

Didáctica de la Música Contemporánea en los Conservatorios de Música.

Índice

Memoria Final P.I.E. Didáctica de la Música Contemporánea en los Conservatorios de Música..2	
Análisis descriptivo de los resultados del proyecto	2
Participantes	2
Objetivos / Contenidos	4
Metodología de trabajo.....	4
Fases en el desarrollo	4
Materiales	5
Procesos formativos.....	6
Procedimiento de evaluación	7
Síntesis valorativa de los resultados.....	8
Aspectos positivos	8
Aspectos mejorables	8
Conclusiones	9
Resumen final.....	10
ANEXO I Objetivos, y Contenidos del P.I.E. 2012-13.....	12
ANEXO II Contenidos por asignaturas	15
ANEXO III Cartel	21
ANEXO IV Extracto del P.I.E. 2011-12.....	22
Conclusiones.....	22
Resumen final	22
Calendario de actividades realizadas.....	23
Resumen de las encuestas iniciales	26

Memoria Final del Proyecto de Innovación Educativa: *Didáctica de la Música Contemporánea en los Conservatorios de Música*

- Denominación del Centro Educativo: **C.P.M. “Marcos Redondo”**
Localidad: Ciudad Real / Provincia: Ciudad Real
- Coordinador del P.I.E.: **Antonio Fernández Reymonde**
- Coordinador de Formación del Centro: **Antonio Fernández Reymonde**

Análisis descriptivo de los resultados del proyecto

Participantes

Número de alumnos y alumnas

Indicar el número aproximado de alumnos y alumnas por nivel educativo que participan en el proyecto.

El proyecto está destinado a alumnos de todas las especialidades y niveles.

Profesores

Incluir el listado de profesores que participan en el Proyecto de Innovación Educativa Didáctica de la Música Contemporánea en los Conservatorios de Música indicando nombre, apellidos y DNI de todos ellos:

Nombre	Apellidos	Observaciones
Antonio	Fernández Reymonde	Coordinador
José Alfonso	Cruz González	Saxofón, Director C.P.M.
David	Barbero Consuegra	Historia de la Música Música Moderna
Fernando	Villanueva Carretero	Armonía, Análisis, F. Composición
Fernando	Albarés Alberca	Piano, Conjunto
Alfredo	Bravo Santos	Piano
Miguel Ángel	Gómez San Román	Piano, Repertorio, Improvisación

Juan Manuel	Güido Fernández	Piano, Repertorio, Piano complementario
Águeda	de Haro López-Villalta	Piano, Piano colectiva
Hernán	Milla González	Piano, Repertorio, Improvisación
Irene	Rivilla Arias	Piano, Agrupaciones m.
Oscar	Román Roquero	Piano Complementario
Sergio	Ruiz López	Piano, Improvisación
Blanca	Samper Juárez	Piano, Piano Colectiva
Silvia Arianna	Fernández San Andrés	Piano, Música de Cámara
Juan Antonio	Cañizares del Baño	Percusión, , Música de Cámara
Maria Rosa	Sanz Redondo	Flauta, Música de Cámara
Manuel Francisco	Rubio Galán	Flauta
Pedro Manuel	Delegido Calero	Tuba
Francisco	Nájera Perona	Trombón
Miriam	Olmedilla Lacasa	Violoncello, Vc. Colectiva
Francisco Javier	Nieto Martín	Viola, Agrupaciones m.
Alfredo	García Buendía	Orquesta, Banda, Lenguaje Musical
Susana	Ferrero Blanco	Canto
María	Tarrés Reguant	Piano, Piano colectiva
Pablo	Iglesias Jiménez	Oboe
Joaquín	Sánchez Narro	Trompeta
Rafael	Sanz Alcaide	Saxofón, Secretario
Jesús	Cabañas Bastante	Saxofón, Música de Cámara
Manuel	Briega Román	Violín, Orquesta
Susana	Ochoa Redondo	Contrabajo, Orquesta
Ignacio	Morales Contreras	Violoncello, Orquesta
José Antonio	Sánchez-Ballesteros Ruiz	Trompa, Orquesta

Objetivos - Contenidos

Indicar en este espacio los objetivos del Proyecto de Innovación Educativa.

Los objetivos y contenidos detallados en el proyecto presentado en marzo 2012 se presentan en el ANEXO I – véase resumen a pie de página¹ – y sirven de orientación para acometer este proyecto de innovación.

Metodología de trabajo

Indicar la metodología de trabajo que se ha elegido para realizar el P.I.E.

El proyecto se estructura en tres vías:

1. **Metodología formativa del profesorado**, mediante ponencias de profesores, y la participación de especialistas ajenos al Centro: masterclass, conferencias...
2. **Metodología didáctica**, mediante grupos de trabajo, reuniones entre profesores de asignaturas afines o departamentos sobre contenidos más específicos, y aplicación en el aula de los contenidos tratados en el mismo proyecto
3. **Actividades de difusión musical** (conciertos), necesarias para educar e incentivar tanto a profesores como a alumnos.

Fases en el desarrollo

Indicar las fases de que consta el P.I.E.

La secuenciación del P.I.E. se ha realizado en tres fases:

1. Organización y puesta en marcha del proyecto

La primera fase, necesaria para llevar a cabo el proyecto, consistía básicamente en la coordinación de los profesores, con vistas a incluir en las programaciones didácticas aquellos aspectos relacionados con el Proyecto de Innovación que debieran ser reflejados. En cuanto a la coordinación general, se ha realizado a través de las reuniones de la *Comisión de Coordinación Pedagógica*.

2. Inicio de la práctica docente

-
- ¹ Fomentar y conocer las distintas variantes que se han producido en la música occidental desde la actualidad hasta principios del siglo XX.
 - Formar al profesorado y a los alumnos sobre consecuencias formales y recursos técnicos en esta materia.
 - Investigar sobre las publicaciones existentes tanto de técnica como de repertorio de las distintas especialidades.
 - Recopilación de material didáctico, tanto de procedencia externa como creado por los propios profesores participantes, y su aplicación pedagógica en el ámbito académico.
 - Aplicación de las TIC en la composición e interpretación.
 - Incorporar la música contemporánea como una de las prioridades básicas al Proyecto Educativo del Centro.

La segunda fase se inicia con una evaluación de las programaciones, trabajando por departamentos, especialidades y asignaturas, para hacer un enfoque más específico de las necesidades de innovación.

Los profesores participantes han ido incorporando estos contenidos en distintos momentos a lo largo del curso, según la idoneidad particular de cada caso, las circunstancias personales de los profesores, y las capacidades propias, para hacer compatible la innovación sin desatender los objetivos convencionales de la programación.

En este sentido, se revela que la implicación de los departamentos ha sido desigual, y que en aquellos departamentos en los que se ha tratado este asunto de forma periódica y con interés, se ha producido un estímulo para la participación del grupo.

3. Formación del profesorado; desarrollo y conclusión del proyecto

Mientras que las ponencias de formación del curso anterior se relacionaban principalmente con cuestiones didácticas o sobre la evolución general del estilo musical – formativas en el pleno sentido de la palabra – este año han sido más específicas, para conocer con más profundidad las consecuencias de los distintos temas. Estas ponencias, siempre en horario de tarde, se han hecho compatibles con la actividad académica ordinaria, y hacer así extensivo el acceso a estas ponencias tanto a alumnos como a público. También se han llevado estas actividades a otros foros (Colegio de Arquitectos de Castilla- La Mancha, Biblioteca Pública del Estado), y contado con la participación de compositores y del profesor de la UCLM Juan José Pastor Comín. Esto se trata con más detalle en el capítulo de esta Memoria sobre *Aspectos formativos*.

El hecho de relacionar en muchos casos la actividad académica con la realización de conciertos, ha hecho que muchas de estas actividades (concierto de “Sonatas e Interludios” de John Cage – en piano – conciertos de banda y orquesta, concierto de música de cámara contemporánea, concierto de canto y música moderna...) hayan comenzado en el 2º trimestre, con propuestas, reuniones, planificación, investigación, ensayos, puesta en marcha...

Materiales

Indicar los materiales que se han utilizado en la elaboración del P.I.E.

Como resultado de las **ponencias de formación** (hechos por los profesores del Departamento de Composición), así como de la propia actividad docente en muchos casos, se está elaborando material de clase específico. Así, mientras que en el curso anterior el Departamento de Piano realizó una **recopilación de repertorio** de música de cámara, este año se ha hecho otro tanto con el Departamento de Música de Cámara.

Se ha valorado la inclusión de **repertorio contemporáneo** en este curso para realizar en los conciertos de asignaturas instrumentales colectivas, como Agrupaciones de cuerda (E. E.); Banda y Orquesta de cuerda (1º, 2º E.P.); Banda y Orquesta Sinfónica (3º a 6º E.P.); Colectivas de Piano, Violonchelo y Flauta (E.E.); Música de Cámara; Conjunto de Piano; Improvisación.

También se ha creado un blog, como canal de formación y comunicación público sobre el P.I.E.

Procesos formativos

Indicar los procesos formativos del P.I.E.

Los procesos de formación se han llevado a cabo a través de actividades, que podríamos diferenciar como teóricas (ponencias de formación) y prácticas (actividad concertística de profesores, o preparación para los conciertos y audiciones de alumnos), en todos los casos con presencia activa de los alumnos de distintos grados.

Ponencias de formación:

- *Encuentro con los compositores* Manuel Angulo, José Buenagu, Sergio Fidemraizer, Rubén Jordán y Antonio Fernández [*III Festival de Música Contemporánea de Ciudad Real*] – 10 de noviembre.
- Antonio Fernández / M^a Rosa Sanz: *Para muestra una flauta* [*Semana de la música*] – 14 de febrero.
- Antonio Fernández / Pedro M. Delegido: *Concierto nº 3 para Banda Sinfónica y Tuba* [*Semana de la Música*] – 15 de febrero [*Semana de la Tuba*] – 12 de marzo.
- Manuel Rubio: *The dark side of the Flute* [*Semana de la Música*] – 15 de febrero
- Juan J. Pastor (U.C.L.M.): *La figura de John Cage* – 23 de abril
- Fernando Villanueva: *La música contemporánea en la Música de Cámara* – 6 de mayo
- Antonio Fernández: *Centenario del estreno de “La Consagración de la primavera”* [*Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real*] – 29 de mayo

Conciertos de Profesores:

- ILMA Ensemble (con M^a Rosa Sanz y Hernán Milla) [*III Festival de Música Contemporánea de Ciudad Real*] – 7 de noviembre
- Banda de Manzanares: **Concierto nº 3 para Tuba y Banda Sinfónica**, de Antonio Fernández Reymonde (con Pedro M. Delegido) [*III Festival de Música Contemporánea de Ciudad Real*] – 10 de noviembre
- Banda del C.P.M. "Marcos Redondo": **Colors**, de Bert Appermont – Concierto para Trombón y Banda (con Alfredo García y Francisco Nájera) – 3 de junio
- Orquesta del C.P.M. "Marcos Redondo": Cuento musical **Sol y la Batuta Fantasma**, de Antonio Fernández Reymonde y Nieves Fernández (con Alfredo García, Manuel Briega, Susana Ochoa, Ignacio Morales, Jose Antonio Sánchez-Ballesteros, Pedro Delegido) – 5 de junio
- Grupo de Percusión: Participación en III Jornadas de Percusión de Ciudad Real (1 de Marzo), Intercambio en Puertollano (29 Abril), Audición M. Cámara-Contemporánea (6 Mayo), Intercambio Alcázar de San Juan (17 Mayo) (con Juan A. Cañizares)
- *From Woodstock to Grammy* – concierto de Música Moderna y Canto (con Susana Ferrero, David Barbero, Manuel Fco. Rubio, Fco. Javier Nieto, Joaquín Sánchez, Pablo Iglesias y Antonio Fernández).

Conciertos de alumnos en asignaturas colectivas – no se incluyen el resto de audiciones por instrumento, por considerar que no son audiciones de música contemporánea de manera exclusiva:

- Alumnos de Piano [todos los cursos de E.E. y E.P.]: **Sonatas e Interludios**, para piano preparado, de John Cage – 23 de abril.
- Alumnos de Música de Cámara [5º y 6º E.P.]: Obras de Música Contemporánea – 6 de mayo
- Banda [E.P.] – 3 de junio
- Orquesta de cuerda [1º y 2º E.E.] – 13 de febrero y 5 de junio
- Orquesta sinfónica [3º a 6º E.P.] – 5 de junio
- Alumnos de Violoncello de E.E. **Variaciones para Andrea** de Antonio Fernández, y Agrupaciones Musicales de cuerda [E.E.] **Remando** de Ramón Silles – 11 de junio
- Grupo de Percusión: *III Jornadas de Percusión de Ciudad Real* (1 de Marzo), *Intercambio C.P.M. Puertollano* (29 Abril), *Intercambio C.P.M. Alcázar de San Juan* (17 Mayo).

Otros conciertos

7 a 11 de noviembre: Festival de Música “Contemporánea – Ciudad Real 2012

- 7 noviembre: *ILMA Ensemble*
- 8 noviembre: *Miguel Álvarez*
- 9 noviembre: *Trío Dalia*
- 10 noviembre: *Banda de la A.M.C. “Julián Sánchez-Maroto”*

A diferencia del curso anterior, las muchas dificultades surgidas han imposibilitado hacer conciertos monográficos de profesores, o montar un nuevo concierto dirigido a alumnos de colegios o institutos – ni siquiera repetir el concierto del año anterior “Los viajes de Bèla Bartók” – lo que ha dado lugar que no haya podido sacar a la luz el trabajo que habían preparado algunos profesores (J. Manuel Güido, Fernando Albarés, Ignacio Morales).

También cabe añadir que el Centro colaboró con el 3er Festival de Música “Contemporánea – Ciudad Real 2012”, que tuvo lugar entre los días 7 y 10 de noviembre, con cuatro conciertos consecutivos de música contemporánea. En general, la presencia de los alumnos en todos los actos ha sido también satisfactoria y numerosa.

Procedimiento de evaluación

Indicar el procedimiento de evaluación del P.I.E.

Dado que este proyecto es continuación del iniciado el curso anterior, los participantes conocen la dinámica del proyecto. Por eso, este año no ha sido necesario hacer ningún tipo de evaluación previa.

En cuanto a la evaluación final de la participación del profesorado, el coordinador ha preparado unas fichas de control individual de entrega periódica, y una ficha de evaluación final. En ella, los

profesores, además de reflejar el número de horas invertido y presentar sus reflexiones, han indicado el repertorio que han trabajado durante el curso (ver ANEXO II).

La propuesta de puntos de este coordinador incluye aquellos profesores que cumplen requisitos para los créditos correspondientes. Para ello, se ha tenido en cuenta el trabajo en aspectos de innovación, antes que tratar contenidos de música de siglo XX de forma habitual, según la programación.

Síntesis valorativa de los resultados

En este apartado se incluirá una síntesis valorativa de los resultados del P.I.E., destacando tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora que se han detectado.

Aspectos positivos

Los aspectos positivos del P.I.E. son:

La idea de introducir la innovación educativa a nivel de Centro, ha servido de **impulso** para que un buen número de profesores, convencidos de la necesidad de trabajar música contemporánea en el aula, se decidieran a incorporar cuestiones que habitualmente no se veía la ocasión de abordar. En otros casos, es evidente que el acercamiento ha sido enormemente enriquecedor.

Como docentes, la innovación en este campo significa un **replanteamiento** serio de los objetivos, los contenidos, los recursos empleados y la metodología, que en mayor o menor medida tienen un impacto en el aula. Este replanteamiento pasa también por la investigación; adquisición de conocimientos o técnicas; intercambios de experiencias; etc. que han sido el motor de este proyecto de innovación.

En cuanto a la forma de llevar a cabo el P.I.E., creo que la **flexibilidad** de participación a través de distintas vías (conciertos, asistencia a ponencias de formación, reuniones parciales de grupos de profesores...) supone que cada uno de los participantes se implica a la medida de sus características concretas, sin tener que hacer unos mínimos, o simplemente asistir para una mera acreditación de horas.

Aspectos mejorables

Las áreas de mejora detectadas han sido:

Participar en actividades musicales del Centro, tocando un repertorio, es una actividad corriente para los profesores de este Centro, que vienen haciéndolo de manera habitual desde hace años. Sin embargo, el conocimiento del **repertorio moderno** no es igual en todas las especialidades; y esto es un problema para profesores que, estando interesados, tienen dificultad para ampliar dicho repertorio. Este problema es mucho mayor, si cabe, cuando se trata de recursos didácticos, que pasa tanto por el desconocimiento de **materiales didácticos** existentes (a lo que se suma la dificultad de acceso, y la imposibilidad de que el Centro pueda adquirir estos materiales – que a menudo son caros). Y aún más teniendo en cuenta que habría que incluir estos contenidos en la

programación y en la práctica habitual. La investigación supone un reto muy difícil, y como toda novedad, el éxito es incierto.

También ha sucedido, en distintos casos, que la novedad le ha supuesto al **alumno** una **dificultad** añadida para afrontar determinado repertorio, síntoma precisamente de esa falta de presencia de la música contemporánea en las programaciones de muchas asignaturas hasta este momento. En todo caso, lo interesante es que se ha podido hacer compatible la innovación con la observación de los contenidos habituales de las programaciones didácticas.

También podría decirse que ha faltado quizás un poco más de **participación** de los profesores, sea por la falta de motivación personal, por la carga de trabajo, por el desinterés por la música contemporánea, por la abundancia de contenidos de música contemporánea de ciertas asignaturas (lenguaje musical, percusión, saxofón - que hacían más difícil precisamente la innovación), o por circunstancias personales (atenciones familiares, desplazamientos del lugar de residencia, etc.) que hacían difícil un compromiso serio con el P.I.E. Por esa razón, se ha procurado compensar estas carencias de forma transversal, en asignaturas grupales.

Por último, la **escasez de medios económicos** ha sido la causa que algunas iniciativas (compra de material, ponencias, etc.) no hayan podido llevarse a cabo.

Conclusiones

A continuación se integran las conclusiones generales en este punto del proyecto.

Seguramente, la principal consecuencia del P.I.E. desarrollado – especialmente por el hecho de ampliar su duración por segundo año – es haber conseguido que un gran número de profesores, de asignaturas, especialidades y niveles distintos, estén convencidos de la utilidad y la necesidad de la **implantación** de contenidos de música reciente, de manera estable en futuras programaciones didácticas. Ello se ha logrado por la experiencia constante y directa con estos estilos musicales, adquiriendo conocimientos y conciencia tanto de estilos, como de repertorio y metodologías. El evidente éxito del P.I.E. del curso anterior ha sido el impulsor de la continuidad durante este año, gracias a lo cual este objetivo se ha consolidado con mejores resultados.

Se ha comprobado su **utilidad didáctica** para los alumnos, en aspectos como aprender a tocar y escuchar otros tipos de sonoridades, de armonías, acometer de forma distinta los problemas de ritmo, o mantener una actitud menos encorsetada en la interpretación de piezas en estilos que contemplan un alto grado de libertad interpretativa. Sobre todo, la implantación de contenidos a **edad temprana**, se ha demostrado útil y posible – con lo que se desmiente automáticamente el tópico de que la música contemporánea debe abordarse no antes de los últimos cursos de E.P.

La respuesta de los alumnos ha sido en general muy positiva y enriquecedora – incluso en aquellos que han comenzado con más reticencias. Ha servido también para **deshacer prejuicios** negativos, tanto en alumnos como en profesores, en la aceptación que pudiera tener este repertorio. Asimismo, se desmiente el tópico de asociar exclusivamente la música contemporánea con “ruiditos”, música experimental, nuevas grafías, u otras ideas similares, fruto de la pura ignorancia.

Es muy importante mantener un contacto directo y real con la música actual de tradición europea. La realización de conciertos de calidad supone un enorme incentivo tanto para los intérpretes como para el público. Resulta muy complicada la formación en arte moderno, y muy particularmente en música, en los niveles primarios. **Formación cultural y formación técnica.** La propia legislación no apuesta por este modelo, sino por la tradición pura, por estilos creados muy lejos en el tiempo, obviando en buena medida la evolución acaecida en los últimos cien años. Parece pues, que los profesores tenemos una responsabilidad ante la sociedad que debemos atender.

Resumen final

Con vistas a la publicación de la experiencia y con una extensión de 500 a 1.000 palabras, se incluirán los aspectos más relevantes del proyecto (relativos a los objetivos, la metodología y los resultados). El resumen ha de ser un fiel reflejo del mismo.

Con este segundo año, culmina el P.I.E. iniciado el curso anterior sobre las aportaciones que puede hacer efectiva la implantación de contenidos de música contemporánea en todos los niveles y asignaturas, para la mejora de la calidad de la enseñanza, la formación musical de alumnos y profesores, la coordinación entre profesores de distintas asignaturas, la incorporación de metodología y repertorio nuevo, etc.

A diferencia del año anterior, donde se hizo mayor hincapié en la difusión, la formación del profesorado y los conciertos públicos de profesores, el principal propósito – podría decirse que “objetivo” – de este curso era incidir más en la formación del alumnado de todos los niveles, su participación en actividades colectivas, y en cuestiones meramente didácticas - para los profesores de las propias asignaturas.

El proyecto, en estos dos años, se ha estructurado en tres vías:

1. **Metodología formativa del profesorado**, mediante ponencias de profesores, y la participación de compositores y especialistas ajenos al Centro: masterclass, conferencias...
2. **Metodología didáctica**, mediante grupos de trabajo, reuniones entre profesores de asignaturas afines o departamentos sobre contenidos más específicos, y aplicación en el aula de los contenidos tratados en el mismo proyecto
3. **Actividades de difusión musical** (conciertos), necesarias para educar e incentivar tanto a profesores como a alumnos.

Tanto este año como el anterior se ha elaborado o recopilado material con proyección para próximos cursos: recopilación de repertorio de música de cámara, violoncello o piano, videos, *power-point*, etc. Asimismo se ha propiciado la composición e interpretación de obras de compositores vinculados al conservatorio, y arreglos para conciertos didácticos. Si bien este año no ha habido conciertos didácticos – entendido como espectáculo escénico dirigido a público infantil o adolescente – como fuese “Los viajes de Bèla Bartók”, realizado durante el curso pasado, este año se ha dado un carácter didáctico a los conciertos sobre música de John Cage (*Sonatas e Interludios*), o música moderna (*From Woodstock to Grammy*).

Se han realizado seis ponencias de formación distintas – abiertas a la asistencia de público – con la participación de profesores del Centro, y la colaboración de un profesor de la UCLM. También ha habido un encuentro con compositores.

En cuanto a conciertos, se han realizado a lo largo del curso nueve conciertos de alumnos, específicamente de música contemporánea, un concierto de profesores, y se ha colaborado con el Festival de Música “Contemporánea – Ciudad Real 2012”, que incluía cuatro conciertos más.

El resultado de la actividad se refleja no sólo en la actividad pública, sino en el aula, tal como se recoge en los informes realizados por los profesores, donde se especifican cuestiones de contenido o repertorio escogido.

Se ha potenciado principalmente la innovación en asignaturas no individuales, tanto teóricas (asignaturas propias del Departamento de Composición o de Lenguaje Musical) como prácticas: Orquesta, Banda, Agrupaciones Musicales, Música de Cámara, Colectivas de E.E., Improvisación... En cuanto a especialidades, cabe destacar la tarea continua, durante todo el curso, de la inmensa mayoría de los profesores del Departamento de Piano, tanto en las asignaturas que este colectivo imparte, como en la puesta en escena del ambicioso proyecto del concierto de las “Sonatas e Interludios” de John Cage, para piano preparado. Sin menoscabo de la labor realizada este curso por otros profesores, especialistas en Canto, Flauta, Percusión, Trombón, Tuba o Violoncello.

Se ha comprobado la **utilidad didáctica** de la música contemporánea en la formación de los alumnos, en aspectos como aprender a tocar y escuchar otros tipos de sonoridades, de armonías, acometer de forma distinta los problemas de ritmo, o mantener una actitud menos encorsetada en la interpretación de piezas en estilos que contemplan un alto grado de libertad interpretativa. Sobre todo, la implantación de contenidos a **edad temprana**, se ha demostrado útil y posible – con lo que se desmiente automáticamente el tópico de que la música contemporánea no debe abordarse antes de los últimos cursos de E.P.

La respuesta, tanto en alumnos como en profesores, ha sido en general muy enriquecedora y positiva – incluso en aquellos que han comenzado con más reticencias. Ha servido también para **deshacer prejuicios** negativos en la aceptación que pudiera tener este repertorio. Asimismo, se desmiente el tópico de asociar exclusivamente la música contemporánea con “ruiditos”, música experimental, nuevas grafías, u otras ideas similares, fruto de la pura ignorancia. La música contemporánea es la consecuencia de una forma global de entender la música, en un entorno cultural de amplio bagaje.

ANEXO I

Objetivos

Objetivos generales

- Fomentar y conocer las distintas variantes que se han producido en la música occidental desde la actualidad hasta principios del siglo XX.
- Formar al profesorado y a los alumnos sobre consecuencias formales y recursos técnicos en esta materia.
- Investigar sobre las publicaciones existentes tanto de técnica como de repertorio de las distintas especialidades.
- Recopilación de material didáctico, tanto de procedencia externa como creado por los propios profesores participantes, y su aplicación pedagógica en el ámbito académico.
- Aplicación de las TIC en la composición e interpretación.
- Incorporar la música contemporánea como una de las prioridades básicas al Proyecto Educativo del Centro.

Objetivos prioritarios

- El Desarrollo de la inteligencia emocional, en el alumnado, en la búsqueda de la confianza en sí mismo y en la relación con los demás.
- La integración de la tecnología, hacia un desarrollo transparente de la tecnología dentro del desarrollo del currículo educativo.
- Potenciación de estudios integrados, visión interdisciplinar de la educación.
- Aprendizaje basado en proyectos, desarrollo curricular en torno a proyectos donde se aprende con actividades que serán evaluadas.
- Implementar métodos de evaluación efectiva de la capacidad del alumnado más allá de los logros académicos de este.

Contenidos

Contenidos mínimos: desarrollo de las competencias básicas

- **Competencia artística y cultural en grado elemental** (a1): el contacto con la música de creación reciente suele ser desconocida para la mayoría de los alumnos. A través de la escucha y la práctica de piezas de carácter lúdico, no sólo se trata de estimular la imaginación, sino de ir introduciendo aspectos característicos de esta música en la etapa temprana de formación musical y técnica.

- **Competencia artística y cultural en grado profesional** (a2): el contacto directo con obras de este repertorio, según los distintos niveles dentro del grado profesional, contribuye enormemente al desarrollo y ampliación de la competencia artística del músico en distintos aspectos: recursos técnicos, progreso de los elementos musicales fundamentales (ritmo, armonía, oído, etc.), nuevas formas de interpretación, comprensiones formal y estilística, implicaciones históricas, etc.
- Otras competencias: la práctica de la música contemporánea redonda y potencia el resto de las competencias básicas [para mayor detalle, véanse Decretos 75/2007 y 76/2007] mediante modelos musicales innovadores que tratan con mayor profundidad los recursos técnicos y musicales - en contraste con fórmulas más clásicas - y repercuten en una mejora global de la formación del alumno.
 - **en comunicación lingüística** (b1), con la ampliación del conocimiento en nuevas grafías, lenguajes musicales y enriquecimiento de recursos semánticos.
 - **en el conocimiento e interacción con el medio** (b2), en cuanto al desarrollo del conocimiento de las posibilidades instrumentales y de las posibilidades expresivas de intensidades extremas (del silencio absoluto al ruido) y formas de expresión y pensamiento.
 - **en el tratamiento de la información y competencia digital** (b3), con herramientas tecnológicas para la composición e interpretación con sonido generado electrónicamente como objeto sonoro.
 - **en competencia social y ciudadana** (b4), ampliando el conocimiento del patrimonio cultural musical desde los inicios del siglo XX, en distintos ámbitos geográficos (regional, nacional, internacional) y potenciando la participación y cooperación para llevar a cabo este proyecto.
 - **en aprender a aprender** (b5), en cuanto a la actividad investigadora e innovadora sobre recursos necesarios, y nuevas técnicas de estudio e interpretación.
 - **en autonomía e iniciativa personal** (b6), ampliación de criterios estéticos en los que influyen sensibilidad y conocimiento.
 - **en competencia emocional** (b7), en respuesta al autocontrol que exigen la práctica instrumental de estilos de lenguajes con alto nivel especulativo y la audición activa.

Contenidos prioritarios de la convocatoria

- Este proyecto tiene como temática central de su campo de innovación el desarrollo de la creatividad musical (de forma concreta o relacionada con otras áreas artísticas) y la apreciación de la importancia de la expresión de ideas de forma creativa (competencias básicas a1, a2 y b7).
- Plurilingüismo, abordado también desde la perspectiva de los lenguajes musicales o elementos diferenciales de los estilos, en enseñanzas de régimen especial (competencia básica b1).

- En relación con las habilidades para convivir, valoración de la educación intercultural, y la aceptación de propuestas nuevas – que puedan suscitar una inicial falta de empatía – en plano de igualdad con propuestas más convencionales.
- El progreso y la puesta al día de la música actual en la realidad castellano – manchega, a través de la formación musical de los alumnos de conservatorio en la provincia (competencia básica b4) y del conocimiento del patrimonio musical contemporáneo de la región.
- La pedagogía de la vida cotidiana en el centro educativo (competencias b5 y b6).
- El fomento y dinamización de los fondos bibliográficos musicales (en soporte digital o papel).
- La orientación didáctica del alumnado, conforme a sus capacidades específicas, con observación de casos de alumnos de altas capacidades.

Contenidos en relación con los objetivos formulados.

- Conocimiento de diferentes estilos característicos en los distintos periodos históricos del siglo XX y XXI (expresionismo, serialismo, armonía extendida, nuevas formas de producción sonora, aleatoriedad, minimalismo, espectralismo, etc.) y personalidades de referencia.
- Elementos que configuran el estilo musical: ritmo, alturas, registro, dinámica, articulación, etc. Recursos técnicos: posiciones, emisión de sonido, afinación, etc. Incidencia en el estilo y la interpretación.
- Recopilación de piezas de distintos estilos, material docente (métodos, ejercicios, estudios, etc.) producidos a lo largo de los siglos XX y XXI, que puedan ser utilizados en la práctica docente de las distintas especialidades y asignaturas. Análisis técnico y formal del repertorio.
- Seleccionar el material adecuado a cada asignatura y nivel. Creación de piezas de diferente nivel de dificultad, por especialistas en composición e instrumento, en función de las necesidades detectadas.
- Conocimiento y uso de las herramientas informáticas, en función de las necesidades de las distintas áreas y niveles de aplicación.

ANEXO II

CONTENIDOS POR ASIGNATURAS

ORQUESTA

Orquesta de Cuerda (1º y 2º E.P.)

CARNIVAL TIME (Jill Townsend) Concierto 13-II

1. Fanfare and People's Pleasure
2. The Street Sellers
3. The Jester
4. Morris Dance
5. Man With Bear on a Chain
6. The Town Band

SIMPLE SYMPHONY Nº 1 (Jeff Manookian)

- I Moderato semplice
- II Scherzoso
- III Adagio
- IV Allegro

SUITE OF THE DAY (Hilary Burgoyne) Concierto 5-VI

1. Morning: Up and Doing
2. Lunchtime: Stroll
3. Afternoon: At the Fairground
4. T(V) Time: The Spy Serial
5. Evening: At the Disco

Orquesta Sinfónica (3º a 6º E.P.)

SOL Y LA BATUTA FANTASMA - Cuento musical (Música: Antonio Fernández Reymonde, Texto: Nieves Fernández) Concierto 5-VI

1. Presentación
2. Viaje
3. Goteras
4. ¡Orden!
5. La Sala Cerrada
6. Ensayo de Orquesta
7. Enigma
8. En el Parque
9. Sinfonía animal
10. En el Acantilado
11. Final

BANDA

3º E.E. a 1º E.P.

CONCERTO D'AMORE (Jacob de Haan) Concierto - 17 XII

Maestoso
Allegro Molto
Adagio
Swing
Adagio

VARIAZIONI IN BLUE (Jacob de Haan) Concierto - 3 VI

Maestoso
Allegro
Blues
Allegro Molto
Andante con espressivo
Coda

2º E.P. a 6º E.P.

LOS ANILLOS DE SATURNO (Salvador Luján) Concierto– 17 XII

Allegro (Puesta en marcha y despegue de la nave)
Allegro
Adagio (La nave detiene sus motores)
Andante
Piu Mosso
Allegro (Una Lluvia de meteoritos irrumpe el viaje)
Allegro (Tras un largo viaje, la nave consigue entrar en la órbita de Saturno)
Meno Mosso (Desciende a la superficie)
Allegro (Tras recoger información, se prepara para el despegue y dirigirse hacia la Tierra).

COLORS (Bert Appermont – Concierto para Trombón y banda) Concierto– 3 VI

Yellow. Maestoso
Red. Vivace con Spirito
Blue. Largo Espressivo
Green. Allegro

AGRUPACIONES MUSICALES (Cuerda 3º y 4º E.E.)

REMANDO (Ramón Silles) para orquesta de cuerda y solista de piano.

MÚSICA DE CÁMARA

Con la participación de Fernando Villanueva, profesor de Análisis

AIRES TROPICALES (Paquito de Rivera)	Quinteto de viento
VOX BALAENAE (George Crumb)	Trío flauta, violonchelo y piano
SONATA – H 237 (Bohuslav Martinů)	Trío de flauta, violín y piano
HOMMAGE Á ROBERT SCHUMMANN OP. 15D. (Gyorgy Kurtág)	Trío clarinete, viola y piano
ALLA MARCIA (B. Hummell)	Cuarteto de violonchelo
SUITE HELÉNICA (Pedro Iturralde)	Saxofón y piano
MOVIMIENTO COMPUESTO (José Luis Turina)	Trío violín, violonchelo y piano
CONCIERTO PARA MARIMBA Y ENSEMBLE DE PERCUSIÓN (Ney Rosauro)	

IMPROVISACIÓN

Sesiones en distintos grupos sobre técnicas y estilos de siglo XX: Jazz, Impresionismo, Serialismo, Música aleatoria (*Soundpainting* y otros) Audición 10- IV

ARMONÍA. 4º DE EP / FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN / ANÁLISIS

Introducción en 5º de EP de contenidos de música del siglo XX –tanto de la primera como de la segunda mitad – vinculados con algunas de las músicas de períodos anteriores estudiadas en dichas asignaturas. En Análisis se ha completado el ciclo de dos años iniciado el curso pasado, por lo que con los alumnos de 6º E.P. se ha llegado a analizar obras del periodo expresionista y neoclásico. En Fundamentos de Composición se ha trabajado también música electrónica.

En las especialidades instrumentales, se recogen algunas piezas de repertorio. En el caso de las asignaturas de Piano, por su abundancia, sólo se recogen algunas piezas de Piano Complementario y se presenta el programa de la actividad sobre John Cage.

CANTO

Para todos los alumnos de Canto: Selección de obras de las colecciones de Lieder más tempranas de Alban Berg (Op.1.b y Op.2) y de Arnold Schönberg (Op. 15) de la **Segunda Escuela de Viena**, adecuadas al nivel del alumnado, aplicando los conocimientos técnicos, estéticos, formales e históricos con el fin de conseguir una interpretación artística de calidad. Para ello se ha elaborado la Unidad Didáctica: **Estudio e interpretación de piezas de repertorio contemporáneo (La Segunda Escuela de Viena) en su contexto histórico y estético.**

FLAUTA

BALADA (Frank Martin)

EL MIRLO NEGRO (Olivier Messiaen)

SUITE BREVE (Gerardo Gombau)

DENSITY 21.5 (Edgard Varèse)

DANZA DE LA CABRA (Eric Honneger)

ANDANTE Y SCHERZO (Albert Roussel)

Sonatina ...S. Bates

Repertorio de Béla Bartok, Salvador Espasa, Claude Debussy, J Field, S. Bates

PERCUSIÓN

Grupo de Percusión del C.P.M. “Marcos Redondo”

- The Chaser & the Chaser. M.Obermeyer
- Obertura. Rafael mas
- Obertura Japonesa. Ney Rosauero
- Sambáfrica. Aarón Cristófol
- Concierto nº1 para marimba y grupo de percusión. Ney Rosauero
- The art of japanese Drummng. Ludwig Albert

Programa para percusion solista de compositors españoles.

- Mar de espigas verdes. Antonio Fernández Reymonde
- Desenterrando a las olvidadas. Antonio Domingo
- Chaos Study. Fernando Villanueva
- Jardins. Rafa Navarro
- Multipercusión. Pablo Labián

Trabajo con Enrique Labián: Primer premio del concurso Intercentros-Melómano, Concurso Cuenca y Concurso Perkulliria.

- Three Movements for a solo Dancer. E.Kopetzky
- Bem-vindo. Ney Rosauero
- To beat or not to beat. Leo Ouderits
- A minute of news. Eugene Novotney
- Concierto nº1 para marimba. Ney Rosauero

PIANO COMPLEMENTARIO

Obras de la Colección **SPECTRUM**

SWINGING (Poul Ruders), **AURORA** (Jesús Torres) (5º E.P.)

CASCADE Colin Matthews) (3º E.P.)

GNOSSIENNE Nº 1 (Eric Satie) (3º E.P.)

SAXOFON

BISONANTE (Manuel Angulo)

IMPROVISATION (Ryo Noda)

Estudios y obras atonales de compositores como G. Lacour. Gilles Senon etc.

TROMBÓN

3º E.E. **LÉGENDE CELTIQUE** (Fievet)

1º E.P. **MONÓLOGO** Riley-kevin-springfields

HASSE - HASSE SUITE - basun og klaver

FANTASIA - M. BADIA

2º E.P. **CANCIÓN DE LOTTA.....**Jan Sandström

CLOUGH-THE WINNING SPURT

RECREATIONS EN FORME D´ETUDES (G. . PICHAUREAU)

SOUVENIR DE CALAIS - DARTAGNAN LIACRE

RECREATIONS EN FORME D´ETUDES...G. PICHAUREAU

3º E.P. **PIECE EN MI BÉMOL** (Barat)

LA FEMME À BARBE (Berghmans)

ROMANCE (Jørgensen)

5º E.P. **ARIA et POLONNAISE** (Jongen)

6º E.P. **BALLADE** (E. Bozza)

VIOLONCHELO

Clase colectiva de 1º de E. E.: visionado de la Ópera ***El pequeño deshollinador*** (B. Britten).

Clase colectiva de 2º y 3º de E. E. **VARIACIONES PARA ANDREA** (A. Fernández)

Clase colectiva de 4º de E. E. **ALLA MARCIA** (B. Hummel) y **LOOPING THE LOOP** (Mary Cohen)

4º E.E. **DUO** (B.Hummel)

3º EP **TRES PIEZAS FÁCILES** (Paul Hindemith)

Lunes, 22 de abril de 2013 - AULA 40, 17:00
Conferencia a cargo de D.Juan José Pastor:

“La figura de John Cage”

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

Profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, 1974), es Doctor en Filología Hispánica con la tesis *Música y Literatura: la senda retórica. Hacia una nueva consideración de la música de Cervantes* (Universidad de Castilla-La Mancha). Premio Extraordinario y Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera concedido por el MEC, ha sido también Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (Conservatorio Joaquín Turina, Madrid, 2001). Musicólogo y pianista. Sus trabajos se centran sobre la relación entre Música y Literatura, especialmente en el Siglo de Oro. Ha realizado estancias de investigación en Francia (Sorbonne, París IV) y en Estados Unidos (Texas A&M University). Participa en la edición de las obras completas de Rojas Zorril dirigidas por Felipe Pedraza y, dentro de la cátedra Cervantes y del Proyecto Cervantes, dirigido por Eduardo Urbina, es responsable del proyecto *La música en Cervantes*. Entre sus últimas publicaciones cabe destacar, en esta misma colección Biblioteca Cátedra Miguel de Cervantes, la monografía *Música y Poesía. El hecho musical en el pensamiento literario cervantino*, publicada por Editorial Academia del Hispanismo.

Martes, 23 de abril de 2013 - AUDITORIO MANUEL DE FALLA, 19:00
Charla: Introducción al piano preparado (Departamento de piano)
Concierto a cargo de los alumnos de piano:

“Sonatas e interludios para piano preparado” (John Cage)

I. Abraham Calvo Galindo
II. Paloma Lázaro Arteaga.
III. Adela Rodríguez Yus.
IV. Alfonso Camacho Lahoz.
INTERLUDIO I. Cristina Bravo Fuentes

V. Álvaro Lillo Sánchez.
VI. Ester Díaz Muñoz.
VII. Estefanía Rodríguez Díaz.
VIII. Carmen Vicente Rodríguez.
INTERLUDIO II. Joaquín González Arriaga.

INTERLUDIO III. Alberto Barba Santos.
IX. Alicia Naranjo Chacón.
X. Guiomar Pareja de Diego.
XI. María de la Encarnación Sanchez-Escalonilla Relea.
XII. Alfonso Daniel Peinado Zamora.

INTERLUDIO IV. Juan Francisco Rodríguez Velasco.
XIII. Fernando Cobo Ramírez.
XIV y XV. Violeta Muñoz de la Cruz.
XVI. Montserrat García Córdoba

IV. Fernando García Acedo.
V. Rocío Alfaro Patón.
VI. Fernando Camacho Lahoz.
VIII. Silvia García Alcázar.
X. Ángela Alonso Villa.
INTERLUDIO IV. Teresa Pareja Sánchez.



ANEXO III

CARTEL



PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA 2012 - 13



DIDACTICA DE LA MUSICA CONTEMPORANEA EN LOS CONSERVATORIOS DE MUSICA

ANEXO IV

EXTRACTO DEL P.I.E. 2011-12

Conclusiones.

Sin duda, el contacto permanente de los profesores con música reciente ha resultado muy enriquecedor, y las ponencias de formación también han cumplido su función de conocimiento y profundización. El **punto de partida** era diverso, desde quien tenía amplia experiencia a quien apenas ha tenido contacto previo. Para todos los profesores ha supuesto una experiencia muy satisfactoria, tanto para incentivar experiencias futuras como para profundizar en conocimientos.

En cuanto a la inmersión de contenidos de música contemporánea en todas las asignaturas y niveles, los resultados han sido **dispares**. Hay que tener en cuenta que hay asignaturas (percusión, lenguaje musical, música moderna,...) cuyos contenidos sobre música contemporánea son más abundantes que otras. Pero es que, además, para cumplir los objetivos de las programaciones, la atención sobre determinados contenidos ordinarios pueden condicionar el tiempo de atención sobre nuevos contenidos (de música reciente); esto significa que en algunos casos la inmersión ha podido resultar esporádica o testimonial. El principal reto está en lograr una formación integral de los alumnos, para lo cual habría que incluir estos **contenidos** de manera ordinaria en el aula, y relacionarlo con el entorno.

El hecho de que el Claustro se haya manifestado, por abrumadora mayoría, por la **continuidad** de este proyecto de innovación para el curso próximo, significa el deseo de continuar progresando con el trabajo iniciado. Ésta sería seguramente la principal conclusión.

Resumen final con vistas a la publicación de la experiencia

JUSTIFICACIÓN: Resulta muy complicada la formación en arte moderno, muy particularmente en música, tanto a nivel primario como secundario. La enseñanza musical se canaliza a través de enseñanzas de régimen general y de régimen especial. Formación cultural y formación técnica. Pero en ningún caso la propia legislación apuesta por los valores actuales, sino por la tradición, obviando en buena medida la evolución acaecida en música en los últimos cien años y sus aportaciones.

Las principales **causas** de esta desatención podrían relacionarse con la eficiencia y con la innovación. La actividad docente – en última instancia – viene determinada por el cumplimiento de unas programaciones de amplios contenidos, que requieren una atención muy continuada y que dificultan la ampliación de dichos contenidos con el mismo tiempo de atención. Además, la innovación en contenidos requiere innovación en metodología, así como ampliación de recursos y conocimientos. Aplicar la innovación en términos de eficiencia, requiere del docente un esfuerzo verdaderamente extraordinario de puesta al día en conocimiento de estilos, repertorio, material didáctico (normalmente de difícil acceso, y principalmente editados en el extranjero), grabaciones,... y saber adecuarlo a las circunstancias.

El proyecto de innovación “Didáctica de la música contemporánea en los conservatorios de música” realizado en el C.P.M. “Marcos Redondo de Ciudad Real, pretende paliar ese déficit de formación en los profesores, que termina por incidir en los alumnos. El hecho de tratarse de un proyecto de

innovación supone un incentivo importante para la actividad docente individual, así como para priorizar esta cuestión a nivel de Centro. No sabemos si hay algún **antecedente** de estas características a nivel nacional.

ENFOQUE Y RECURSOS: En base a todo esto, el proyecto se ha articulado en tres vías:

1. Formación del profesorado
2. Actividades musicales (conciertos de difusión con carácter pedagógico)
3. Inmersión en el aula.

El proyecto apenas ha contado con recursos externos. Así que las actividades formativas provienen de los propios participantes. Como punto de partida, podrían establecerse distintos niveles de afinidad con la propuesta

- Profesores con amplia experiencia sobre música contemporánea.
- Profesores con poca experiencia, pero con curiosidad y ganas de ampliar conocimientos.
- Profesores con cierto grado de escepticismo inicial, pero con una actitud abierta a conocer mejor nuevas propuestas.
- Profesores con cierto escepticismo, pero con actitud constructiva en beneficio del grupo.

El proyecto se ha **orientado** a partir de las observaciones y las aportaciones de los mismos profesores. El arranque del proyecto no fue fácil, pues se planteaban muchas dudas: cómo **delimitar** lo que es propio del proyecto, con qué criterio se van a hacer conciertos, qué posibilidades habría de realizar un concierto didáctico para colegios o institutos que se relacione con este proyecto, cómo incentivar a los alumnos ante posibles rechazos o prejuicios desfavorables, cuales son las características de la música contemporánea, con qué recursos trabajar en el aula....

REALIZACION: Estar en un proyecto de estas características ha supuesto un incentivo para intentar aplicar nuevos contenidos en el aula. No sólo depende de la relación de la asignatura con la música contemporánea, o de la habilidad o conocimientos de cada uno de los participantes; se trata de incluir nuevos contenidos, de innovar en un sentido u otro, y de emplear la coordinación como recurso.

Se han realizado cinco **ponencias** de formación por profesores del Centro, aunque se ha invitado a otros compositores (Manuel Angulo e Iñaki Estrada, que hablaron de su trayectoria) o intérpretes (Ensemble Espacio “Sinkro”) para impartir masterclass.

Se han realizado ocho **conciertos** de profesores, tres conciertos de alumnos y ex -alumnos (uno de electroacústica), un **“concierto pedagógico”** – “Los viajes de Béla Bartók”, de una hora de duración, sobre la vida y la obra del compositor húngaro – con la participación de treinta y dos profesores y catorce alumnos. Pero hay que citar más conciertos de música contemporánea, con participantes ajenos a la comunidad educativa: Ensemble *Espacio Sinkro*, Coro de la Universidad Carlos III de Madrid (Festival de Música Contemporánea), Marcelo Fernandes, Dúo del Valle, Gemma Fernández Arévalo, Diego Jiménez Mediano, Luis Giner,...

CONCLUSIONES: La primera conclusión que hay que destacar es el **éxito** del proyecto, en todos los sentidos. Si anteriormente establecíamos distintas categorías de profesores por su afinidad con la música contemporánea, puede decirse que en todos los casos ha habido un progreso en relación con

la situación inicial: a nivel formativo, en la actividad docente, en el acercamiento a nuevos estilos,... En el caso de los **alumnos**, la experiencia ha ayudado a corregir prejuicios negativos respecto a esta música, cuando no se ha producido una actitud de cambio radicalmente positiva.

La asistencia del **público** a los conciertos ha sido desigual, sobre todo debido a condicionantes externos; pero hay que decir que en todos los casos, sin excepción, ha sido enormemente reveladora y positiva para el público. Queremos constatar especialmente las múltiples felicitaciones recibidas por el concierto didáctico "**Los viajes de Béla Bartók**", para alumnos de E.S.O. y para público general. Este concierto ha requerido una participación abundante de profesores, y para ellos ha supuesto una experiencia muy interesante de contacto directo – no teórico, ni pasivo – con este tipo de música.

Evidentemente, hay aspectos cuyos resultados podrían mejorarse, sobre todo lo que respecta a la actividad docente – en todas las asignaturas y niveles – la parte técnica, que probablemente era el aspecto más difícil del proyecto. Visto el éxito del resultado de este año, y partiendo de una base más sólida que en el principio de este curso, el claustro ha aprobado, por abrumadora mayoría, la **continuidad de este proyecto para el curso próximo**.

(2011-12) ANEXO B – CALENDARIO DE ACTIVIDADES REALIZADAS

7 a 11 de noviembre: Festival de Música "Contemporánea – Ciudad Real 2011

- 7 noviembre: Masterclass de ENSEMBLE *ESPACIO SINKRO*. Concierto
- 8 noviembre: Concierto de profesores del C.P.M. "Marcos Redondo" con obras de compositores de la provincia de Ciudad Real
- 9 noviembre: Encuentro con el compositor Manuel Angulo. Concierto del profesor Fernando Albarés
- 10 noviembre: Concierto Coro de la Universidad Carlos III (Madrid) [Teatro Municipal Quijano]
- 11 noviembre: Concierto del profesor Alfredo Bravo

- 16 noviembre: Ponencia de formación *Evolución de los estilos musicales desde el siglo XX*, por el profesor Antonio Fernández. Reunión general de profesores
- 29 noviembre: Ponencia de formación *Contenidos tangenciales de la música contemporánea en el aula*, por el profesor Fernando Villanueva
- 15 diciembre: Ponencia de formación *La importancia de la música contemporánea en el nacimiento de la pintura abstracta*, por la profesora Susana Ferrero.
- 15 Febrero: Ponencia de Formación *Aspectos Tímbricos y Temporales (I)* por el profesor Antonio Fernández
- 1 marzo: Ponencia de Formación *Aspectos Tímbricos y Temporales (II)* por el profesor Antonio Fernández
- 26 marzo: Encuentro con el compositor **IÑAKI ESTRADA**/ Concierto música electrónica
- 25 abril: Concierto didáctico **Los viajes de Béla Bartók** (3 sesiones)

CONCIERTOS MONOGRÁFICOS DE PROFESORES

1. CONCIERTO DIDÁCTICO *Los viajes de Béla Bartók* 25 de abril

Antonio Fernández, Pedro Moreno, Fernando Villanueva, Pedro Martín, César del Campo, Ana Luisa Sánchez, Alfredo García, Manuel Rubio, Carlos Cano, Isabel Alarcia, Maite Cerezo, Bernardo Moreno, José Alfonso Cruz, Rafael Sanz, Jesús Cabañas, Joaquín Sánchez, Santos Martínez, Pedro Delegido, Aaron Cristófol, Juan Antonio Cañizares, Sonsoles Rodríguez, Luis Alberto Muñoz, Miriam Olmedilla, Ignacio Morales, Sergio Ruiz, Mar Zamora, Blanca Samper, Hernán Milla, Juan Manuel Güido, Alfredo Bravo, Silvia Arianna Fernández.

2. Guitarra: 13 de abril

MIGUEL ALVAREZ

3. Flauta: 15 de marzo

ROSA SANZ , CARLOS CANO , MANUEL RUBIO, ROSA SANZ (con Hernán Milla y Sergio Ruiz - piano)

4. Oboe: 2 de mayo

ISABEL ALARCIA y MAITE CEREZO

5. Piano: 2 y 7 de mayo

OSCAR ROMAN / SILVIA A. FERNANDEZ , FERNANDO ALBARÉS , JUAN MANUEL GÜIDO, BLANCA SAMPER , HERNAN MILLA

6. Metales: 22 de mayo

PEDRO DELEGIDO, JOAQUÍN SÁNCHEZ, SANTOS MARTINEZ, JUAN ANTONIO CAÑIZARES, AARON CRISTOFOL (con Sergio Ruiz - piano)

CONCIERTOS DE ALUMNOS

7. EX - ALUMNOS DE FLAUTA 27 de abril

8. CONCIERTO FINAL DE ALUMNOS 2011/12 12 de junio

ACTIVIDADES CANCELADAS

1. Canto y conjunto:

SUSANA FERRERO y ANA LUISA SANCHEZ [cancelado]

2. PERFORMANCE con la escuela de artes. [cancelado]

3. Concierto de Improvisación “En Do”. [cancelado]

4. MIGUEL ALVAREZ y CARLOS CANO [cancelado]

No se incluyen los múltiples conciertos realizados por personas ajenas a la comunidad educativa por no poder establecer un listado completo (Gema Fernández, Diego Jiménez, Dúo del Valle, etc.)

(2011-12) ANEXO D - RESUMEN DE LA ENCUESTAS INICIALES RECIBIDAS

PLANIFICACIÓN Y CONCRECIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACION

1. ¿Conoces el proyecto enviado a la J.C.C.M.?

Si

2. ¿Te parece adecuado el enfoque del proyecto? Argumenta tu respuesta.

- Cumple con las competencias básicas y los objetivos son realizables, novedosos y necesarios.
- Formación del profesorado (transmisión en el aula). Recopilación de material.
- Falta de contacto directo con la m.c. a lo largo de la carrera.
- Didáctica. Formación del alumno. Aplicación en el aula. Conocer cuanto antes.
- Participar en actividades artísticas (incidencia en el público – padres). Calendario de actuaciones. Difusión.
- Enriquecimiento del repertorio habitual. (“Deuda histórica”).
- Conocimiento de compositores, estilos, recursos,... (sobre todo en instrumentos que siguen un repertorio muy clásico)
- Oportunidad de compartir enfoques en común
- Espacio para la creatividad
- Flexibilidad y libertad de aportación, según las capacidades particulares. Enfoque práctico (abandono de prejuicios – cambio de mentalidad).
- Actividades más precisadas desde el principio

3. ¿Te parece bien cómo se plantea el desarrollo del proyecto a lo largo del curso? ¿tienes alguna sugerencia?

- Temporalización adecuada y flexible a las necesidades que surjan.
- Repercusión inmediata para el trabajo del profesor, para no quedarse a medias.
- Atención a la planificación para no acumular trabajo al final
- Conciertos y conciertos didácticos. Conciertos de forma conjunta alumnos-profesores. ¿conciertos mensuales en la fase inicial?
- Duración del concierto no excesiva.
- Estreno de compañeros compositores.
- Plan de aula cuanto antes para introducir en el aula el trabajo a desarrollar.
- En ausencia de dinero, interaccionar con los alumnos.
- Falta de claridad en los tiempos (algún orden, o según vaya surgiendo): orden de actuación (1º formación, 2º conciertos...)

4. ¿Tienes intención de ser representante de profesores en la Comisión Coordinadora del Proyecto?

- Antonio (F.C.)
- Susana (L.M.)
- Silvia (M.C.)
- Fernando Albarés (Piano 1)
- Mar (Piano 2)
- Carlos (equipo directivo)
- Miguel Alvarez (cuerda)

5. ¿Con qué periodicidad crees que debería reunirse?

- Al principio con más frecuencia, hasta que arranque
- 1 cada 2 semanas
- 1 cada 3 semanas
- 1 cada 4 semanas (mes)
- 3 o 5 al año
- Dependiendo de la marcha del proyecto
- Comisión: 1 vez al mes

6. Respecto a las actividades de formación ¿qué necesidades se te plantean?

- Grafía para distintos instrumentos
- Interpretación
- Recorrido de la música del siglo XX y XXI. Repaso de conceptos histórico-estéticos. Profundización en autores y corrientes más influyentes.
- Técnica y Repertorio: instrumental, vocal, música de cámara. Técnicas de sonido.
- Repertorio para principiantes.
- Repertorio reciente
- Didáctica para explicar la música a alumnos de instrumento de diferentes niveles.
- Masterclass con profesores de prestigio, para profesores y alumnos.
- Conciertos de profesores, alumnos y profesionales externos.
- Análisis
- Recopilación de material audiovisual
- Electrónica musical
- Esfuerzo económico para desarrollar el proyecto-curso

7. ¿Estás dispuesto a hacer alguna ponencia de formación? Si es así, explica brevemente en qué consistiría, y en qué momento del curso podrías impartirla.

- Pequeña conferencia sobre la importancia de la música contemporánea en el nacimiento de la pintura abstracta (Susana)
- Demostración práctica de las técnicas específicas de la cuerda (Nacho + colaborador)
- Concierto didáctico de flauta sola (Rosa)
- (...) Compositores finlandeses (Hernán)
- Ritmo (Antonio) - Evolución de la técnica musical. Notación (Antonio)

8. ¿Qué asignatura/s impartes?

- Canto
- Saxofón, Flauta, Oboe (Clarinete, Fagot)
- Piano, Piano Comp., Conjunto, Repertorio, Improvisación
- Trompeta, Tuba
- Percusión
- Violín, Violoncello
- Guitarra
- Música de Cámara
- Orquesta
- F.C. (Análisis, Armonía), Acompañamiento
- Lenguaje musical

9. ¿Se incluyen contenidos de música contemporánea en el desarrollo de tu programación? Detállalo.

- Según la trayectoria y las circunstancias de las distintas asignaturas
- No, hasta ahora.
- Por la dificultad técnica y de comprensión, de momento no es posible.
- Conceptos teóricos en enseñanza profesional (dodecafonismo, serialismo, m. concreta, m. aleatoria...).
- Audición crítica y comparada
- Repertorio de iniciación en grado elemental
- De 1º a 6º de E.P.
- Trato de incluir música del siglo XX, pero no siempre es posible
- Obras modernas: Debussy, Albéniz, Prokofiev, Bartok, Gª Abril
- Obras de Cowell. Wessman, Kurtag, Gombau, Montsalvatge, A. de Colien, Kabalevsky, Ligeti, Ginastera,...
- Piano preparado
- Análisis
- La programación incluye obras del siglo XX
- Sí, en todos los cursos deben montar al menos una partitura.
- Casi todo el repertorio es contemporáneo.
- Música Moderna se dedica al siglo XX
- Improvisación y composición en clases colectivas (música atonal, aleatoria, minimalista...).
- "Soundpainting". Obras con nuevas grafías.

10. ¿Puedes especificar de qué manera se aplican estos contenidos en tus clases? ¿A cuántos alumnos se aplican? ¿en cuántas franjas horarias?

- Puntualmente en clases colectivas.
- Pocos alumnos.
- Todos los alumnos de E.P.
- Todos los alumnos.
- Todos los alumnos (técnica y repertorio de percusión).
- Una obra por curso (audición de alumnos).
- Repertorio: necesidades de coordinación con los profesores de la asignatura.
- Técnica (aspectos de sonido: timbre, vibrato, matices extremos...).
- Audición.

11. Añade lo que creas oportuno.

- Incluir contenidos en improvisación.
- Dificultad para incluir contenidos en la programación.
- Buena idea para erradicar prejuicios existentes del público y músicos.
- Participar en conciertos e invitar a ex-alumnos.
- Hacer un grupo de cámara de repertorio contemporáneo e improvisación.
- Dificultad de los alumnos para entonar intervalos. Adquirir conocimientos teóricos.
- Adquirir y transmitir la música de nuestra época de forma teórica y práctica.
- Incluir obras de alumnos de composición