistas ofrecen del mito e interpreta la simbología.

Describe cómo dibujarías a Penélope y por qué, o si prefieres, dibújala tu mismo/a.

ACTIVIDAD 12:

Lectura de los textos de Oriana Fallacci e Itziar Pascual y reflexión sobre las “*Penélopes*” literarias modernas y el feminismo en la sociedad actual. (En negrita las partes más destacadas por si se desea seleccionar sólo las partes más importantes).

PENÉLOPE Y LA GUERRA:

(Francesco y Gió son una pareja de jóvenes. Ella va a iniciar un viaje de trabajo a EEUU. Él le dice lo siguiente:)

Francesco:

- Desde que te conozco no haces más que hablar de América. Se diría que tienes una cita, allá. Peor, pareces un Ulises que va a expugnar los muros de Troya. Pero no eres Ulises, eres Penélope. ¿Quieres comprenderlo, si o no? Deberías tejer la tela, no ir a la guerra. ¿Quieres comprender, si o no que la mujer no es un hombre?

(Al regresar dos meses después, ella insiste en contarle que mientras estaba de viaje, revivió un viejo amor que terminó fracasado, y mantienen este diálogo:)

Francesco (F):

- Había esperado tanto que volvieras. Cuando llegó tu telegrama, fue como si recibiera una flor. **Ahora preferiría que no hubieras regresado.**

Se volvía cada vez más blando, más blanco.

Gió (G) :

- He vuelto para encontrar a un hombre y una casa. Y te he hablado como se habla a un hombre.

F: - Me has hablado como un hombre habla a un hombre, no como una mujer habla a un hombre. En cuanto a encontrar una casa, me temo que esta vez te hayas equivocado de dirección. Tu casa está allá.

G: - Mi casa está aquí.

F: - Estuvo. ¿Por qué has vuelto, Giovanna?

G: - También por ti.

F: - Lo siento.

LAS VOCES DE PENÉLOPE:

(Tres mujeres que en el fondo, son la misma mantienen el siguiente diálogo:)

LA AMIGA DE PENÉLOPE: ¡Pero si nadie espera a nadie, bonita! ¿Qué tú sí?. Yo no me quiero meter donde no me llaman, pero.... Hasta la canción de Serrat termina mal. ¿Qué no sabes cuál es?. Tiene nombre de chica: **Lucrecia, o algo así.** Pero se veía venir, eh... Esto te pasa por ser como eres. Si: comprensiva, tolerante, amable. Yo no. Yo no le paso ni una. A mi me lo iba a hacer. Le monto una que se entera.... Vamos, que si se entera. Ahora: ha que ponerles las cosas en su sitio. Luego no vale protestar. Se acostumbran a lo bueno.... Y ya sabes el refrán; les das el dedo y se toman el codo.

LA MUJER QUE ESPERA: Días, semanas, meses Fragmentos de una eternidad que se posa sobre mi piel. Sobre mi rostro ojeras que me regaló la noche; el brillo en los ojos del sueño helado; **los labios partidos de no besar, o de hacerlo conjurar tu recuerdo.** No sé. Me alivia saber que fui capaz de vivir una noche más sin ti. Me enseñaste a amar, a reír, a volar. Pero se te olvidó enseñarme a olvidar.

PENÉLOPE: La historia oficial no me representa, porque está tallada por los vencedores. La mía la escribió en piedra mi marido, Ulises. Fue una vida para la gloria y la conquista, el triunfo sobre la guerra y la muerte. Mi conquista fue muy más discreta: la del diminuto espacio del ser y el estar. Aprendí a esperar, pero no como ellos cree. La espera es una forma de resistencia. Es un acto silencioso de reafirmación (...) Al principio - es verdad- esperaba por él. Esperaba la sorpresa de su barco en el horizonte (...), El tiempo me hizo menos dependiente. **Asumí que aquel hijo era sólo mi hijo;** que la historia de nuestro tálamo estaba perdida y obviada. **Que sólo volvería cuando se sintiera satisfecho de sí mismo.** Aunque ello le llevara buena parte de mi historia cotidiana; lo mejor de mi juventud y de mi fe en la vida (...). El dolor. (Largo silencio). Las primeras lunas me visitaron con el hastío de la vejez prematura. Me preguntaba por el sentido de aquella ausencia, de aquel ir en busca de bienes, ese infinito deseo por lo que no tenía. Ese querer siempre más. Fue entonces, una de esas noches, cuando alguien me sugirió el juego del telar. A tejer y destejer (...)... Imprescindible para hilar esa parte de historia oficial que tanto les gusta (...). A veces me pregunto qué le hizo volver. No lo hizo por mí. La vejez me ha hecho intuir que fue un acto de demostración. Había salido triunfante de las

batallas, nadie podía con su tenacidad. Un guerrero sin oda no es nadie. (...). La espera me hizo más fuerte, más segura y descreída. Llegaban rumores constantes de regresos o tragedias. Y un día aprendí a esperar. A esperarme a mí misma. Y a proteger un poco ese lado del corazón que se hace arena o fuente, paseando por la orilla con una tristeza que construye futuro. Esa tristeza dio paso a la serenidad. Y la serenidad a la calma. Y la calma a la inquietud por ser yo, no la espera de otro. Me esperé a mí misma. Esta es mi verdadera historia.

LA MUJER QUE ESPERA: ¿Quién viajó de los dos? Yo me fui sin mover los pies. Me revolví hasta desaparecer. Tú viajaste para volar; yo, para enterrarme y renacer. Ahora sé que tu viaje fue una invitación al mío. (...). Sabes, Ulises... ¿Te importa que te llame Ulises? Me hiciste daño. (*Pausa*). Y me hiciste bien. Me regalaste el desgarró envuelto en papel de celofán. Pero al romperme, me vi atrapada en la historia; en la mirada de esas mujeres que aguardan tras celosía de una ventana. Y decidí salir. Rasgas mi piel para tomar otra. (*Pausa*.) Y volé, Ulises. Con las alas de quien se sintió mendigo de la vida y ahora se sabe propietario de ella (...) Supongo que ahora entiendes mi silencio. Meses y meses sin palabras, sin cartas, sin llamadas. Pero sólo lo supongo, Ulises. Llega un día en que las huellas de lo que ocurrió se hacen borrosas. Y te confundes al repartir cómo fue... (...) Y ahora estás aquí. A la vuelta de los años. Solo. (*Pausa*). Pero esa es otra historia. Tú querías saber. Y esto es lo que fue.

PASCUAL ORTIZ, Itziar.(1998): *Las voces de Penélope*.
Marqués de Bradomín 1997. Concurso de Textos Teatrales para Jóvenes Autores.
Ed. Instituto de la Juventud, Madrid.

CUESTIONES:

- 1) Extrae las actitudes de los diferentes personajes y las consecuencias de sus actos desde tu punto de vista.
 - 2) Existen tres tipos de feminismos:
 - A) El feminismo de la igualdad.
 - B) El feminismo radical de la diferencia que rechaza radicalmente el orden y propone otro.
 - C) El feminismo post-modernista que niega la diferencia metafísica entre lo masculino y lo femenino y del propio principio de identidad.
- ¿A cuál crees que pertenecen las autoras de los textos anteriores?

ACTIVIDAD 12:

Presentamos el mito canario de *La princesa Dácil y el Capitán Castillo*, sacados del Poema de Viana para comparar la espera de Penélope con la que se produce en la heroína guanche, de manera que se abordan los contenidos canarios.

La explicación del mito será a través de enlace con la página web del Cabildo de Tenerife y los comentarios a través del material coordinado por Orlando Acosta Hernández.

MITO DE LA PRINCESA DÁCIL Y EL CAPITÁN CASTILLO:

<http://www.webtenerifeuk.co.uk/PortalTenerife/Home/Exclusivo/Mas+sobre+Tenerife/Historia/Los+guanches/PRINCESA+DACIL.htm?Lang=es>.

ANÁLISIS DEL POEMA DE VIANA.

[...]antes de llegar al famoso Canto V encontramos la profecía de Guañamene, que vaticina a Dácil su futura actuación a la hora de armonizar dos razas en pugna:

*Díjole Guañameñe el agorero,
que un personaje de nación extraña
que por la mar vendría al puerto y sitio
marítimo, llamado Añago entonces,
de ser había al fin de mil desastres,
guerras, batallas, cautiverio, y muertes,
su amado esposo, en dulce paz tranquila;*

y que determina a convertir al mar en su interlocutor y en agente de su felicidad futura:

*"Incierto mar, no sé si es bien que crea
que atesoras el bien de mi esperanza,
que aunque en creer es fácil quien desea,
temeraria es la incierta confianza;
dudosa estoy cómo posible sea,
estar entre tus ondas de mudanza,
aquél que ha de venir a ser constante,
mi dueño, esposo y verdadero amante.
Las aguas apresura porque venga
con más presteza, mira que lo espero,
y es muerte el esperar, no lo detenga
tu inquieto movimiento, porque muero,
aplaca ese rigor lo que convenga,
y traeme ya a mi amado forastero,
que lo desea y ama el pensamiento,
y amar y desear es cruel tormento.*

[...] Su lamento amoroso, con la habituales referencias a la fortuna y al tormento de la espera, está en la más pura línea de la poesía castellana de los Siglos de Oro; sin embargo, su invocación al mar como indiscutible responsable de su dicha o su desdicha es definitorio de lo que con el tiempo resultará una de las indiscutibles señas de identidad insular. Por eso se ha hablado de Dácil como la isla misma (M^a Rosa Alonso): solitaria pero conectada al exterior a través del océano infinito, de él espera todo llo que de novedad, venturoso o funesta, pueda venir a

enriquecernos sus cosas ansiosas. Pasiva y, a un tiempo, atenta y permeable al influjo foránea. Dácil-isla espera ser conquistada en la consciencia de que también ella es capaz de seducir a quien se aproxime

Esto sucede, en efecto, en el Canto V de poema [...]
(El subrayado es mío)

ACOSTA HERNÁNDEZ, Orlando. (coord.) (1998):
Tópicos y argumentos en la literatura de Canarias.
Educación Secundaria Obligatoria.

Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

CUESTIONES:

Conoce el mito canario de la princesa Dácil y el capitán Castillo en el enlace de la página web del Cabildo de Tenerife, que se indica arriba.

Lee el análisis de la parte del Poema en el que aparece el mito de la princesa Dácil y el Capitán Castillo y el extracto del mismo que realiza Isabel Castells Molina y compara las similitudes de Dácil con Penélope. Ten en cuenta el carácter insular de Ítaca y de Canarias.

ACTIVIDAD 12 (DE EVALUACIÓN):

Composición escrita donde se debe relacionar a uno de personajes de los textos con la *Penélope* de Homero. Las creaciones más brillantes serán publicadas en el periódico escolar.

CUESTIONES.

Escribe una carta a uno de los personajes o, si te atreves, desarrolla algún personaje. Destaca su relación con la Penélope de Homero.

ACTIVIDAD 13 (DE AMPLIACIÓN):

Actividades diversas de ampliación para adecuarlas a la diferente tipología del alumnado. Se plantea el acercamiento reflexivo a los diferentes enfoques del feminismo vigentes en la actualidad.

A)

PENÉLOPE

Declara o oráculo:

«QUE á banda do solpor é mar de mortos
incerta última luz, non terás medo.

QUE ramos de loureiro erguen rapazas.

QUE cor malva se decide o acio

QUE acadas disas patrias a vindima.

QUE amaine o venta, beberás o viño.

QUE sereas sen voz a vela embaten.

QUE un sumario de xerfa polos cons».

Así falou Penélope:

«Existe a maxia e pode ser de todos.

¿A que tanto novelo e tanta historia?

EU TAMÉN NAVEGAR».

TORRES, Xoana.(1987)
"Penélope"
en *Antoloxía e textos críticos. Festa da Palabra Silenciada. nº 4*
. Ed. Feministas Independentes Galegas, Figa. Vigo.

CUESTIONES:

Con ayuda de un diccionario Gallego-Español y tus conocimientos de Latín (si lo cursas) traduce en grupo esta poesía de la escritora feminista Xoana Torres.

Analiza en pequeño grupo el tipo de planteamiento feminista que subyace en el poema e indica a qué tipo de feminismo de los indicados en la actividad 11, pertenece la autora.

Contrasta este enfoque con el de las poetas anteriores. Para ello, ayúdate del comentario de Ramiro González Delgado que se encuentra en la siguiente actividad.

B)

PENÉLOPE SE HACE A LA MAR. (1)

"Este poema subversivo y feminista reivindica el papel activo de Penélope: no quiere ser la mujer que espera pacientemente en casa tejiendo (v. 12: «¿Para qué tanto ovillo y tanta historia?»), sino que quiere igualarse a Ulises y echarse a la mar. Pero la autora identifica a Penélope con todas aquellas mujeres de todos los tiempos (anónimas y marginadas) que quieren convertirse en agentes activos: el infinitivo atemporal del último verso es la muestra más clara de lo que estamos diciendo. Es precisamente ese «Eu tamén navegar» un grito reivindicativo en boca de nuestra heroína, que toma la palabra, y un lema identificador de un nuevo modelo de mujer.

Además, debemos señalar que la literatura gallega es muy rica en alusiones al mito que nos ocupa, creemos que por ser Galicia un pueblo eminentemente marino, que mira al mar y vive de él, con unas mujeres que, como Penélope, contemplan el mar esperando el regreso de sus maridos a su Ítaca particular."

GONZÁLEZ DELGADO, R.(2005)
"Penélope se hace a la mar: La remitificación de una heroína"
Estudios clásicos nº 128, tomo XLVII, SEEC., Madrid.

CUESTIONES:

Analiza en pequeño grupo el tipo de planteamiento feminista que subyace en el poema e indica a qué tipo de feminismo de los indicados en la actividad 11, pertenece la autora.

ACTIVIDAD 14 (DE REFUERZO):

Explicación del planteamiento feminista de Oriana Fallaci, según R. González Delgado.

PENÉLOPE SE HACE A LA MAR (2)

...“Encontramos aquí la reivindicación de la Penélope moderna: el título de la obra no puede ser más elocuente. Las Penélopes modernas no quieren saber nada del telar.”... “La (Penélope) de Fallaci está en guerra. El mismo título encierra el sentido femenino y agresivo de la protagonista de la novela.

Giovanna, llamada Gio, joven escritora italiana, es enviada por un productor cinematográfico a pasar un par de meses en Nueva York para familiarizarse con el ambiente y preparar el guión de una película. Deseosa de conocer un mundo distinto hasta el entonces vivido, parte con la esperanza de encontrar a Richard, un soldado norteamericano del que se había enamorado cuando se refugió en su casa tras escapar de un campo de concentración durante la II Guerra Mundial. Y sucede que lo encuentra y renace el amor.

Momentos de felicidad van completando su estancia en la ciudad de los rascacielos, aunque hay algo en esa felicidad que no termina de cuajar: el frágil Richard, su enérgica madre Florence, su enigmático amigo Hill... Cuando Giò abre los ojos y se da cuenta de que sus amigos son una pareja gay, ya es demasiado tarde. Quiere abandonar el «fabuloso» imperio y volver a su tierra con las heridas de una derrota que afectan a su condición de mujer. Como le señala Bill en la carta que le escribe al marchar de América:

La verdadera guerra es aquella que se sostiene en el amor y en el odio no controlados, sobre todo cuando regresas. Tu regresas, Giò, con el cerebro y con el corazón destrozados en una herida gravísima; pero los demás lo ignoran porque en apariencia eres como antes. Déjales en esta ilusión. No digas que has cambiado, no cuentes la guerra que te ha hecho cambiar.

Aunque, al final, intenta quedarse con Francesco, el chico que la ama y espera en Italia, el empeño por contar su historia hará que él la termine aborreciendo y la deje sola. Giò es la Penélope que se va a la guerra y deja en casa (en su país) a su novio. La autora quiere reivindicar la posición de la mujer y no quiere comportarse como la heroína clásica: desea emular al héroe.”...

“...la heroína (...) quiere romper con todos los estereotipos. Debe aceptar su condición de mujer y no romper con el

orden preestablecido. Desempeña el rol de Ulises: emprende un largo viaje a la Troya moderna y, aunque sólo tarda dos meses en volver, las cosas ya no son las mismas. Francesco es un hombre, no es Penélope, y quiere olvidar un viaje que Giò se empeña en contar y que Francesco no va a aceptar...".

"...La nueva heroína, que quiere asumir el papel de Ulises, señala dos motivos de su regreso: la casa y el amor. Una casa y un amor que ya no encontrará. Del mismo modo que en la obra teatral de Antonio Gala, le tendríamos que haber preguntado: «¿Por qué corres, Giò?». Las cosas pueden cambiar y no van a volver a ser las mismas. Sin embargo, ella reflexiona y acepta y comprende su nueva posición:

«Lo importante, baby, no es existir sino hacer saber a los demás que se existe». Y luego me veo con esos idiotas que me critican porque soy una mujer. Yo soy más valerosa que un hombre y las Penélopes ya no se usan. Yo hago la guerra y sigo una ley de los hombres.

«Las Penélopes ya no se usan» es el grito de Giò, de la autora y de la crítica feminista, pues la mujer es capaz de hacer la guerra, algo propio de hombres. Sin embargo la protagonista se va a sentir sola, porque el género masculino (representado en el personaje de Francesco) rechaza ese nuevo comportamiento, pues prefiere la mujer sumisa y obediente, como la heroína de Hornero.

El mito ha servido para reivindicar el papel de la mujer y la novela no es una simple adaptación de la historia griega. Será la heroína quien emprenda el viaje y el hombre el que se queda esperando.

Pero, siguiendo el mecanismo que rige la *hybris* griega, esa transgresión tendrá su castigo y se quedará sola.

También podemos señalar que Giò, como reivindicadora, asume los dos papeles protagonistas del mito. Como Ulises, emprende un viaje mientras deja a alguien en casa esperando su regreso; pero, como Penélope, esperó mucho tiempo para reencontrarse con el amor de su vida, sin saber que se trataba de un amor imposible. Toda su espera e ilusión ha sido un sueño. Como los héroes trágicos griegos, no quiso ver su desgracia y la anagnórisis fue muy fuerte, tanto que la debilitó y la hirió en lo más profundo: en su condición de mujer. Fue su particular castigo de los dioses por haber sobrepasado los límites. Por otro lado, la obra está salpicada de referencias homéricas, como algún epíteto propio de la épica griega, en la carta de Giò describiendo Nueva York a Francesco): «En poniente, que se ve color de rosa, como los dedos de la señora de quien

habla tu Homero, los rascacielos parecen torres de San Gimignano»; o cuando se hace mención a personajes homéricos, en concreto a Casandra, la profetisa a quien nadie cree y que aquí adquiere connotaciones pesimistas.

GONZÁLEZ DELGADO, R.(2005):
“Penélope se hace a la mar: La remitificación de una heroína”
en *Estudios clásicos* nº 128, tomo XLVII, Ed.SEEC., Madrid.

CUESTIONES:

Lee los comentarios de Ramiro González Delgado sobre *Penélope y la Guerra de Oriana Fallaci*, resume las ideas más importantes y da tu opinión al respecto.

ACTIVIDAD 16 (AUTOEVALUACIÓN, REFLEXIÓN Y DEBATE):

Solucionario de las cuestiones de la actividades 11 y 13 y propuesta de reflexión y debate.

PENÉLOPE SE HACE A LA MAR(3)

[...] Se trata de tres reivindicaciones diferentes que pretenden una misma finalidad y que, incluso, podemos adscribir a movimientos feministas diferentes: el feminismo de la igualdad (Xoana Torres), el feminismo radical de la diferencia - que, en líneas generales, representa el rechazo total del orden y la propuesta de uno propio - (Oriana Fallaci) y el feminismo postmodernista - inspirado en la negación de la diferencia metafísica entre lo masculino y lo femenino y del propio principio de identidad - (Itziar Pascual). Además, estas versiones feministas incitan en todo caso a que el receptor de la obra contemporánea lea y conozca, si no lo hizo todavía, la épica griega para ver el papel de nuestra heroína allí.

GONZÁLEZ DELGADO, R.(2005):
“Penélope se hace a la mar: La remitificación de una heroína”
en *Estudios clásicos* nº 128, tomo XLVII, Ed.SEEC., Madrid.

CUESTIONES:

- 1) Contrasta tu respuesta con las del autor del artículo.
- 2) Identifica el planteamiento con el que coincides, desarróllalo brevemente por escrito y defiéndelo en el debate.

ACTIVIDAD 15:

Audición del bolero “*La nave del olvido*” de Dino Ramos donde se muestra una visión diferente de la *espera* para cerrar las actividades de manera lúdica.

LA NAVE DEL OLVIDO

Espera,
aún la nave del olvido no ha partido
no condenemos al naufragio lo vivido
por nuestro ayer, por nuestro amor, yo te le pido.

Espera,
aún me quedan en mis manos primaveras
para colmarte de caricias todas nuevas
que morirían en mis manos si te fueras.

Espera un poco, un poquito más,
para llevarte mi felicidad.

espera un poco, un poquito más,
me moriría si te vas.

Espera,
aún me quedan alegrías para darte,
tengo mil noches de amor que regalarte
te doy mi vida a cambio de quedarte.

Espera,
no entendería mi mañana si te fueras
y hasta te admito que tu amor me lo fingieras
te adoraría aunque tú no me quisieras.
Espera un poco, un poquito más...

RAMOS, Dino. Letra y música,
Chavela Vargas, Intérprete (1993)
La nave del olvido,
Nueva York. Eurotropic Muxxic.

CUESTIONES:

Comentario en gran grupo de la canción.

6. TEMPORALIZACIÓN

Esta UD se desarrolla durante dos semanas dentro del segundo trimestre.

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que aplicamos a esta unidad didáctica son los siguientes:

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

2. Apreciar las distintas interpretaciones que pueblos y culturas han dado a los grandes temas de la mitología, identificando los elementos comunes y su diversificación como muestra de riqueza cultural.

Este criterio evalúa en qué medida el alumnado tiene capacidad para analizar las diferentes mitologías y extraer sus semejanzas y diferencias, percibiendo las características geográficas, sociales y culturales que determinan las manifestaciones culturales de cada pueblo, y constatando que el alejamiento en el espacio y/o en el tiempo de las distintas comunidades humanas no impide que las grandes preguntas que se ha hecho siempre el ser humano sobre su origen y sobre el origen del mundo sean siempre las mismas.

3. Expresar oralmente y por escrito con claridad y coherencia ideas inspiradas en manifestaciones mitológicas del mundo clásico.

Con este criterio se quiere evaluar la capacidad del alumnado para desarrollar por escrito y de forma oral, correcta y creativamente, cualquier tema relacionado con la mitología, comprendiendo las ideas esenciales y los detalles más relevantes, e incluyéndolos como elemento enriquecedor de su expresión.

5. Comparar la mitología clásica con la mitología actual, sabiendo emitir un juicio crítico constructivo en debates, coloquios y trabajos escritos.

Se pretende evaluar con este criterio la capacidad del alumnado de extraer las semejanzas y diferencias entre mitología clásica y mitología actual y de saberlas utilizar en sus manifestaciones, comprobando cuánto hay de los mitos clásicos en los mitos nuevos, constatando que sus modernos ropajes atienden a las características de la época que los adoptan, pero, en esencia, siguen perviviendo Hércules, Ulises, Pandora, Ícaro, el Minotauro..., y concluyendo, los mitos existirán mientras exista el ser humano.

7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Composición escrita: 40 %.
- b) Observación del trabajo en grupo: 20 %.
- c) Exposiciones orales breves y las argumentaciones co-evaluadas por los compañeros 20 %
- d) Autoevaluación 20%

8. PRESENCIA EN UD DE LOS TEMAS TRANSVERSALES.

Esta unidad didáctica es esencialmente transversal. Se trabaja el tema transversal moral y cívico por el estudio que se lleva a cabo en la utilización política de la mitología y la religión. También lo es por potenciar la expresión oral para facilitar la participación en actividades públicas. Y, por último, porque desarrolla el tema de la igualdad de oportunidades entre los sexos al centrarse en el personaje de Penélope y en sus reinterpretaciones en lugar del personaje de Ulises. Se trabajan los contenidos canarios mediante la comparación de Penélope con la princesa aborígen.

BIBLIOGRAFÍA:

- ACOSTA HERNÁNDEZ, Orlando (coord.) (1998): *Tópicos y argumentos en la literatura de Canarias*. Educación Secundaria Obligatoria. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- FALLACI, Oriana. (2005): *Penélope en la guerra*. Barcelona. Ed. Noguer y Caralt Editores.
- GONZÁLEZ DELGADO, Ramiro (2005): “Penélope se hace a la mar: La remitificación de una heroína” en *Estudios clásicos* nº 128, tomo XLVII, Ed. SEEC., Madrid. pp. 7-21.
- GOÑI ZUBIETA, Carlos (2001): “Penélope, la fiel espera” en *Cuéntame un mito*. Barcelona. Ariel.
- HACQUARD, G., DAUTRY, J., MAISANI, O. (2000): *Guía de la Roma Antigua*. (Trad. Rovira Soler, M.) Madrid, Ed. Palas Atenea.

- MARTÍN VALENTÍN, Francisco, BEDMAN, Teresa, STORCH DE GRACIA, José Jacobo (2000): “Las pirámides” *El mundo de los muertos, Egipto eterno*, 4. en suplemento de *La Aventura de la Historia*. Madrid. Ed. Arlanza Ediciones S.A., p.108.
- MILLÁS, Juan José (2006): “Seres Mitológicos” en *Interviú*. Madrid, Junio. p.11.
- PASCUAL ORTIZ, Itziar. (1998): *Las voces de Penélope. Marqués de Bradomín 1997. Concurso de Textos Teatrales para Jóvenes Autores*. Madrid, Ed. Instituto de la Juventud.
- PLUTARCO (1985): *Alejandro y César (Vidas paralelas)*. (Trad. Carles Riva i Bracons) Navarra, Ed. Salvat Editores, S.A.
- RAMOS, Dino. Letra y música, Chavela Vargas, Intérprete (1993): *La nave del olvido*, Nueva York. Eurotropic Muxxic.
- SERRAT, Joan Manuel (1995): Letra y música, *Penélope*, *SERRAT... Eres único!*. Nueva York. Eurotropic Muxxic.
- TORRES, Xoana (1987): “Penélope” en *Antoloxía e textos críticos. Festa da Palabra Silenciada. n° 4*. Vigo. Ed. Feministas Independentes Galegas, Figa.
- VIANA, Antonio de 1991 (1604): *Antigüedades de las Islas Afortunadas*. Edición de María Rosa Alonso. Canarias: Gobierno de Canarias (SOCAEM), 2 vols. (Biblioteca Básica Canaria, 5).

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA:

- BOUGUEREAU, Adolphe-William. *Penélope* [en línea]:
<http://www.elolimpo.com/95.penelope.ico.html>. [Consulta: 19 enero 2009]
- Cabildo de Tenerife [en línea]:
<http://www.webtenerifeuk.co.uk/PortalTenerife/Home/Exclusivo/Mas+sobre+Tenerife/Historia/Los+guanches/PRINCESA+DACIL.htm?Lang=es> [Consulta: 19 enero 2009]
- STANHOPE, John Roddam Spencer *Penélope*[en línea] :
http://www.beloit.edu/classics/main/courses/classics100/museum/penelope3_2.jpg. [Consulta: 19 enero 2009]
- WATERHOUSE, J.W. *Penelope & the suitors* [en línea]:
<http://cgfa.sunsite.dk/waterhou/p-waterh14.htm>. [Consulta: 19 enero 2009]